कुरोहिता कुरोहिता वनस्थली विद्यापीठ

#### वनस्थली विद्यापीठ

श्रेणी संख्या <i>954-0244</i>
प्रस्तक संख्या
पुस्तक संख्या
आवाधि क्रमांक



#### सूर्यकुमारी पुस्तकमाला-७

# ग्रकबरी दरबार

पहला भाग

**₹**₹

अनुवादक,

रामचंद्र वर्मा



प्रकाशक काशी नागरीप्रचारिणी सभा प्रकाशक— नागरीप्रचारिणी संभा काशी ।

> मुद्रक— ह॰ मा॰ खप्रे, श्रीलक्ष्मीनारायगा प्रेस, नतनवर, वनारस

#### निवेदन

उर्दू फारसी आदि के सुप्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय शम्युल उरमा मौलाना मुहम्मद हुसेन साहव "आजाद" कृत दरबारे अकबरी नामक ग्रंथ के अनुवाद का पहला भाग हिंदी-प्रेमियों की सेवा में डपस्थित किया जाता है। अनुमान है कि छाभी इसके प्रायः इतने ही बड़े तीन भाग और होंगे। इस प्रंथ का महत्त्व ऐतिहासिक की अपेक्षा साहित्यिक ही अधिक है और इसके कुछ विशेष कारण हैं। इस श्रंथ में अनेक बातें ऐसी हैं जिनसे सब छोग सहसा सहमत नहीं हो सकते और जिनके संबंध में बहुत कुछ आपत्ति की जा सकती है। ऐसी बातों पर अपना कुछ मत प्रकट करना, अनुवादक के नाते, मेरा कत्तव्य सा है; पर जब तक पूरा अनुवाद प्रकाशित न हो जाय, तब तक के लिये में अपना वह कर्तव्य स्थागित रखना ही डिचत सममता हूँ। पूरा अनुवाद प्रकाशित हो चुकने पर अंत में मैं इस संबंध में अपने विचार प्रकट करूँगा। आशा है, तब तक के तिये पाठकगण मुझे इसके छिये क्षमा करेंगे और इस अनुवाद मात्र से ही अपना मनोरंजन तथा ज्ञान वर्धन करेंगे।

काशी २४ दिसंबर १९२४

निवेदक रामचंद्र वम्मा

#### परिचय

जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रांत में खेतदी राज्य है। वहाँ के राजा श्री अजीतिसंहजी बहादुर बड़े यशस्वी और विद्याप्रेमी हुए। गणितशास्त्र में उनकी अद्भुत गति थी। विद्यान उन्हें बहुत प्रिय था। राजनीति में वह दक्त श्रीर गुणग्राहिता में अद्वितीय थे। दर्शन और श्रष्ट्यारम की रुचि छन्हें इतनी थी कि विद्यायत जाने के पहले श्रीर पीछे स्वामी विवेकानंद उनके यहाँ महीनों रहे स्वामीजो से घंटो शास्त्र-चर्चा हुआ करती। राजपुताने में प्रसिद्ध है कि जयपुर के पुण्यक्लोक महाराज श्रीरामसिंहजो को लोक्कर ऐसी सर्वतोसुल प्रतिभा राजा श्रीअजीतिसंहजी ही में दिखाई दी।

राजा श्रीभजीतसिंहजी की रानी आउणा (मारवाड़) चाँपावतजी के गर्भ से तीन संतित हुई—हो कन्या, एक पुत्र । ज्येष्ठ कन्या श्रीमती सूरजकुँ वर थीं जिनका विवाह ग्राहपुरा के राजाधिराज सर श्रीनाहरसिंह जी के ज्येष्ठ चिरंजीव और युवराज राजकुमार शीष्ठमेदसिंहजी से हुआ। छोटी कन्या श्रीमती चाँदकुँ वर का विवाह शतापगढ़ के महारावल साहब के युवराज महाराजकुमार श्रीमान-सिंहजी से हुआ। तीसरी संतान जयसिंहजी थे जो राजा श्रीभजीतसिंहजी और रानी चाँपावतजी के स्वर्गवास के पीछे खेतही के राजा हुए।

इन तीनों के शुभिचितकों के लिये तीनों की स्मृति सचित कमों के परिणाम से दुःखमय हुई। जयसिंहजीका स्वर्गवास सम्मह वर्ष की अवस्था में हुआ। और सारी प्रजा, सब शुभिचितक, संबंधी, मित्र और गुरुजनों का हृदय आज भी उस आँच से जल ही रहा है। अश्वस्थामा के वण की तरह यह घाव कभी भरने का नहीं। ऐसे श्राशामय जीवन का ऐसा निराशास्मक परिणाम कदाचित ही हुआ हो। श्रीसूर्यकुँ वर बाईजी को एकमात्र भाई के वियोग की ऐसी ठेस लगी कि दो हो तीन वर्ष में उनका शरीर्रात हुआ। श्रीचाँदकुँ वर बाईजी को वैधव्य की विषम यातना भोगनी पढ़ी और सातृ वियोग और पति-वियोग होनों का असहा

हु:ख वे केल रही हैं। उनके ही एकसाय चिरंजीव प्रताएगढ़ के हुँ वर श्रीराम-सिंहजी से मातासह राजा श्री प्रजीतसिंहजी का छुछ प्रजाबान है।

श्रीमती स्र्यकुमारीजी के कोई संतित जीवित न रही। उनके बहुत साग्रह करने पर भी राजकुमार श्रीउमेदसिंहजी ने उनके जीवन-काल में दूसरा विवाह नहीं किया। किंतु उनके वियोग के पीछे, उनके श्राक्षानुसार कृष्णगढ़ में विवाह किया जिससे उनके चिरंजीव वंशोंदृह विद्यमान हैं।

श्रीमती सूर्यकुमारीजी बहुत शिषिता थाँ। उनका अध्ययन पहुत विस्तृत था। उनका दिवी का पुस्तकाळ्य परिपूर्ण था। हिंदी हतनी अच्छी लिखती थीं भीर भणर इतने सुंदर दोते थे कि देखनेबाळा चमरकृत रह जाता। स्वर्गवास के दुळ खत्मय के पूर्व श्रीमती ने कहा था कि स्वामी विवेकानन्दजी के लब श्रंथों, व्याख्यानों और छेखों का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद में छपवार्केगी। बाल्यकाळ से ही स्वामीजी के छेखों और अध्यात्म विशेषतः भद्देत वेदांत की भोर श्रोमती की रिव थी। श्रीमतो के निर्देशानुसार इसका कार्यक्रम बाँधा गया। लाथ ही श्रीमती ने यह इच्छा अकट की कि इस संवध में हिंदी में उत्तम तम श्रंथों के प्रकाशन के लिये एक अन्य नीवी की व्यवस्था का भी स्त्रपात हो जाय। इसका व्यवस्थापत्र बनते न बनते श्रीमती का स्वर्गवास हो गया।

राजकुमार श्री हमेद्रिंह जी ने श्रीसती की अंतिम कामना के धनुसार कामना एक लाख रुपया श्रीमती के इस संकरण की पूर्ति के लिये विनियोग किया। काशी नागरीप्रचारियी सभा के द्वारा इस प्रंथमाला के प्रकाशन की न्यवस्था हुई है। स्वामी विवेद्यानंद जी के यावत् निवंधों के अतिरिक्त जीर भी उत्तमोत्तस प्रथ इस प्रथमाला में छापे जायँगे धीर लागत से छुछ ही अधिक मूल्य पर सर्व साधारण के किये खुलभ होंगे। इस प्रथमाला की विकी की खाय इसी अल्य नोदी में जोए दी जायगी। यों श्रीमती सूर्य कुमारी तथा श्रीमान उमेद्रिंह जी के प्रथम तथा यश की निरंतर वृद्धि होती और हिंदी भाषा का अध्युद्य तथा इसके पाठकों को ज्ञान-लाभ।

## विषय-सूची

	पृष्ठ से पृष्ठ तक
१. भारत-एम्राट् जन्नालुहीन घकवर	?==3?
२. बैरसखों के ऋघिकार का अंत और भक्रवर	
का अपने हाथ में छिधकार लेना	至6一多年
३. अकबर का पहला जाक्रमण, अद्हसर्खी पर	₹ <b>१—३</b> ९
४ दूसरी चढ़ाई खानजमाँ पर	३९—४०
५. श्राखमानी तीर	४०
६. विलक्षण संयोग	४१—४२
७. तीसरी चढ़ाई, गुजरात पर	ષ્ટર—પ્રશ
८. घ्रेम के भागड़े	8x—xx
९. धार्मिक विश्वास का आरंभ और अंत	५५—५७
(०. मौलवियों आदि के प्रताप का आरंभ श्रौर अंत	५७ –६४
११. विद्वानों श्रोर शेखों के पतन का कारण	₹8 <i></i> 0₹
≀२. मुंशियों का अंत	<b>ଜ</b> ଣ୍ଟିଡଡ
१३. मालगुजारी का बंदोवस्त	60—60
१४. नौकरी	60—63
१५. दाग का नियम	૮३—૯૫
१६. दाग का स्वरूप	૯૫—૯૯
१७. वेतन	66—80
१८. महाजनों के छिये नियम	go=gg
१९ अधिकारियों के नाम की आजाएँ	Q 9 Q 8

### ( २ )

	पृष्ट से पृष्ठ तक
२०. हिंदुओं के साथ अपनायत	९६ — १०४
२१. युरोपियनों का क्षागमन और इनका क्षाइर-	
संकार	१०४—११७
२२. जिंचा की साफी	११७१२५
२३. विवाह	१२५—१३१
२४. खैरपुरा श्रौर धर्मपुरा	<b>१३१—१३</b> ३
२५. मुकुंद ब्रह्मचारी	१३३ — १३६
२६. शेख कमाल वियानानी	१३६—१३८
२७. सूच्छी छौर सोह	१३८-१३९
२८. जहाजों का शौक	१३९—१४०
२९. पूर्वजों के देश की स्मृति	१४०—१४२
३०. संतान सुयोग्य न पाई	१४२१६=
३१. अक्बर के छाविष्कार	९६५ – १७१
३२. प्रव्वतित कंदुक	१७१
३३. उपासना मंदिर	१७१
३४. समय का विसाम	१७२ १७३
३५. जिज्या और सहसूत की माफी	१७३
३६. गुंग सहल	१७३ १५४
३७. हादश-वर्षीय चक	१७४ - १७६
३८. मनुष्य-गणना	१७६
३९. खैरपुरा और धर्मपुरा	१७६
४०. शैतानपुरा	१७६
४१. जनाना वाजार	१७६
४२. पदार्थी और जीवों की उन्नति	१७६—१७७
४३. काश्मीर में बढ़िया नावें	१७७१७८

### ( ३ )

	पृष्ठ से पृष्ठ तफ
४४ जहाज	१७५१७९
. ४५ विद्या प्रेम	१७९—१८२
४६ तिखाई हुई पुस्तकें	१८२—१८८
४७ अक्रवर के समय की इसारतें	329-229
४८ अक्वर की कविता	१९९ —२००
४९ अकवर के समय की विलक्षण घटनाएँ	२०० — २०३
४०. स्वभाव और समय विभाग	२०३ <b>–२०</b> ९
५१. अभिवादन	२०९—२१२
४२. प्रताप	<b>२१२—२</b> १४
१३. साहस और वोरता	२१४—२१७
५४. चीताँ छा शौक	२१७—२१८
५४. हाथी	२१९—२२५
५६. कमरगा	२२४—२२६
५७. सवारी की सेर	२२६—२२९
५८. अक्रबर का चित्र	२२९
५९. यात्रा में सवारी	२२९—२३५
६०. द्रवार का वैभव	२३५२३७
६१. नौरोज का जशन	२३७२४१.
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	२४१⁴–२४३
६२. जशन को रस्में ६३. योना बाजार या जनाना वाजार	२४३—२४८
	२४८ —३८४
६४. बैरम खाँ खानखानाँ	३८४—४०५
६५ खानजभाँ अलीकुलोखाँ शैवानी	7-12 001

# अकवरी द्रवार



#### पहला भाग

### मारत-सम्राट् जलालुद्दीन अकदर

अभीर तैमूर ने भारतवर्ष को तहवार के जोर से जीता था। पर वह एक वादल था कि आया, गरजा, वरसा और देखते देखते खुळ गया। वावर उसके पड़पोते का पोता था जो उसके सवासों वर्ष वाद हुआ था। उसने खामान्य की स्थापना आरंभ की थी, पर इसी प्रयत्न में उसका देहांत हो गया। उसके पुत्र हुमायूँ ने साम्राज्य-प्रासाद की नींव डाली और कुछ ईटें भी रखीं; पर शेर शाह के प्रतापने उसे दम न टेने दिया। अंतिम अवस्था में जब किर उसकी और प्रताप-रुपी वायु का मोंका आया, तब आयु ने उसका साथ न दिया। अंत में सन् ९६३ हिजरी (सन् १५५६ ईस्वी) में प्रतापशाछी अकबर ने राज्यारोहण किया। तरह बरस के उड़के की क्या विसात; पर ईश्वर की महिमा देखों कि उसने साम्राज्य-प्रासाद को इतनी ऊँचाई तक पहुँचाया और नींव को पेसा दृढ़ किया कि पीढ़ियों तक वह न हिली। वह लिखना-पड़ना नहीं जानता था; पर फिर भी अपनो कीर्ति के ठेख ऐसी कलम से लिख गया कि कालचक उन्हें घिस घिसकर मिटाता है, पर वे जितना घिसते हैं, उतना ही चमकते जाते हैं। यदि उसके उत्तराधिकारी भी उसी के मार्ग

पर चलते, तो आरतवर्ष के भिन्न सिन्त धन्मीनुयायियों को प्रीति नदी के एक ही घाट पर पानी पिला देते। यिक बही राज-नियम प्रत्येक देश के लिये आदर्श होते। उसकी हर एक बात की ख्वियाँ आहि से अंत तक देखने योग्य हैं।

हुमायूँ जिन दिनों शेर शाह के हाथों तंग हो रहा था, एक दिन माँ ने उसकी दावत की। वहाँ उसे एक युवती दिखाई दी। उसे देखते ही वह उसके रूप पर आसक्त हो गया। पूछने पर लोगों ने निवेदन किया कि इनका नाम हमीदा बानो वेगम है; ये एक उच और प्रतिष्ठित सैयद कुल की हैं और इनके पिता आपके भाई भिरजा हिंदाल के गुरु हैं! हुमायूँ ने उससे विवाह करने की इच्छा प्रकट की। हिंदाल ने कहा कि यह अनुचित है; ऐशा न हो कि मेरे गुरु को कुछ बुरा लगे। पर हुमायूँ का दिल ऐसा न था जो किसी के समझाए समम जाता। अंत में उसने हमीदा के साथ विवाह कर ही लिया।

यह विवाह केवल हार्दिक प्रेम के कारण हुआ था, अतः हुमायूँ क्षण भर भी हमीदा से अलग न रह सकता था। उसके दिन ऐसे खराक थे कि उसे एक जगह चैन से रहना न मिलता था। अभो पंजाब में है तो अभी सिंध में; और अभी बीकानेर-जैसलमेर के रेगिस्तान में पानी हूँ दता है, तो क्रहीं कोखों तक नाम को भी नहीं मिलता। अब जोधपुर जाने का विचार है, दयोंकि उधर से कुछ आशा के शब्द सुनाई पड़ते हैं। पास पहुँचने पर पता छगता है कि वह आशा नहीं थो, बिक छल ही आवाज बदलकर बोल रहा था। वहाँ तो मृत्यु मुँह खोले बैठी है। विवश होकर उलटे पैरों फिर आता है। ये सब विपत्तियाँ हैं, पर फिर भी प्यारी पत्नी प्राणों के साथ है। कई युद्ध तेत्रों में हमीदा के कारण ही बड़ी बड़ी खराबियाँ हुई; पर वह सदा उसे ताबीज की तरह गले से लगाए फिरा। जब ये लोग जोधपुर की ओर जा रहे थे, तब अकवर माँ के पेट में पिता की विपत्तियों में साथ हे रहा था। इस यात्रा से लोटकर ये लोग सिंध की ओर गए। हमीदा का प्रसवकाल

बहुत ही समीप आ गया था; इस्रतिये हुमायूँ ने उसे अमरकोट में छोड़ा और आप आगे बढ़कर पुरानी लड़ाई लड़ने लगा। उसी अवस्था से एक दिन सेवल ने आकर समाचार दिया कि संगल हो, प्रताप का तारा उदित हुआ है। यह तारा ऐसी विपत्ति के समय क्षित्ति साम आवश्य था कि उसकी और किसी की आँख ही न उठी। पर भाग्य अवश्य कहता होगा कि देखना, यही तारा सूर्य होकर चमकेगा; और ऐसा चमकेगा कि इसके प्रकाश में सारे तारे धुँघले होकर आँखों से ओमता हो जायँगे।

तुर्की में दस्तूर है कि जब कोई ऐसा मंगल-समाचार लाता है, तब उसे कुछ देते हैं। यदि कोई साधारण कोटि का भला आदमी होगा, तो वह अपना चोगा ही उतारकर दे देगा। यदि अमीर है, तो अपनी सामर्थ्य के अनुसार खिलअत, घोड़ा और नगद जो कुछ हो सकेगा, देगा। नौकरों को इनाम इकराम से खुश करेगा। हुमायूँ के पास जब सवार यह सुसमाचार लाया, तब उसके दिन अच्छे नहीं थे। उसने दाएँ वाए देखा, कुछ न पाया। फिर याद कि करतूरी का एक नाफा है। उसे निकालकर तोड़ा और थोड़ी थोड़ी करतूरी खब को दे दी कि शक्त खाली न जाय। साग्य ने कहा होगा कि जी छोटा न करना; इसके प्रताप का सौरम सारे छंबार में करतूरी के सौरम की भाति फैलेगा।

इस नवजात शिशु को ईश्वर ने जिस प्रकार इतना वड़ा साम्राज्य छोर इतना वैभव दिया, उसी प्रकार इसके जन्म के समय प्रहों को भी ऐसे ढंग से रखा कि जिसे देखकर अब तक बढ़े बढ़े उपोतिषी चिकत होते हैं। हुमायूँ स्वयं उपोतिष शास्त्र का अच्छा झाता था। वह प्रायः उसकी जन्मकुंडली देखा करता था और कहता था कि कई बातों सें इसकी कुंडली अमीर तैमूर को कुंडली से भी कहीं अच्छी है। उसके खास मुसाहवों का कहना है कि कभी कभी ऐसा होता था कि वह देखते देखते उठ खड़ा होता था, कमरे का दरवाजा बंद कर लेता था,

#### [8]

वालियाँ वजाकर चहलता था और सारे खुशी के चकफेरियाँ लिया करता था।

इस्तर अभी गर्भ में ही था और यीर श्रम्शुद्दीन मुह्म्मद् ( निन-रण के लिये परिशिष्ट देखों) की स्त्री भी गर्भवती थी। हसीदा वेगम ने उससे नादा किया था कि मेरे घर जो वाटक होगा, उसे में तुम्हारा दूध पिलाऊँगी। जिस समय अकवर का जन्म हुआ, उस समय तक उसके घर छुछ भी न हुआ था। वेगम ने पहछे तो अपना कूध पिलाया; फिर फुछ और स्त्रियाँ पिलाती रहीं; और जब थोड़े दिनों नाद उसके घर संतान हुई, तब वह दूध पिलाने लगी। पर अक्तबर ने विशेषत: उसी का दूध पिया था और इसी लिये वह उसे

वहुत सी वातें थीं जिन्हें छकवर अपनी दूरदर्शिता के कारण पहलें से ही जान ितया करता था; और वहुत से काम थे जिन्हें वह केवल अपने लाइस के वल पर ही पूरा कर ितया करता था। अनेक चगताई तिखकों ने उन वातों को अविष्यद्वाणी और करामात के रंग में रंग दिया है। एक तो वे लेखक अकवर के सच्चे सेवक और अक्त थे; और दूसरे एशियावाठे ऐसी वातों को अतिरंजित करने के अभ्यस्त हैं। आजाद सव वातों को नहीं मान सकता; पर इतना अवश्य है कि बड़े-बड़े प्रतापी सहापुत्वों में कुछ वातें ऐसी होती हैं जो साधारण लोगों में नहीं होतीं। सें उनमें से कुछ वातें यहाँ लिख देता हूँ। इससे यह अभिप्राय नहीं है कि इन्हें सच सममो। जो वात सच होती है और दिल को लगती है, वह आप मालूम हो जाती है। मेरा अभिप्राय केवल यही है कि उस जमाने में लोग बड़े गर्व से ऐसी वातों का बादशाहों में आरोप किया करते थे।

जीजी का कथन है कि एक बार अकबर ने कई दिनों तक दूध नहीं पिया। लोगों ने कहा कि जीजी ने जादू कर दिया है; क्योंकि वह चाहती है कि यह और किसी का दूध न पिए। जीजी को इस बात का बहुत दु:ख था। एक दिन वह अकेली अकवर को गोद में छिए हुए बहुत ही चितित भाव से बैठी थी। बचा चुपचाप उसका मुँह देख रहा था। अचानक बोल उठा कि जीजी तुम चिता न करो, में तुम्हारा ही दूघ पीऊँगा; पर किसी से इस बात की चर्चा न करना। जीजी बहुत चितत हुई और उसने डर के मारे किसो से कुछ न कहा।

जब अकबर वादशाह हुआ, तब एक दिन जंगल में शिकार खेलता खेलता थककर सुस्ताने के लिये एक पेड़ के नीचे बैठ गया। उस समय केवल कोका यूसफ सहस्मदखाँ पास था। इतने में एक बहुत बड़ा और भयानक अजगर निकलकर इधर उधर दौड़ने लगा। अकबर निभय होकर उस पर भपटा, उसकी दुम पकड़कर खींची और पटककर उसे सार डाला। कोका को बहुत आश्चर्य हुआ। उसने आकर यह हाल माँ से कहा। उस समय माँ ने भी उक्त पुरानी बात कह सुनाई।

जब अकवर की माँ गर्भवती थी, तब एक दिन वैठी हुई कुछ खी रही थो। सहसा मन में कुछ विचार उठा। उसने अपनी पिंडली में सूई गोदी और उसमें सुरमा भरने लगी। हुमायूँ वाहर से आ गया। उसने पूछा—"वेगम, यह क्या करती हो?" उसने कहा कि मेरा जी चाहा कि ऐसा ही गुल मेरे वचे के पैर में हो। ईश्वर की महिमा, जब अकवर का जन्म हुआ, तब उसकी पिंडली में सी वैसा ही सुरमई निशान था।

हुमायूँ वहुत दिनों तक इस आशा से सिंध देश में लड़वा भिड़वा

<sup>9-</sup>जिस बच्चे की माँ का दूध किसी शाहजादे आदि को पिलाया चाता था, वह बच्चा उस शाहजादे का कोका कहळाता था। उसका तथा उसके संबंधियों का बहुत आदर हुआ करता था। राज्य में भी उसका कुछ अंश हुआ करता था; और उस बच्चे को कोकलताशलाँ की उपाधि मिळती थी। अकबर ने यद्यपि आठ दस स्त्रियों का दूध पिया था, पर उनमें से सबसे बद्दी हकदार माहम बेगम और श्रमसुद्दीन मुहम्मदलाँ की स्त्री ही गिनी जाती थीं।

रहा कि कदाचित् भाग्य छुळ चमक उठे थीर कोई ऐसा उपाय तिकले कि फिर भारत पर चढ़ाई करने का सामान इकड़ा हो जाय। छेकिन क तरकीव चली और न तलवार। इसी बीच में वैरमखाँ आ पहुँचे। उन्होंने आकर सब हाल सुना और सारी परिस्थितियों को देखकर बहुत छुछ परामर्श किया। अंत में उन्होंने कहा कि इन वेमुरव्वतों से कोई आशा नहीं है। यदि ये छुछ मुरव्वत भी करें, तो इस रेगिस्तान में रखा ही क्या है जो मिले! हुमायूँ ने कहा—"तो फिर अच्छा है, अब भारत से ही विदा हों और अपने पैतृक देश में चलकर भाग्य की परीक्षा करें।" वैरमखाँ ने कहा—"उस देश से स्वर्गीय वादशाह बावर ने ही क्या पाया, जो हुजूर को छुछ मिलेगा! हाँ, ईरान की ओर चलें तो ठोक श्री। वह मेरा और मेरे पूर्वजों का देश है। वहाँ के छोटे बड़े सब आतिथ्य-सत्कार करना जानते हैं। यह सेवक वहाँ की रीति-नोति से भी परिचित है; और आपके पूर्वजों को भी वहाँ सदा से शुक्ष और सफलता के शक्कन मिले हैं।"

हुमायूँ ने सिंध देश से डेरे उठाए। अभी ईरान जाने का विचार छोड़ा तो नहीं था, पर यह खयाल था कि जिस प्रकार यह यात्रा दूर की है, उसी प्रकार वहाँ सफलता की आशा भी दूर है। अभी पहले वोलन की घाटी से निकलकर कंधार को देखना चाहिए, क्योंकि वह पास है। वहाँ से सशहद को खीधा रास्ता जाता है; बल्ख और बुखारे को भी रास्ता जाता है। अस्करो सिरजा इस समय कंधार में शासन कर रहा है। में इतने कष्ट उठाकर बाल बच्चों के साथ जाता हूँ। आखिर भाई है। जीता खून कहाँ तक ठडा रहेगा। और कुछ नहीं तो आतिथ्य-सस्कार तो कहीं नहीं गया। कुछ दिनों तक वहाँ रहकर उसका और पुराने सेवकों का रंग ढंग देखूँगा। यदि कुछ भी आशा न हुई, तो फिर लिधर मुँह उठेगा, उधर चढ़ा जाउँगा।

विना राज्य का राजा और बिना छश्कर का बांदशाह यही सब बातें

सीचता, अपने दुखी जी को बहलाता, जंगलों और पहाड़ों में से होता हुआ चढा जाता था। रास्ते में एक जगह पड़ाव पड़ा था कि किसी ने आकर सूचना दी कि कामरान का अमुक वकील सिंध की ओर जा रहा है। शाह हुसेन अरगृत की बेटो से कामरान के बेटे के विवाह की बातचीत करने के ित्ये जा रहा है। इस समय छीवी के किले में चतरा हुआ है। हुमायूँ ने उसे बुलाने के लिये एक सेनक सेजा; पर वह किले में चुपचाप बैठा रहा। उसने कहला दिया कि किलेवाले मुझे आने नहीं देते। हुमायूँ को दु:ख हुआ।

हुमायूँ इसी अवस्था में शाल के पास पहुँचा। सिरजा अस्करी को श्री उसके आने का समाचार मिल चुका था। वेमुरव्वत भाई ते अपने दुखी और गरीव भाई के आने का समाचार सुनकर इसिलये एक सरदार पहले से ही भेज दिया था कि वह उसके संबंध की सब बातों का पता लगाकर लिखता रहे। इधर हुमायूँ ने भी पहले से ही अपने दो सेवकों को भेज दिया था। ये दोनों सेवक उस सरदार को हो सेवकों को भेज दिया था। ये दोनों सेवक उस सरदार को रातों में ही मिल गए। उसने इन दोनों को गिरफ्तार करके कंधार भेज दिया और जो इस्साचार माल्स्म हुआ, वह लिख भेजा। उनमें से एक विसी प्रकार भागकर फिर हुमायूँ के पास आ पहुँचा; और जो इस्स वहाँ देखा, सुना और समभा था, वह सब कह सुनाया। उसने यह भी कहा कि हजूर के आने का समाचार सुनकर सिरजा अस्करी बहुत घवराया है। वह बंधार के किले की मोरचेवंदी करने हुगा है। भाई का यह व्यवहार देखकर हुमायूँ की सारी आशाएँ मिट्टी में सिट गई और उसने मुद्दांग की ओर बागें फेरीं। पर फिर भी उसने भाई के नाम एक प्रेमपूर्ण पत्र लिखा जिसमें अपनायत के लहू को

१-मानकल का सिब्बी।

२-यह स्थान कंषार से ग्यारह कोस इधर ही है।

पहुत गरमाया था श्रोर बहुत कुछ एत्तम संमितियाँ तथा उपदेश दिए थे। सगर कान कहाँ जो छुनें, और दिङ कहाँ जो न माने!

वह पत्र देखकर मिरजा अरकरों के सिर पर और भी भूत चढ़ा। वह अपने कुछ साथियों को लेकर इस उद्देश्य से चल पड़ा कि छोचक भैं पहुँ चकर हुमायूँ को केद फर छै; और यदि कैं करने का अवसर न मिले तो कहे कि मैं तुम्हारा स्वागत करने के बिये श्राया हूँ । वह प्रभात के समय ही उठकर चल पड़ा। ची वहादुर नाम का एक उज्बक पहले हुसायूँ का नौकर था। पर जब हुमायूँ के दिन बिगड़े. तब उसने आकर सिरजा अस्करी के यहाँ नौकरी कर छी थी। उस समय नमक ने अपना असर दिखाया और उसके हृदय में हुमायूँ के प्रति द्या उत्पन्न को। उसने कहा कि मैं रास्ता जानता हूँ। फई बार आया गया हूँ। मिरजा ने सोचा कि यह सच कहता है; क्योंकि इघर इसकी जागीर थी। कहा -"अच्छा, आगे आगे चल।" उसने कहा—"सेरा टट्टू काम नहीं देता।" सिरजा ने एक नौकर से घोड़ा दिलवा दिया। ची वहादुर ने थोड़ी दूर आगे चलकर घोड़ा उड़ाया और सोधा बैरमखाँ के डेरे में पहुँचा। वहाँ उनके कान में कहा कि मिरजा आ पहुँचा है। अब ठहरने का समय नहीं है। मैं संयोग से ही इस तरह यहाँ था पहुँचा हूँ। वैरसखाँ उसी समय चुपचाप डठकर खेमे के पोझे से हुमायूँ के पास पहुँचा और सब हाल कह सुनाया! इस समय इसके सिवा और क्या हो सकता था कि ईरान जाने का ही विचार दृढ़ किया जाय। तरदीवेग के पास आदमी सेनकर कहताया कि इछ घोड़े सेन दो । पर उसने भी साफ जवाब दे दिया। अब हुमायूँ को ईश्वर याद आया। आइयों का यह हाल, सेवकों और साथियों का यह हाल। जोधपुर के रास्ते की बातें भी याद आ गई। जी में आया कि अभी च तकर इत सब बातों को पराकाष्टा तक पहुँचा दो। पर बैरम खाँ ने निवेदन किया कि समय विलकुल नहीं है। बात करने का भी अवकाश नहीं है। आप इन दुष्टों को ईश्वर पर छोड़ें और चटपट खबार हों। अकबर

उस समय पूरे एक बरस का भी नहीं हुआ था। उसे मीर गजनवी, माहम श्रतका श्रीर ख्वाजासराओं के सपुद करके वहीं छोड़ा और उनसे कहा कि इसका ईश्वर ही रचक है। हम आगे चलते हैं। तुम नेगम को किसी तरह हमारे पास पहुँचा दो। थोड़े से सेवकों को लेकर चल यड़ा। पीछे बेगम भी आ मिलीं। कहते हैं कि उस समय नौकर चाकर सव मिलकर सत्तर आदिमयों से अधिक साथ में नहीं थे। थोडी ही द्र गए थे कि रात ने आँखों के आगे काला परदा तान दिया। सोचा कि ऐसा न हो कि कहीं भाई पीछा करे। वैरसखाँ ने कहा कि मिरजा श्चरकरो यद्यपि शाहजादा है, पर फिर भी पैसे का गुलाम है। वह इस समय निश्चित होकर बैठा होगा। दो मुंशी इधर उधर होंगे। साल असवाब की सूची तैयार करा रहा होगा। इस समय यदि हम ईश्वर पर बिश्वास रखकर जा पड़ें, तो उसे वाँध ही छेंगे। जब मिरजा बीच सें न रह जायगा, तो फिर वाकी सब पुराने सेवक ही तो हैं। सब हाजिर होकर सळाम करेंगे। वादशाह ने कहा कि वात तो वहुत ठीक है; पर अब एक विचार पक्का हो चुका है। अब चले हो चलो। फिर देखा जायगा।

इधर मिरजा अस्करी ने मुश्तंग के पास पहुँचकर अपने प्रधान सिचिव को हुमायूँ के पास सेजा कि उसे छत्त-कपट की बातों में फँसाए। पर इसमें उसे सफतता नहीं हुई। हुमायूँ पहळे ही रवाना हो चुछा था। खालो फटे पुराने खेमे खड़े थे, जिनमें कुछ नौकर चाकर थे। अस्करी के बहुत से आदमियों ने पहले ही पहुँचकर उनको घेर लिया। पीछे से मिरजा अस्करी ने पहुँचकर ची बहादुर के पहुँचने छौर हुमायूँ के चळे जाने का हाल अपने प्रधान से सुना। अपनी बदनीयती पर बहुत पछताया। तरदी बेग सबको लेकर सद्धाम के छिये हाजिर हुए, पर सब के साथ वह भी नजरबंद हो गए। मीर गजनी से पूछा कि मिरजा अकबर कहाँ है ? निवेदन किया कि घर में है। चचा ने भतीजे के लिये एक ऊँट मेवे का भेजा। इतने में रात हो गई।

भिरजा अस्तरी वैठा और जो वात खानखाना ने वहाँ कही थो, उसकी हुवहू तसवीर यहाँ खिच गई। वह एक दो मुंशियों को जैकर जन्ती के असवाब की सूर्चा तैयार कराने लगा। सबेरे सवार हुआ और डंका बजाते हुए हुमायूँ के उदू (उरकर) में पहुँच-कर छोटे बड़े सबको गिरफ्तार-कर लिया। तरदी बेग संदूकदार (खजानची) थे। वह भितन्यय करने के इनाम में शिकजे में कसे गए। जो छुछ उन्होंने जमा किया था, वह सब कौड़ो कौड़ी अदा कर दिया। सब लोग लूटे गए और बहुत से निरपराध मारे और बाँधे गए। हुमायूँ का कोध कभी इतना कठोर दंड नहीं दे सकता था, जितना भिरजा अस्तरी के हाथों मिल गया।

अतीजे से मिलने के लिये निद्य चचा ड्योढ़ी पर आया। यहाँ होगों ने मर मरकर रात बिताई थी। सब के दिल घड़क रहे थे कि सें दाप उस हाल से गए; हम इन पहाड़ों में इस प्रकार पड़े हैं कि कोई पूछतेवाला नहीं है। वेसुरव्वत चचा है और निरपराध बच्चे की जान है। ईश्वर हो रक्तक है। सोर गजनवी और साहम अतका अकवर को गले से लगाए हुए सामने आई। दुष्ट चचा ने गोद में ले ढिया भौर शकनर को हँसाने के लिये जहर भरी हँसी हँसकर उससे वातें करने लगा। पर अकवर के होंठों पर सुस्कराहट भी न आई। वह चुपचाप उसका सुँह देखता रहा। कपटी चचा ने नाराज होकर कहा कि मैं जानता हूँ कि तू किसका लड़का है। सला मेरे साथ तू क्यों हॅंसे-बोलेगा! मिरजा धरकरी के गले में ठाल रेशम में वँची हुई एक अँगूठो थी। उसका लाल लच्छा बाहर दिखाई पड़ता था। अकबर ने उसपर हाथ बड़ाया। चचां ने अपने गले से वह अँगूठीवाला रेशम निकालकर अकबर के गले में पहना दिया। हतोत्वाह शुभचिंतकों ने मन सें कहा—क्या छारचर्य है कि एक दिन ईश्वर इसी तरह सम्राच्य को अँगूठी भी इस नौनिहाल की चँगली में पहना दे। मिरजा अस्करी के हाथ जो कुछ धाया, वह सब उसने ल्टा-खसोटा और अंत में अकबर को भी ध्यने साथ कंघार ले गया। किले में एक मकान रहने को दिया और अपनी स्त्री सुलतान बेगम के सपुद किया। वेगम उसके साथ बहुत ही प्रेमपूर्ण व्यवहार करती थी। ईश्वर की महिमा देखो, बाप के जानी दुश्मन उड़के के हक में माँ-बाप हो गए। माहम और जीजी अंदर और मीर गजनबी बाहर सेवा में उपस्थित रहते थे। अंबर ख्वाजासरा भी था जो अकबर के सम्राट होने पर एतमादखाँ हुआ। और जिसके हाथ में बहुत कुछ श्रधिकार दिए गए!

तुकों में प्रथा है कि जब बच्चा पैगों से चलने लगता है, तब बाप, दादा, चाचा आदि जो बड़े उपिथत होते हैं, वे अपने सिर से पगड़ी उतारकर चढ़ते हुए बच्चे को मारते हैं, जिससे बच्चा गिर पड़े; और इस पर बहुत आनंद मनाते हैं। जब अकबर सवा बरस का हुआ और अपने पैरों चढ़ने लगा, तब माहम ने मिरजा अस्करी से कहा कि इस समय तुम्हीं इसके बाप की जगह हो; यदि यह रसम हो जाय तो बहुत अच्छा हो। अकबर कहा करता था कि माहम का यह कहना, मिरजा अस्करी का पगड़ी फेंकना और अपना गिरना मुझे बहुत अच्छो तरह से याद है। उन्हीं दिनों सिर के बाढ़ बढ़ाने के िये बाबा हसन अब्दाल की दरगाह में छे गए थे, वह भो मुझे आज तक याद है।

जब हुमायूँ ईरान से छौटा और अफगानिस्तान में उसके आगमन की जोरों से चर्चा होने लगी, तब मिरजा अस्करी और कामरान घब-राए। आपस में सँदेसे अगतने लगे। कामरान ने लिखा कि अकबर को हमारे पास काबुल सेज दो। मिरजा अस्करी ने जब अपने यहाँ परामर्श किया, तब कुछ सरदारों ने कहा कि अब साई पास आ पहुँचा है। भतीजे को प्रतिष्ठापूर्वक इसके पास सेज दो और इस प्रकार सारे

१-डन्हों के नाम से पेशावर में इसन अब्दाल नामक एक स्थान अब तक प्रसिद्ध है।

वैमनस्य का अंत कर दो। पर कुछ लोगों ने कहा कि घव सफाई की गंजाइश नहीं रही। मिरजा कामरान का ही कहना सानना चाहिए। मिरजा अस्करी को भी यही उचित जान पड़ा। उसने सब लोगों के साथ शकबर को काबुल सेज दिया।

मिरजा कामरान ने उसको अपनी फूफी खानजादा वेगम के चर में उतरवाया और उनकी सारी व्यवस्था का भार भी उन्हीं पर छोड़ दिया । दूसरे दिन शहर धारा नामक बाग में द्रबार किया । झकबर को भी उस दरवार सें बुलाया । शब-बरात का दिन था । दरवार खूब खजाया गया था। वहाँ प्रथा है कि बच्चे उस दिन छोटे छोटे नगाड़ों से खेलते हैं। कामरान के बेटे सिरजा इन्नाहीम के लिये एक वहुत बहुया रँगा हुआ नगाड़ा आया था। वह उसने छे लिया। श्रकवर अभी वचा था। वह क्या समसता कि सैं इस समय किस धवस्था और किस दशा में हूँ। उसने कहा कि यह नगाड़ा मैं लूँगा। मिरजा कामरान तो पूरे लजाशील थे। उन्होंने अतीजे का दिह्य रखने का कुछ भी खयाल न किया और कहा कि अच्छा, दोनों क़रती छड़ो; जो पछाड़े, उसी का नगाड़ा। यही सोचा होगा कि सेरा बेटा इससे बड़ा है, सार छेगा। यह लिजात भी होगा और चोट भी खायगा। पर 'होनहार विरवान के होत चीकने पात'। उस प्रतापी बालक ने इन बातों का कुछ भी खयाल नहीं किया जोर झपटकर उससे गुथ गया; और ऐसा बेळाग **खठाकर दे मारा कि सारे दरवार में प्रकार मच गई। कामरान कुछ** लिजत होकर चुप रह गया और समभ गया कि ये लक्ष्मण अच्छे नहीं हैं। इधरवाले सन ही सन बहुत प्रयन्न हुए और आपस में कहने लगे कि इसे खेल न सममो; इसने यह अपने दिता का संपत्ति-रूपी नगाड़ा लिया है।

जिस समय हुमायूँ ने काबुल जीता था, उस समय श्रंकबर दो बरस, दो सहीने श्रीर भाठ दिन का था। पुत्र को देखकर पिता ने हिश्वर को धन्यवाद दिया। कुछ दिनों के बाद विचार हुआ कि इसका खियाँ कंघार में थीं। वह भी आईं। उस समय एक बहुत ही विलक्ष तमाशा हुआ। जिस समय हुमायूँ अपने साथ वेगम को लेकर और अकबर को छोड़कर ईरान गया था उस समय अकबर की क्या बिसात थी! कुछ दिनों और महीनों का होगा। जरा सा बचा, क्या जाने कि माँ कीन है। जब सब खियाँ था गई, उब उनको छाकर महल में बैठाया गया। अकबर को भी छाए और कहा कि जाओ, अपनी माँ की गोद में जा बैठो। भोछे भाछे बच्चे ने पहछे तो बीच में खड़े होकर इधर उधर देखा। किर चाहे ईश्वरदत्त बुद्धि कहो, चाहे हृदय का आकर्षण कहो, और चाहे रक्त का आवेश कहो, सीधा माँ की गोद में जा बैठा। माँ बरसों से बिछुड़ी हुई थी। आँखें भर आई। गले से लगाया, मुँह चूमा। इस छोटी सी अवस्था में इसकी यह समझ और पहचान देखकर सब लोगों को बड़ी बड़ी आशाएँ हुई।

सन् ९५४ हिजरी (१४४० ईसवी) में जिस समय कामरान ने फिर विद्रोह किया, उस समय वह काबुल के अंदर था; और हुमायूँ वाहर घेरा डाले पड़ा था। एक दिन आक्रमण का विचार था। बाहर से गोले बरसाने शुरू किए। बहुत से लोगों के घर और घरवाले अंदर थे; और वे स्वयं हुमायूँ के लक्कर में थे। निर्दय कामरान ने उन सबके घर लूट लिए, उनके घर की रित्रयों को वेइ ज्जत किया और उनके बच्चों को मार मारकर प्राकार पर से नीचे गिरवा दिया। उनकी रित्रयों की छातियाँ वाँधकर लटकाया और सब से बढ़कर अनर्थ यह किया कि जिस मोरचे पर गोलों का बहुत जोर था, उसी पर पौने पाँच बरस के अपने निरपराध भती जे को बैठा दिया।

१-अम बरमे में अन्बुल फजल ने लिखा है कि कामरान ने बालक श्रकवर की किले की दीवार पर बैठा ही दिया था। हैदर मिरजा बदाऊनी, फरिशता आदि भी उसी का समर्थन करते हैं। पर बायजीद ने, जो उस समय घहीं उपस्थित

माहम डसे गोद में लेकर और गोलों की छोर पीठ करके बैठ गई कि यदि गोला छगे, तो बला से; पहले में और पीछे बच्चा। हुमायूँ की सेना में किसी को यह बात मालूम नहीं थी। एकाएक तोप चलते चलते जंद हो गई। फम्री महताब दिखाई तो रंजक चाट गई; और कभी गोला डगल दिया। तोपखाने के प्रधान संबुत्तलाँ की दृष्टि बहुत तीत्र थी। उसने ध्यान से देखा तो सामने कोई आदमी बैठा हुआ दिखाई दिया। पता छगाने पर यह बात मालूम हुई। पर यह कोई बड़ी बात नहीं। जब प्रताप प्रबल्ठ होता है, तब ऐसा हो होता है। और मुझे तो अरब और अडम के सरदार का यह कथन नहीं भूलता कि स्वयं मृत्यु हो तेरी रचक है। जब तक उसका समय नहीं धावेगा, तब तक वह कोई अख-शख तुझरर चलने न देगी। वह स्वयं उसे रोकेगी और कहेगी कि तू अभी इसे क्योंकर मार सकता है? यह तो अमुक समय पर मेरे हिस्से में आनेवाला है।

सन् ९६१ हिजरी ( सन् १४४४ ईसवी ) में जब हुमायूँ ने सारत पर आक्रमण किया, तब अकबर भी डसके साथ था। उस समय उसकी अबस्था १२ वरस ८ महीने की थी। हुमायूँ ने लाहौर पहुँचकर डेरा डाला और अपने सरदारों को आगे बढ़ाया। जालंघर के पास अफगान डुरी तरह परास्त हुए। सिकंदर शाह सूर ने अफगानों और पठानों का ८० हजार लश्कर एकत्र किया और सरहिंद में जसकर मुकाबला करना आरंभ किया। वैरमखाँ सेना को लेकर आगे बढ़ा। शाहजादा अकबर सेनापित बनाया गया। सोरचे बाँधकर लड़ाई होते

था, और जिसने कामरान के अत्याचारों का बहुत कुछ वर्णन किया है, इस बात का कोई उहलेख नहीं किया है। जौहर ने हुमायूँ का जो वृत्तांत िक खा है, उसमें केवल यही लिखा है कि कामरान ने हुमायूँ के पास यह घमकी मेजी थी कि यहि किले पर गोलेबारी बंद नहीं की जायगी, तो में प्रकबर को किले की दीवार पर बैठा दूँगा। इससे डरकर हुमायूँ ने गोलाबारी बंद कर दी थी।

लगी। इसी वीच में हुमायूँ भी लाहीर से आ पहुँचा। इस युद्ध में श्रक्वर ने अपनी भीरता और साहस का बहुत अच्छा परिचय दिया खौर भंत में यह युद्ध उसी के नाम पर जीता गया। वैरसखाँ ने इस युद्ध हो स्मृति में वहाँ 'कह्ना मनार" वनवाया और उस स्थान का नाम सर मंजिल रखा। जेता वादशाह घौर विजयी शाहजादा दोनों विजय पताका फहराते हुए दिली जा पहुँचे। आप वहाँ वैठ गए और घरदारों को आसं पास के प्रदेशों पर अधिकार करने के लिये भेजा। विकंदर पूर मानकोट के किलों को सुरचित समभकर पहाड़ों सें छिप गया था श्रीर सुअवसर की प्रतीचा कर रहा था। हुमायूँ ने शाह अब्दुलमुत्राली को पंजाव का सूबा दिया और कुछ अनुभेदी तथा वीर सरदारों को सेनाएँ देकर उसके साथ किया। जब दे लोग वहुँचे, तव सिकंदर उन छोगों का सामना न कर सका और पहाड़ों में घुस गया। शाह धब्बुलमुआली लाहीर पहुँचे, क्यों कि बहुत दिनों से वहीं राजधानी थी। वहाँ पहुँचकर वह वादशाही की शान दिखलाने लगे। जो धमीर सहायता के लिये चाए थे, या जो पहले से पंजाब जें थे, उनके पद और इलाके स्वयं वादशाद के दिए हुए थे। पर शाह श्रद्युलमुत्राली के मस्तिष्क में वादशाही की हवा भरी हुई थी। उनकी जागीरों को तोड़ा कोड़ा श्रीर उनके परगनों पर अधिकार छह लिया; श्रीर खजानों में भी हाथ हाला। यह शिकायतें दरबार में पहुँच ही रही थीं कि उधर सिकंदर ने भी जोर यारना शुरू किया। उस समय हुमायूँ को प्रवंध करना पड़ा; इसिलये पंजाब का सूवा अकवर के नाम कर दिया और वैरमलों को उसका शिक्षक बनाकर उधर भेज दिया।

१-प्राचीन काल में प्रया यो कि जब विजय होती थी, तब किसी ऊँचे स्थान पर
एक वड़ा सा गड्दा खोदकर उसमें शत्रु थां के कटे हुए सिर भरते थे और उस पर
एक ऊँचा मीनार बनाते थे। यह विजय का स्मृति चिह्न होता था और इसी को
"कछा मुनार" कहते थे।

जन अकवर पहुँचा, तन शाह प्रस्तुल्सु आही ने न्यास नदी हैं किसोरे सुलतानपुर कि पहुँचकर उसका खागत किया। अकबर ने भी नाप की आँख का जिहाज करके चैठने की आज्ञा दी। पर जन शाह अपने डेरे पर जाने ठने, तन लोगों से बहुत कुछ शिकायतें करते हुए गए; पौर नहाँ जाकर अकबर को कहला भेजा कि वादशाह सुझ पर जो छपा रखते हैं, वह सन पर निदित ही है। आपको भी कसरण होगा कि जूए शाही के शिकार में मुझे प्रपने साथ भोजन पर बैठाया था और आपको अलग भोजन भेजा था। और भी कई नार ऐसा हुआ है। किर क्या कारण है कि आपने मेरे बैठने के छिये अलग तकिया रखनाया और भोजन की भी अलग व्यवस्था की ? उस समय अकबर की अनस्था नारह तेरह वर्ष की थी। पर किर भो उससे रहा न गया। उसने कहा कि आश्चर्य है कि मोर को अभी तक व्यवहार का ज्ञान नहीं है। सामान्य के नियम कुछ और हैं, छपा और अनुप्रह के नियम कुछ और हैं। (शाह का हाल परिशिष्ट में देखो)

खानखानाँ वैरमखाँ ने अकवर को साथ ढिया और तइकर को पहाड़ पर चढ़ा दिया। सिकंदर ने जब यह विपत्ति आती देखी, तब वह किला वंद करके वैठ गया। युद्ध चल रहा था, इतने में वर्षी आ

१-न्नानकल हर्ष सुल्तानपुर देरिया कहते हैं। यहाँ अब तक बड़ी बड़ी हमारतों के खंडहर कोषों तक पड़े हैं। पुराने ढंग की छीटें यहाँ अब तक छपती हैं। फरिश्ता ने इसके देशव का अच्छा वर्णन किया है। किसी समय यह दौलतखाँ लोषी की राजधानी थी।

२-यह स्थान पेशावर के रास्ते में है और अन जलालावाद कहलाता है।
हुमायूँ ने श्रकवर की वाल्यावस्था में ही यह प्रांत उसके नाम कर दिया था।
कहते हैं कि उसी वर्ष से यहाँ की पैदावार वढ़ने लगी। जब अकनर बादशाह
हुआ, तन उसने यहाँ की आवादी बढ़ाकर इसका नाम जलालावाद रखा।
प्राचीन पुस्तकों में इस प्रांत का नाम नंगनिहार मिलता है।

गहै। पहाड़ में यह ऋतु बहुत कष्ट देती है। ध्यकबर पीछे हटकर होशियारपुर के मैदानों में डतर आया और इधर उधर शिकार से जी बहुताने लगा।

हुमायूँ दिल्ही में बैठा हुआ घाराम से साम्राज्य का प्रबंध कर रहा था। एक दिन अचानक पुस्तकालय के कोठे पर से गिर पड़ा। जानने- वाले जान गए कि खब अधिक विलंब नहीं है। मृतप्राय को उठाकर सहल में ले गए। उसी समय अकबर के पास निवेदनपत्र गया; और यहाँ लोगों पर प्रकट किया गया कि चोट बहुत आई है, दुबंलता बहुत है, इसलिये बाहर नहीं निकलते। ज्ञल चुने हुए मुसाहब अंदर जाते थे। और कोई सलाम करने के लिये भी न जा सकता था। बाहर औषधालय से कभी औषध जाता था, कभी रसोई-घर से मुर्ग का शोरवा। दम पर दम समाचार आता था कि अब तबीयत अच्छी है, इस समय दुवंलता कुल अधिक है, आहि आदि। और हुमायूँ अंदर हो अंदर स्वर्ग सिधार गए!

दरबार में शकेवी नामक एक कवि था जो आकृति आदि में हुमायूँ से बहुत मिलता जुलता था। कई बार इसी को बादशाह के कपड़े पहना- कर महल के कोठे पर से दरबारवालों को दिखला दिया गया और कह दिया गया कि अभी हुजूर में बाहर आने की ताकत नहीं है; दीवाने-आम के मैदान से ही लोग सलाम करके चले जायँ। जब अकबर सिंहासन पर खैठ गया और चारों ओर आज्ञापत्र मेज दिए गए, तब हुमायूँ के मरने का समाचार सब पर प्रकट किया गया। कारण यही था कि इन दिनों बिद्रोह और अराजकता फैल जाना एक बहुत ही साधारण सी वात थी। विशेषतः ऐसे अवसर पर जब कि अभी साम्राज्य की अच्छो तरह स्थापना भी नहीं हुई थी और भारतवर्ष अफगानों की अधिकता से अफगानिस्तान हो रहा था।

इधर जिस समय हरकारे ने आकर समाचार दिया, उस समय अकबर के डेरे बुढ़ाना नामक स्थान में थे। उसने आगे बढ़ना २ डिचत न समसा; इलानौर को, को धानकहा गुरहासपुर के जिले में है, लौट पड़ा। साथ ही नजर शेख बोकी हुसायूँ का पत्र केकर पहुँ वा जिसका आशय इस प्रकार है —

"७ रवीडल अववल को हम मछित है है कोठे से, जो दौडत खाने के पास है, उतरते थे। सीढ़ियों में अजान का शब्द कान में आया। आदर के विचार से सीढ़ी में बैठ गए। जब अजान देने बाले ने अजान पूरी की, तब उठे कि उतरें। संयोग से छड़ी का सिरा अंगे के दामन में अवका। ऐसा वेतरह पाँच पड़ा कि नीचे गिर पड़े। पत्थर की सीढ़ियाँ थीं। कान के नीचे सीढ़ों के कोने की टखर लगा। उह की कुछ बूँदें टपकीं। थोड़ी देर बेहोशी रही। होश ठिकाने हुर, तो हम दौलतखाने में गए। ईश्वर को घन्यवाद है कि खब कुश्र है। मन में किसी प्रकार की आशंका न करना। इति।"

साथ ही समाचार पहुँचा कि १५ तारीख (२४ जनवरी १५५६) को हुमायूँ का स्वर्गवास हो गया।

वैरमखाँ खानखानाँ ने अमीरों को एकत्र करके जलखा किया। सन कोगों की संमति से शुक्रवार र रवीवस्तानी सन् ९६३ हिजरों को दोपहर की नमाज के बाद ध्वक्वर के सिर पर तैमूरी ताज रखा गया। उस समय अकवर की अवस्था सौर गणना से तेरह बरख नी सहीने की और चांद्र गणना से चौदह बरख कई महीने की थी। चंगे जी और तैमूरी राजनियमों के अनुसार राज्यारोहण की खारी रीतिगाँ बरती गई। वसंत ने पुष्प वर्षा की, आकाश ने तारे डतारे, प्रताप ने सिर पर छाया की, ध्वमीरों के मनसव बढ़े, लोगों को खिल अते, इनाम और जागीरें मिर्छी, और आहापत्र निकते। अकवर धपने दिता के आहासुसार वैरमखाँ खानखानाँ का बहुत धाहर किया करता था। और सच तो यह है कि कठिन अवसरों पर, और विशेषतः हैरान की यात्रा में, इसने अपनी जान पर खेजकर जो बड़ी बड़ी खेगाएँ की थीं, वे ही सेवाएँ उसकी सिफारिश करती थीं। वह शिक्षक और

खेनापति तो था ही, अब चंकील-मुत्लक भी. बनाया गया; अर्थात् राज्य के सब अधिकार भी उसी को दे दिए गए।

हुमायूँ ने पहली बार दस वर्ष और दूसरी बार दस महीने राज्य किया था। जब प्रचानक उसका देहांत हो गया और अकबर राज्या-धिकारी हुआ, तब शाह अन्वुलमुक्षाली की नीयत बिगड़ी। खानखानाँ की सेवा में हर दम तीस हजार वीर रहा करते थे। उसके लिये शाह को पकड़ लेना कीन बड़ी बात थी। यदि वह जरा थी हशारा करता, तो लोग खेमे में घुसकर उसे वाँध लाते। पर हाँ, तलवारें जरूर चलतीं, खून जरूर बहता; और यहाँ क्षभी मामला नाजुक था। सेना में हलचल मच जाती। ईश्वर जाने, पास और दूर क्या क्या हवाइयाँ उड़तीं, क्या क्या अफबाहें फैलतीं। जो चूहे चुपचाप विलों में जाकर घुसे हुए थे, वे फिर शेर बनकर निफल घाते। इसलिये सोचा और बहुत ठीक सोचा कि किसी समय तरकीव से इसे भी ले लेंगे। अभी उपर्थ रहापात करने से क्या लाभ।

जन राज्यारोहण का दरबार हुआ, तन शाह अञ्जुलमुआली उसमें संमिलत नहीं हुए। पहले से हो उनकी ओर से खटका था। साथ हो यह भी पता लगा कि वह अपने खेमे में बैठे हुए तरह तरह को वात करते हैं और अक्वर को उत्तराधिकारी ही नहीं मानते। पास बैठे हुए कुछ खुशामही उन्हें और भी आकाश पर चढ़ा रहे हैं। बैरमखाँ ने अमीरों से सलाह की और तीसरे दिन दरबार से कहला भेजा कि राज्य-संबंधी कुछ कठिन समस्याएँ उपस्थित हैं। सब अमीर हाजिर हैं। आपके बिना विचार रका हुआ है। आपको थोड़ी देर के लिये आना उचित है। फिर हुजूर से आज्ञा लेकर लाहीर चले जाइएगा।

लेकिन शाह तो अभिमान के मद में चूर थे; और ईश्वर जाने क्या क्या सोच रहे थे। कहला भेजा कि साहब, मैं अभी स्वर्गीय सम्राट् के सोग में हूँ। मुझे अभी इन वातों का होश नहीं। मैंने अभी सोग भी नहीं उतारा। और मान लीजिए कि यदि मैं आया भी, तो नए वादशाह

हैरा किस तरह छादर स्वागत करेंगे; बैठने के लिये स्थान कहाँ निश्चिल हुआ है; अमीर लोग मेरे साथ कैसा व्यवहार करेंगे; आदि छादि लंकी चौड़ी वातें और हीले हवाले कहला मेजे। पर यहाँ तो यही चदेश्य था कि एक बार वे दरबार तक छावें; इसलिये जो जो उन्होंने कहलाया, वह सब बिना उज्ज मंजूर हो गया। वह आए और साम्राज्य-संबंधी कुछ विषयों से वार्तालाप हुआ।

इस बीच में भोजन परोसा गया। शाह साहव ने हाथ धोने के लिये सलावची पर हाथ बढ़ाए। तोपलाने का अफसर तोलकलाँ कीजीन इन दिनों खूब सुसुंड बना हुआ था। वेखबर पीछे से आया और शाह की मुद्दें कस लीं। शाह तड़पकर अपनी तलवार की छोर फिरे। जिस सिपाही के पास तलवार रहती थी, उसे पहले से ही खिसका दिया गया था। इस प्रकार शाह कैंद हो गए। बैरमलाँ का विचार उन्हें मार डालने का था। पर अकबर की जो पहली दया प्रकट हुई, वह यही थी कि इसने कहा कि जान छेने को आवश्यकता नहीं; कैंद कर दो। इसे पहलवान गुलगज कोतवाल के सपुद कर दिया। पर शाह ने भी बड़ी करामात दिखाई। सब की आँखों में घूल डाली और कैंद में से भाग गए। वेचारा पहलवान इज्जत का सारा दिख खोकर मर गया।

अकवर ने राज्यारोहण के पहले ही वर्ष समस्त व्यापारी पदार्थों घर से सहसूर्छ हठा दिया। उसने कई वर्ष तक राज्य का काम अपने हाथ में नहीं िख्या था; अतः इस आहा का पूरा पूरा पालन नहीं हुआ। पर उसकी नीयत ने अपना प्रभाव अवश्य दिखाया। जब वह खब कास आप करने लगा, तब इस आज्ञा के अनुसार भी काम होने लगा। उस समय लोगों ने समस्ताया कि यह आरतवर्ष है। इसकी इस मद की आय एक बड़े देश का व्यय है। पर उस उदार ने एक न सुनी अपने कहा कि जब सर्वसाधारण के जैब काटकर तोड़े भरे, तब खजाने खर श्री ढानत है।

अक्रवर का लश्कर सिकंदर को दवाए हुए पहाड़ों में लिए जाता

था। वर्ष ऋतु आ हो गई थी। उसकी छेनाएँ भी बादलों के दगले और तरह तरह की वर्दियाँ पहनकर हाजिरों देने के छिये आई'। इन्होंने शत्रु को पत्थरों के हाथ में छोड़ दिया और आप जालंबर में छाकर छावनी डाली। वर्षा का आनंद छेरहे थे और शत्रु का सार्ग रोके हुए थे कि सिर न निकालने पावे। अकबर शिकार भी खेलता था; नेजावाजी, चौगानवाजी, तीरअंदाजी करता था; हाथी छड़ाता था। उधर खानखानाँ बैरमखाँ साम्राज्य के प्रवंध में लगे हुए थे। इतने में अचानक समाचार मिला कि हेमूँ वक्काछ ने आगरा लेकर दिल्ली मार ली; और वहाँ का हाकिम तरदोवेग भागा चला आता है।

हेमूँ के वंश और उन्नति का हाल परिशिष्ट में दिया गया है। यहाँ इतना समम लो कि अफगानी प्रताप की आँधियों में उसने बहुत छांधक उन्नति कर ली थी। जो सरदार सम्राट् होने का दाला करते थे, वै छापस में कटकर सर गए और बनी बनाई सेना तथा राजकोष हेसूँ के हाथ आ गए। अब वह बड़े बड़े बाँधनू बाँधने लग गया था। इसी वीच में अचानक हुमायूँ का देहांत हो गया। हेमूँ के मस्तिष्क में आशा ने जो अंडे बच्चे दिए थे, अब उन्होंने साम्राज्य के पर और बाल निकाले । उसने समझा कि चौदह वरस का बच्चा सिंहासन पर है, श्रीर वह भी सिकंद्र सूर के साथ पहाड़ों में चलझा हुआ है। साहसी बनिए ने मन ही मन अपनी परिस्थिति का विचार किया। उसे चारेा ओर घ्यसंख्य अफगान दिखाई दिए। कई वाद्शाहें। की कमाई, राजकोष और साम्राज्य सब हाथ के नीचे साळूम हुए। अनुभव ने कान सें कहा कि अब तक जिधर हाथ डाला है, उधर पूरा ही पड़ा है। यहाँ बाबर के दिन और हुमायूँ के रात रहा! इस लड़के की क्या सामर्थ्य है! जिस लश्कर को वह ऐसे सुअवसर की आशा पर तैयार कर रहा था, अपनी योग्यता के अनुसार उसका क्रम ठीक करके चल पड़ा। आगरे में अनवर की छोर से सिकंद्रखाँ हाकिम था। शत्रु के धागमन का

खसाचार सुनते ही उसके होश उड़ गए। आगरे जैसा स्थान! अभागे सिकंदर को देखों कि विना लड़े सिड़ किछा खाळी करके साग गया! इव हेमूँ कव धसता था। द्वाए चला झाया। सार्ग में एक स्थान पर खिकंदर टलटकर झड़ा भी, पर वहाँ भी कई हजार सिपाहियों की जानें गँबाकर, उनकों केंद्र कराके और नदी में डुवाकर फिर आग निकला। हेमूँ का साहस और भी वढ़ गया और वह आँघो की तरह दिल्ली की ओर वढ़ा। उसके साथ बड़े बड़े जत्थोंवाले अफगान, ४० हजार वीर और अनुभवी पठान, राजपूत और मेवाती आदि, एक हजार हाथी, किले वोड़नेवाली ४१ तोपें, पाँच सौ घुड़नाल और धुतरनाल जंबूरक छाथ थे। इस नदी का प्रवाह बढ़ा, और जहाँ जहाँ चगताई हाकिस बैठे थे, उन सब को रौंदता हुझा दिल्ली पर आया। उस समय वहाँ टरदीवेग हाकिस था। हेमूँ यह भी जानता था कि तरदीवेग सें व तो समक है और न साहस।

तरदी बेग को जब यह समाचार मिला, तब उसने अकवर की सेवा में एक निवेदनपत्र लिखा। आस पास जो सरदार थे, उनको भी पत्र भेजे कि शीघ आकर युद्ध में संमितित हैं। इसके सिवा उसने भीर कोई व्यवस्था नहीं की। जब शत्रु की विपुल सेना और युद्ध-सामग्री की खबरें धूम-धाम से उड़ी, तब परामशे करने के लिये एक सभा की। कुछ लोगों ने संमित दी कि किला बंद करके बैठ रही और शाही सेना की प्रतीचा करो। इस बीच में जब अवसर पाओ, तब निकलकर छापे डालो; और आक्रमण भी; करते रहो। कुछ लोगों को संमित हुई कि इस समय पीछे हट चलो और शाही सेना के साथ आकर सामना करो। कुछ लोगों ने वहा कि खलीकुली खाँ भी संभल से आ रहा है। उसकी प्रतीचा करो, क्योंकि वह भी बड़ा भारी सेनापित है। देखें, वह क्या कहता है। इतने में शत्रु सिर पर आ गया और अब इसके अतिरिक्त खाँर कोई उपाय न रह गया कि ये निकलें और छड़ मरें।

तरदीवेग सेनाएँ तेकर वहें। तुगलकावाद में युद्ध-स्थल निश्चित हुआ। इसमें संदेह नहीं कि अकवर का प्रताप यहाँ भी काम कर गया। पर चाहे तरदीवेग के निरुत्साह ने और चाहे उसकी मृत्यु ने सारा हुआ मैदान हाथ से खो दिया। खानजमाँ विजली के घोड़े पर सवार आया था। पर वह मेरठ तक ही पहुँचा था कि इधर जो वुछ होना था, वह हो गया। इस युद्ध का तमाशा भी देखने ही योग्य है।

दोनों सेनाएँ मैदान में आमने सामने खड़ी हुई। युद्ध के नियमों के अनुसार शाही सरदार आगा, पीछा, दायाँ, वायाँ सँभालकर खड़े हुए। तरदीवेग ठीक मध्य में रहे। मुझा पीरमुहम्मद, जो शाही सरकर से आवश्यक आज्ञाएँ छेकर आए थे, वगल, में जम गए। उधर हेमूं भी लड़ाई का अध्यस्त हो गया था और पुराने पुराने अनुभवी अफगान इसके साथ थे। उसने भी अपने चारों अर सेना का किला बाँधा और युद्ध के लिये तैयार हुआ।

युद्ध आरंभ हुआ। पहले तोपों के गोलों ने युद्ध छेड़ा। फिर वर्शियों की जवानें खुली। थोड़ी ही देर में शाही लक्कर का हरावल और दाहिना पाच्चे आगे बढ़ा और इस जोर से टक्कर मारी कि सामने के शत्रुओं को उल्टकर फेंक दिया। वे गुड़गाँव की ओर भागे और ये उनको रेलते उकेलते उनके पीछे हो लिए। हेमूँ अपने भक्तों की खेना और तीन सौ हाथियों का घेरा लिए खड़ा था और इन्हीं का रसे बड़ा घमंड था। वह देख रहा था कि अब तुर्क क्या करते हैं। उधर तरदी वेग भी सोच रहे थे कि आधा मैदान तो मार लिया है। अब आगे क्या करना चाहिए, इसी विचार में कई घंटे बीत गए; और जो सेना विजयी हुई थी, वह मारामार करती हुई होडलपलवल तक जा पहुँची। तरदी वेग सोचते ही रह गए; और

१-तुगककाबाद दिल्ली से सात कोस पर है।

जो कुछ उनको करना चाहिए था, वह हेमूँ ने कर डाला। धर्थात् उसने उन पर आक्रमण कर दिया और पड़े पेंच से किया। जो शाही सेना उसकी सेना को मारती हुई गई थी, उसके आगे पीछें सवार दौड़ा दिए और उनसे कह दिया कि कहते हुए चले जाको कि अलवर से हाजीखाँ अफगान हेमूँ की सहायता के लिये आ पहुँचा है और उसने तरदी वेग को अगा दिया। पर हाजीखाँ भी इसी सार्य से लौटा जाता है; क्यों कि वह जानता है कि तुर्क घो खेवाज होते हैं। कहीं ऐसा न हो कि आगकर किर पीछे लौट पड़ें।

इघर तो हेमूँ ने यह चकमा दिया और उघर मूर्ख तरदोवेग पर आक्रमण किया, जो विजयो होने पर भी जुप चाप खड़ा था। छात्र भी यदि हेमूँ आक्रमण न करता तो वह मूर्ख था; क्यों कि अब उसे स्पष्ट दिखाई देता था कि शत्रु में खाइस का नितांत अभाव है। उपके आगे और एक पार्य में विलक्षत साफ मैदान था। अनर्थ यह हुआ कि तरदीवेग के पैर उखड़ गए और इससे भी बढ़कर अनर्थ यह हुआ कि उसके साथियों का साहस छूट गया। विशेषतः मुरुता पीरमुहस्मद तो शत्रु को आगे बढ़ते देखकर ऐसे आग निकले कि मानों वे इसी अवसर की प्रतीक्षा कर रहे थे। युद्ध का नियम है कि यदि एक के पैर उखड़े तो सबके उखड़ गए। ईरवर जाने, इसमें क्या रहस्य था। पर लोग कहते हैं कि खानखानाँ से तरदीवेग को खटको हुई थी। मुरुता उन दिनों खानखानाँ के परम मित्र बने हुए थे और उन्होंने इसी उद्देश से मुरुता को इघर सेजा था। यदि सचमुच यही बात हो, तो यह खान खानाँ के तिये बड़े ही कलंक की बात है, जो उन्होंने अपनी योग्यता ऐसी वातों में खर्च की।

जब शाही सेना के विजयी धाक्रमणकारी होडलपत्तवल से सरदारें। के सिर धौर लूट का माल बाँधे हुए लौटे, तब सार्ग में डन्होंने डलटें सीधे अनेक समाचार सुने। डन्हें बहुत आश्चर्य हुआ। जब संध्या को वे अपने स्थान पर पहुँचे, तब डहोंने देखा कि जहाँ तरदी बेग का लंश्कर था, वह विश्व रात्रु की सेना खटी हुई है। बनकी समझ में ही व आया कि यह क्या हुआ। उन्होंने विजय की थी, बलटे पराजय हो गया। चुपचाप दिल्ली के पार्श्व से धीरे धीरे निकलकर पंजाब की ओर चल पड़े।

इधर जब हेमूँ तुगलकाबाद तक पहुँच गया, तब फिर उससे क्य रहा जाता था। दूसरे ही दिन उसने दिल्ली में प्रवेश किया। दिल्ली भी खिलक्षण स्थान है। ऐसा कौन है जो शासन का तो हौसला रखे और बहाँ पहुँचकर सिंहासन पर बैठने की आकांचा न रखे। उसने केवल आनंदोत्सव और राजा महाराज की उपाधि पर ही संतोष न किया, बिल्फ अपने नाम के साथ विक्रमादित्य को उपाधि भी लगा छो। और फिर सच है, जब दिल्ली जीती, विक्रमादित्य क्यों न होता।

दिल्ली छेते ही उसका दिल एक से हजार हो गया। तरदी बेग का अगोड़ापन देखकर उसने समभा कि आगे के लिये यह और भी आच्छा शकुन है। सामने खुला मैदान दिखाई दिया। वह जानता था कि खानखानाँ नवयुवक बादशाह को लिए हुए सिकंदर के साथ पहाड़ों में फँसा है; इसलिये उसने दिल्ली में दम अर ठहरना भी अनुचित समभा और बड़े अभिमान के साथ पानीपत पर सेना मेजी।

अकबर जालंघर में छावनी डाले वर्ष ऋतु का आनंद छे रहा था। अचानक समाचार पहुँचा कि हेमूँ वकाछ शाही सरदारों को आगे से हटाता हुआ बढ़ता चला आता है। आगरे में उसके सामने से सिकंदरखाँ उजवक भागा। साथ ही सुना कि उसने तरदीवेग को अगाकर दिल्ली भी छे छी। अभी पिता की सत्यु हुए देर न हुई थी कि यह भीषण पराजय हुआ। इस पर ऐसे भारी शत्रु का सामना! वेचारा सुरत हो गया। उधर छश्कर में बराबर समाचार पहुँच रहे थे कि असुक अमीर चला आता है, अमुक सरदार भागा आता है। साथ ही समाचार मिला कि अछीकुत्तीखाँ युद्ध-स्थल तक पहुँच भी न सका था। वह अमुना के उस पार ही था कि दिल्ली पर शत्र भों का अधिकार हो गया।

दो दो राजधानियाँ हाथ से निकल गई! सेना में खलवली सच गई। होरशाही युद्ध याद घा गए। अमीरों ने घापस में कहा कि यह वहुल ही वेढब हुचा; इसलिये इस समय यही डिचत है कि अभी यहाँ से काबुल चले चलें। अगले दर्ष सामग्री एकत्र करके फिर आवेंने और राजु का नाश कर देंने।

खानखानाँ ने जब यह रंग देखा, तब एकांत में अकवर से सव वातें कहीं और निवेदन किया कि घाप छछ चिंता त करें। ये वेमुरव्वत जान प्यारी समभक्तर व्यर्थ हिस्मत हारते हैं। आपके प्रताप से खब ठीक हो जायगा। यह सेवक परायशे के लिये सभा करके सबको बळाता है। मेरी पीठ पर आपका केवल प्रतापी हाथ चाहिए। सन अमीर बुलाए गए। इन होगों ने वहीं सब वातें कहीं। खानखानाँ ने कहा कि अभी एक ही वर्ष की बात है, स्वर्गीय सम्राट् के साथ हम सब लोग यहाँ आए थे और इस देश को बात की बात में जीत हिया था। इस समय की घपेचा इस समय सेना, कोष, सामग्री सभी कुछ अधिक है। हाँ, यिह त्रुटि है तो यह कि स्वर्गीय सम्राट् नहीं हैं। फिर भी ईश्वर को घन्यवाद दों कि यदि वे दिखाई नहीं पड़ते हैं, तो हम छोगों पर उनकी छाया खनश्य है। यह वात ही क्या है, जो हम छोग हिम्मत हारें! क्या इस-छिये कि हमें अपनी अपनी जान प्यारी है ? क्या इसित्ये कि हमारे सम्राट् अभी नवयुवक हैं ? बहुत दु:ख की बात है कि जिसके पूर्वजों का इसने और ईसारे पूर्वजों ने नमक खाया, उसके छिये ऐसे कठिन अनसर पर हम अपनी जान प्यारी समभें; और जिस देश पर चसके बाप और दादा ने तलवारें चलाकर और हजारों जोखिसें चठाकर अधिकार प्राप्त किया, उसे मुक्त सें शत्रु के सपुद् करके चले जायँ! जिस समय हमारे पास कुछ सामग्री नहीं थी, उस समय दो पुरत के दावेदार अफगान तो कुछ कर ही न सके। यह सोलह सी वरख छा अरा हुआ विक्रमादित्य आज हमारा क्या कर लेगा! ईश्वर के छिये हिम्मत न हारो। जरा यह भी सोचो कि यदि इज्जत

और घावक को यहाँ छोड़ा और जानें लेकर निकल गए, तो यह सुँह किस देश में जाकर दिखावेंगे। सब कहेंगे कि वादशाह तो लड़का था; तुम पुराने सिपाहियों को क्या हुआ था? यदि तुम लोग सार न सकते थे, तो स्वयं ही मर गए होते।

यह कथन सुनकर सब चुप हो गए। अकवर ने छमीरों की ओर देखकर कहा कि शत्रु सिर पर छा पहुँचा है। काबुल वहुत दूर है। यदि उड़कर भी जाछोगे, तो भी न पहुँच सकोगे। छोर मेरे दिछ की वात तो यह है कि अब भारत के साथ सिर लगा हुआ है। चाहे तस्त छोर चाहे तस्ता, जो हो सो यहीं हो। देखो खान वात्रा, स्वर्गीय सम्राट्ने भी सब कामों का अधिकार तुमको ही दिया था। में तुमको अपने सिर की और उनकी छात्मा की शपथ देकर कहता हूँ कि जो कुछ उचित सममो, वही करो। शत्रु छां की कुछ परवा न करो। में तुमको सब अधिकार देता हूँ।

ये वातें सुनकर भी अमीर चुप रहे। खान वाबा न छपने भापण का रंग वदला। वड़े साहस से सब के दिल वढ़ाए और बहुत मीठी तरह से सब ऊँच नीच समझाकर सब को एकमत किया। जो छमीर इधर उधर से छथवा दिल्ली से पराजित होकर आए थे, उन सब के नाम दिलासे देते हुए आज्ञापत्र भेजे और उनको लिखा कि तुम सब लोग थानेसर में आकर ठहरो। हम शाही लश्कर छेकर छाते हैं। ईद की नमाज जालंधर में पढ़ो गई छौर ग्रुभाशीवीद लेकर पेशखेमा दिल्ली की छोर चल पड़ा।

प्राचीन काल में बहुत से काम ऐसे होते थे, जिनकी गणना पादशाहों के शौक के अंतर्गत होती थो। उसमें एक चित्रकला भी थी। हुमायूँ को चित्रों से बहुत प्रेम था। उसने प्रकबर से कहा था कि तुम भी चित्रकला सीखा करो। जब सिकंदर पर विजय प्राप्त की जा चुकी (उस समय तक हेमूँ के चिद्रोह की कहीं चर्चा भी न थी) तब अकबर एक दिन चित्रशाला में बैठा हुआ था। चित्रकार उपस्थित थे।

खब लोग चित्रण में छगे हुए थे। अकबर ने एक चित्र बनाया। इसमें एक भादमी का खिर हाथ, पाँव सब अलग अलग कटे हुए, पड़े थे। किसी ने पूछा—"हुजूर! यह किसका चित्र। है ?" इत्तर दिया- "हेमूँ का।"

लेकिन इसे शाहजादा-िसजाजी कहते हैं कि जब जालंधर से चलने लगे, तब मीर आतिश ने ईद की बधाई में आतिशवाजी की सेर कराने का विचार किया। अकबर ने इसमें यह भी फरमाइश की कि हेमूँ की एक मूरत बनाओ और इसे आग देकर रावण को भौति उड़ाओ। इस आज्ञा का भी पालन हुआ। बात यह है कि जब प्रताप चमकता है, तब बही मुँह से निकलता है, जो हीना होता है। बल्कि यह कहना चाहिए कि जो कुछ मुँह से निकलता है, वही होता है।

खानखानाँ की योग्यता और साहस की प्रशंशा नहीं हो सकतो।
पूजे की छोर तो यह उपद्रव डठा हुआ था छौर डघर सिकंदर सूर
पहाड़ों में क्का हुआ बैठा था। बुद्धिमान् सेनापित ने उसके छिये भी
सेना का प्रबंध किया। काँगड़े का राजा रामचंद्र भी कुछ उपद्रव की
तैयारी कर रहा था। उसे ऐसा द्वद्वा दिखाकर पत्र-व्यवहार किया कि
वह भी उनके इच्छानसार संधिपत्र छिखकर सेवा में उपस्थित हो गया

अब वीर सेनापित बादशाह और वादशाही लड़कर को हवा के घोड़ों पर चंडाता, विजली और बादल की कड़क दमक दिखाता दिल्ली की ओर चला। सरहिंद में देखा कि आगे भटके अमीर भी डपस्थित हैं। उनसे मिळकर परामर्श किया और व्यवस्था आरंभ की। पर इस अवसर पर स्वेच्छाचारिता की तलवार ने ऐसी काट दिखाई कि सब बाबरी अमीरों में खलबली मच गई। पर फिर भी कोई चूँ न कर सका। सब लोग थर्शकर अपने अपने काम में लग गए।

बात यह थी कि खानखानाँ ने दिल्लो के हाकिस तरदी बेग को मरवा डाला था। यह ठीक है कि दोनों असीरों के दिल में वैसनस्य की फाँसें खटक रही थीं। पर इतिहास-लेखक यह भी कहते हैं कि इस

स्वसर पर रिचत भी वही था, जो श्रनुभवी सेनापित कर गुजरा। और इसमें संदेह नहीं कि यदि वह हत्या श्रनुचित होती, तो वाबरी एसीर, जिनमें से हर एक उसकी बराबरी का दावेदार था, इस प्रकार भुप न रह जाते, तुरंत बिगड़ खड़े होते।

नवयुवक बोदशाह थानेसर में ठहरा हुआ था। समाचार मिला कि शत्रु का तोपखाना बीस हजार मनचले पठानों के साथ पानीपत पहुँच गया। । खानखानाँ ने बहुत ही धैर्यपूर्वक अपनी सेना के दो भाग किए। एक को लेकर राजसी ठाठ के साथ स्वयं बादशाह के साथ रहा और दूसरे भाग में कुछ वीर और अनुभवी अमीर तथा उनकी सेनाएँ रखीं और अलीकुली खाँ शैवानी को उनका सेनापित बनाकर हरावल की भाँति उसे आगे भेज दिया; और स्वयं अपनी सेना भी उसे हे साथ कर दो। उस वीर सेनापित ने बिजली और हवा तक को पीछे छोड़ा और करनाल जा पहुँचा; और पहुँचते ही शत्रु से हाथों हाथ तोपखाना छीन लिया।

जब हेमूँ ने सुना कि तोपखाना इस प्रकार अप्रतिष्ठापूर्वक हाथ से निकल गया, तब उसका दिमाग रंजक की तरह उड़ गया। दिल्ली से घूआँ घार होकर उठा और बड़ी वेपरवाही से पानीपत के मैदान में खड़ा कर दिया। पर अलीकुती खाँ ने कुछ परवा नहीं की। यहाँ तक कि खानखानों से भी सहायता न माँगी। जो सेना उसके पास थी, उसी को साथ छेकर रात्रु से भिड़ गया। पानीपत के मैदान में युद्ध हुआ; और ऐसा युद्ध हुआ जो न जाने कब तक पुस्तकों और लोगों की स्मृति में रहेगा। जिस दिन यह युद्ध हुआ, उस दिन अकबर के लक्कर में किसी को युद्ध का ध्यान भी नहीं था। वे लोग निश्चित होकर पिछली रात के समय करनाल से चले थे और कई कोस चलकर कुछ दिन चढ़े हँसते खेलते उतर पड़े थे। युद्ध-क्षेत्र वहाँ से पाँच कोस था। अभी मुँह पर से रास्ते की पड़ी हुई गई भी न पोंछी थी कि इतने में तीर की

तरह एक सवार था पहुँचा और समाचार लाया कि शत्रु से सामना हो गया। इसकी सेना तीस हजार है और अकवरी सेवक केवल दस हजार हैं। खानजमाँ घलीकुलीखाँ ने साहस करके युद्ध छेड़ दिया है, पर युद्ध का रंग वेढंग है।

खानखानाँ ने फिर सेना को तैयार होने की आज्ञा दी। अकवर स्वयं हथियार सँभालने और यजने लगा। उसकी आकृति से प्रसन्नता श्रीर युद्ध-प्रेम प्रकट हो रहा था। चिंता का कहीं नाम भी न था। वह सुसाहवों के साथ हँसता हुआ सवार हुआ। सव अमीर अपनी अपनी सेनाएँ लिए खड़े थे और खानखानाँ घोड़ा सारे हर एक की सेना का निरीक्ष्या और सबको उत्साहित करता था। संकेत हुआ और नगाड़े पर चोट पड़ी। श्रकवर ने एक एड़ लगाई और सेना-स्पी नद बहाव में अया। थोड़ी ही दूर चलने पर सामने से एक आदमी ने आकर समा-चार दिया कि युद्ध में विजय हो गई। पर किसी को विश्वास नहीं हुआ। अभी युद्ध-चेत्र का अंधकार दिखाई भी नहीं दिया था कि विजय का प्रकाश दिखाई देने लगा। जो खबरदार ( हलकारा ) खबर लेकर आता था, वही "मुबारक, मुवारक" कहकर जमीन पर लोट पड़ता था। अब अला कौन थम सकता था! बात की बात में सब छोग घोड़े डड़ाकर पहुँच गए। इतने सें घायल हेसूँ बहुत दुर्दशा के साथ सेवा में उपस्थित किया,गया। वह इस प्रकार चुपचाप सिर भुकाए खड़ा था कि अकदर को उस पर द्या आ गई। इन पूछा, पर उसने उत्तर तक न दिया। कौन कह सकता था कि वह चिकत था, अथवा लिजत, अथवा उस पर डर छा गया था, इतिचे उससे वोला न जाता था। शेख मुबारक कंबोह, जो बराबर के बैठनेवाले और दरबार के प्रधान थे, बोले-"पहला जहाद है। हुजूर अपने सुवारक हाथ से तलवार सारें जिसमें जहादेश्रकवर हो।" नवयुवक वादशाह को शावाश है कि तरस खाकर कहा—"यह तो आप मरता है, इसे क्या माहूँ!" फिर कहा—"सैंने तो इसे उसी दिन सार डाला था जिस दिन

चित्र बनाया था"। बस युद्ध-चेत्र में एक बहुत बड़ा "कल्ला सनार" बनवा दिया और दिल्ली की श्रोर चल पड़ा।

हेमूँ की छी खजाने के हाथी लेकर आगी। अकवरी लहकर से हुसेनखाँ और पीर मुहम्मदखाँ सेना छेकर पीछे दौड़े। वह नेचारी छुहिया कहाँ तक भागती। आगरे के इलाके में वजवाड़े के जंगल-पहाड़ों में कवादा गाँव में जा पकड़ा। उसके पास जो धन था, उसमें से बहुत खा तो मार्ग के गँवारों के हिस्से पड़ा था, शेष विजयी वीरों के हाथ खाया। वह भी इतना था कि ढालों में भर भरकर वँटा! जिस रास्ते से रानी गई थो, उस रास्ते में अहार्फियाँ और सोने की ईटें गिरती जाती थीं, जो रास्ते में यात्रियों को वर्षों तक मिला करती थीं। ईएवर की महिमा है! यह वही खजाने थे जो शेर शाह, सलीम शाह, अदली खोद ने वर्षों में एक किए थे और जिनके लिये ईरवर जाने किन किन किन के हों में हाथ घँघोठे थे। ऐसा धन इसी प्रकार नष्ट हुआ करता है। इवा के साथ आई हुई चीज हवा के साथ ही उड़ जाती है।

# वैरमखाँ के अधिकार का अंत और अकबर का अपने हाथ में अधिकार लेना

प्रायः चार वर्ष तक अकबर का यही हाछ था कि वह शतरंज के बादशाह को भाँति मसनद पर बैठा रहता था और खानखानाँ जो चाल खाहता था, वही चाल चलता था। अकबर को किसी बात की कोई परवा न थी। वह नेजावाजी और चौगानबाजी किया करता था, बाज खड़ाता था, हाथी लड़ाता था। छोगों को जागीरें या पुरस्कार धादि देना, उनको किसी पद पर नियुक्त करना अथवा वहाँ से हटाना और खामाज्य का सारा प्रबंध खानखानाँ के हाथ में था। उसके संबंधी और सेवक आदि अच्छी अच्छी और उपजाऊ जागीरें पाते थे। वे सामग्री और वस्न आदि से मी बहुत संपन्न दिखाई देते थे। जो

शाही सेवक बाप:दादा के समय से अच्छी अच्छी सेवाएँ करते आते थे, उनकी जागीरें उजड़ी हुई थीं और वे स्वयं दुर्दशायस्त दिखाई देते थे। यहाँ तक कि कभी कभी बादशाह भी अपने शौक पूरे करने के लिये खजाना खाली पाता था, इसलिये तंग होता था। पर पंद्रह खोलह बरस के लड़के की क्या विसात जो कुछ बोलता। इसके अति-रिक्त बाल्यावस्था से ही खानखानाँ उसका शिक्षक था। इसलिये होग जब उससे खानखानाँ की शिकायत करते थे, तब वह सुनकर चुफ यह जाता था।

खानखानों के अधिकार और कार्य कुछ नए तो थे ही नहीं, वे सब हुमायूँ के समय से चले आते थे। पर उस समय वह जो कुछ करता था, वह सब पहले बादशाह से निवेदन करके तब करता था। उसकी बातें बादशाह की आज्ञा का रूप धारण करके निकलती थीं। पर सब वे सब सीधी खानखानों की आज्ञाएँ होती थीं। दूसरे यह कि बिलकुल आरंभ में सामान्य को नए नए देश जोतने की आवश्यकता थी। पग पग पर कठिनाइयों की निदयों और पहाड़ सामने होते थे; जीर कठिनाइयों को दूर करने का साहस खानखानों के अतिरक्त और किसी में न होता था। पर अब मैदान साफ हो गया था और निदयों का पानी घुटने घुटने दिखाई देता था; इसिलये सभी लोगों का अच्छी अच्छी जागीरें और अच्छी अच्छी सेवाएँ माँगने का मुँह हो गया था। आब लोगों की आँखों में खानखानों और उसके संबंधियों का लाम खटकने लग गया था।

खानखानाँ के विरोधी कई अमीर थे; पर खबसे अधिक विरोध 
इरनेवालों में साहम अतका, उसका पुत्र अदहमखाँ और उसके कई 
संबंधी थे। क्या दरबार, क्या महल, सब जगह उनका प्रवेश था। 
उनका वड़ा अधिकार समभा जाता था; और वास्तव में अधिकार था 
भी। माहम ने माँ के स्थान पर वैठकर अकंबर को पाला था; और 
जब निर्वय चचा ने अपने निरपराध अतीजे को तोप के मुहरे पर रखा

था, तब वही थी जो हसे गोद में छेकर बैठी थी। उसका पुत्र भी हर समय पास रहता था। अंदर वह लगाती-बुम्नाती रहती थी छोर बाहर हसका पुत्र तथा उसके साथी आदि थे। और सच तो यह है कि उस ही छे साहस ने पुरुषों तक को मात कर दिया था। दरवार के सभी अमीर उसकी हद से उयादा इज्जत करते थे। सबका "मादर, मादर" (माँ, माँ) कहते मुँह सूखता था। वह महीनों अंदर ही अंदर जोड़ तोड़ करती रही। उसने पुराने सरदारों छोर अमीर्रा का भा अपनी छोर मिला छिया था, जिसका विवरण खानखानाँ के प्रकरण में दिया गया है। इसका मगड़ा भी महीनों तक रहा। इस वीच में और इसके वाद भी दरवार में वैठकर खानखानाँ जो काम किया करता था, अर्थात् राज्य के पेची समले, अमीरों को पद और जागीरें देना, लोगों को निएक्त छथवा पृथक करना आदि, सब काम वह अंदर ही अंदर वैठो गई किया करती थी।

ईश्वर की सिंहमा देखो, वह अपने सन की सभी नातें सन ही सें तो गई। उसने और उसके साथियों ने सममा था कि हम सक्खी को निकालकर फेंक देंगे और घूँट घूँट पीकर दूध का आनंद छेंगे। अर्थात खानखानों को उड़ाकर अकवर की ओट से हम स्वयं भारतवप का राज्य करेंगे। पर वह वात उसे नसीव न हुई। अकवर माँ के पेट से ही ऐसी ऐसी योग्यताओं और गुणों का समूह वनकर निकला था, जो इजारों में खे एक वादशाह को भी नसीव न हुए होंगे। उसने थोड़े ही दिनों में खारे साम्राज्य को अँगूठी के नगीने में रख लिया और देखनेवाले देखते ही रह गए। और फिर देखता ही कीन! जो लोग खानखानों का नष्ट करने के लिये छुरियाँ तेज किए फिरते थे, वे सब प्रायः एक ही वर्ष में इस प्रकार नष्ट हो गए, मानों मृत्यु ने माह देखर कूड़ा फेंक दिया हो। खानखानों के मामले का फैसला सन् ९६७ हिजरी (सन् १५६० ईखवी) में हुआ था।

कहना यह चाहिए कि सन् ९६८ हिजरी (सन् १४६१ ईखनी) से

हो धकवर वादशाह हुआ; क्योंि तभी खे डम्रते राज्य के सब अधि-कार अपने हाथ में लेकर सब कार-बार सँमाना था। अकदर के लिये वह समय वहुत ही नाजुक था और उसके खाय में कठिनाइयाँ बहुत अधिक थीं जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

- (१) वह अशिक्षित चौर अननुभनी नवयुन्न था। उसकी अवस्था समह वर्ष से अधिक न थी। उसकी बाल्यावस्था उन चचाओं के पास बीती थी जो उसके पिता के नाम तक के शतु थे। जब कुछ सयाना हुआ, तब बाज उड़ाता रहा, कुत्ते दोड़ाता रहा और पढ़ने से उसका सन कोसों भागता रहा।
- (२) अभी बाल्यावस्था बीतने भी त पाई श्री कि बादशाह हो गया। शिकार खेलता था, शेर मारता था, मस्त हाथियों को छड़ाता था, भीषण जंगली पशुत्रों को सचाता था। राज्य का खब कार बार खात बावा करते थे और ये मुफ्त के बादशाह थे।
- (१) सभी सारे सारत पर विजय भी न हुई थी कि पूर्व का देश शेरशाही विद्रोहियों से अफगानिस्तान हो रहा था। एक एक सरदार राजा सोज और विक्रमादित्य बना हुआ था। राज्य का पहाड़ उसके हिए पर आ पड़ा और उसने हाथों पर उठा तिया।
- (४) दैरमखाँ ऐसा प्रबंधकुराळ और रोब-दाववाला अमीर था कि उदो की योग्यता थी जिसने हुमायूँ का विगदा हुआ काम बनाया और उसे ठीक मार्ग पर लगाया। उसका अचानक द्रवार से निकल जाना छोई साधारण बात नहीं शी, विशेषतः ऐसी द्शा में जब दि सारा देश विद्रोहियों के कारण वर्रे छा छत्ता बना हुआ था।
- (४) सब से बड़ी बात यह थी कि टाउनर को हत अमीरों पर हुड़ुस चलाना और हनसे काम छेना पड़ा जिनको दुष्टता ने हुमायूँ को छोटे साइयों से चौपट करवा दिया था। वे छमीने और दोख्खे लोग थे। कभी इधर हो जाते थे, कभी डधर। और भी छठिन बात यह थी कि वैरमहाँ को निजालकर प्रत्येक का दिसाम आसमान पर चढ़ गया

था। नवयुवक बादशाह किसी की आँखों में जँचता ही न था। पर धन्य है स्मक्ष्ता शा। उदारता के हाथ से एक एक गाँठ खोली; और जो न खुली, उसे वीरता की तलवार से काट डाला। उसकी अन्छी नीयत ने उसका हर एक विचार पूरा किया। विजय सदा उसकी आज्ञा की प्रतीक्षा किया करती थी। जहाँ जहाँ उसकी सेनाएँ जाती थीं, विजयी होतीं थीं। प्रायः युद्धों में वह ऐसी कड़क-दमक से आक्रमण करता था कि बड़े बड़े पुराने सैनिक तथा सेनापित चिकत रह जाते थे।

#### अकबर का पहला अक्तमण अदहमखाँ पर

यालवा देश में शेरशाह की चोर से शुजाधतलाँ ( उपनाम शुजावललाँ ) शासन करता था । वह नारह वरस चौर एक महीने तक शासन करके इस संसार से चल वसा । पिता का स्थान वाजीदलाँ ( उप० वाज वहादुर ) की मिला। वह दो वर्ष चौर दो महीने तक बहुत ऐश चाराम के साथ शिकार करता रहा। इतने में अकनरी प्रताप का वाज दिग्वजय क्यी पवन में उड़ने लगा। वैरमलाँ ने इस आक्रमण में खानजसाँ के आई बहादुरलाँ को भेजा। उन्हीं दिनों में उसके प्रताप ने एख बदला। युद्ध समाप्त होने से पहले सं बहादुरलाँ बुताया गया। वैरमलाँ के झगड़े का निपटारा करके अकवर ने उधर जाने का विचार किया। चादहमलाँ और नारिस्तरल युत्क पोरमुहम्मदलाँ के लोहे तेज हो रहे थे। उन्हीं को खेनाएँ देकर मेज दिया। वादशाही सेना विजयी हुई। बाज बहादुर ऐसे उड़ गया, जैसे चाँचो का कौवा। उसके घर में पुराना राज्य चौर असंख्य खंफत्ति चली आती थी। दफीने, खजाने, तोशाखाने, जवाहिरखाने चाहि सभी चनेक प्रकार के विलक्षण चौर उत्तम पदार्थों से भरे हुए थे।

फई हजार हाथी थे। अरबी और ईरानी घोड़ों से अरतवल अरे हुए थे। वह वड़ा सारी ऐयाश था। दिन रात नाच-गाने, आनंद-संगल सौर रंग-रिलयों में विताता था। सेंकड़ों र चिनयाँ, कलावंत, गायक, नायक आदि नौकर थे। उसके महल में कई सौ होमनियाँ और पातुरें थीं। उसका यह सारा वैभव जब हाथ में आया, तव अदहमसाँ मस्त हो गए। एक निवेदनपत्र के साथ कुछ हाथीं वादशाह को सेज दिए और आप वहीं वैठ गए। अमीरों को इलाके भी आप ही वाँट दिए। पीर मुहम्मदक्षों ने वहुत सममाया, पर उसकी समम में कुछ शी न आया।

श्रदहमखाँ के आथे पर एक पातुर कंचनी ने जो कालिख का टीका लगाया, यदि माँ के दूध से सुँह घोएँगे, तो भी वह न धुलेगा। बाज वहादुर कई पीढ़ियों से शासन फरता था। बहुत दिनों से राज्य जसा हुआ था। वह सदा निश्चित रहकर ज्ञानंद-संगल करता हुज्ञा जीवन व्यतीत किया करता था। उसका दरबार और सहल दिन रात इंद्र का अखाड़ा वना रहता था। इसके पास एक बहुत ही सुंदर वेश्या थी जिसके सौंदर्य की दूर दूर तक धूम मची हुई थी और जिसके पीछे बाज बहादुर पागल रहता था। उसका नाम छपमती था। वह परस सुंदरी तो थीं ही, खाथ ही बातचीत और कविता आदि करने तथा गाने-बजाने सें भी बहुत निपुण थी। उसके इन गुणों की धूस सुनकर ख़द्हसखाँ भी लहू हो गए और उसके पास अपना सँदेसा भेजा। इसने बड़े सोग-विरोग के साथ उत्तर भेजा-- "जाओ, इस उजड़ी हुई को न सताओ । बाज बहादुर गया, सब बातें गई । घब मुझे इन कार्सो से विरक्ति हो गई।" इन्होंने फिर किसी को भेजा। उधर उसकी सहेलियों ने समभाया कि वहादुर और सजीला जवान है; सरदार है; अला का वेटा है, तो छाकबर का बेटा है। किसी और का तो नहीं है। तुम्हारे सौंदर्य का चंद्रसा चमकता रहे। बाज गया तो गया, अब इसी को जापना चकोर वताओ। इस वेश्या ने अच्छे अच्छे मरहों

की आँखें देखी थीं। उसकी सूरत जैसी वजअदार थी, तबीयत थीं वैसी ही वजअदार थी। उसका दिल न साना। पर वह समस्त गई कि इस प्रकार मेरा छुटकारा नहीं होगा। उसने सहेतियों का कहना मान तिया और दो तीन दिन बाद मितन के तिये कहा। जन वह रात आई, तब संध्या से ही हँखी खुशी बन सँवरकर, फूळ पहनकर, इत्र छगाइर पलंग पर गई और पैर फैलाकर तेट रही। उपर से दुपट्टा तान तिया। महलवालियों ने जाना की रानी जी सोती हैं। उसर अदहसर्खी घड़ियाँ। गिन रहे थे। अभी निश्चित समय आया भी न था कि जा पहुँचे। उसी समय एकांत हो गया। लाँडियाँ आदि यह कहकर बाहर चली आई कि रानी जी आराम कर रही हैं। यह सारे आनंद के उसे जगाने के तिये पलंग के पास पहुँचे। वहाँ जागे कीन! वह तो जहर खाकर सोई थी और उसने बात के पीछे जान खोई थी।

श्कवर के पास भी यह समाचार पहुँचा। उसने समभा कि यह ढंग अच्छे नहीं हैं। कुछ विश्वसनीय सेवकों को साथ लेकर घोड़े उड़ाए। रास्ते में काकरीन का किला मिला। अदहसखाँ सेना लेकर इस किले पर आक्रमण करने के लिये जाना चाहता था। किलेदार उधर की तैयारी में था कि अचानक देखा कि इधर से विजली आ गिरी। तालियाँ लेकर सेवा में उपस्थित हुआ। अक्वर किले में गया। जो कुछ मिला, खाया पीया और किलेदार को खिलअत देकर उसका पह बढाया।

अकवर ने फिर रकाव में पैर रखा और तेजी से आगे वढ़ा। माहस ने पहले से ही अपने आदमी दौड़ाए थे, पर इनको मार्ग में ही छोड़-कर अकवर आगे वढ़ गया। दिन रात मारामार करता गया और प्रात:काल के समय अदहम के सिर पर जा पहुँचा। इसे कुछ खबर न थी। वह सेना लेकर काकरीन की ओर चला था। इसके कुछ प्रिय मुसा-हव हँसते-बोलते आगे जा रहे थे। उन्होंने जो अचानक अकवर को सामने से चाते देखा, तो चट घोड़ों पर से कूदकर सलाम करने लगे। अदहसर्खों को स्वप्न में भी बादशाह के चाने की आशा नहीं थी। वह दूर से देखकर बहुत चवराया कि यह कौन चला आ रहा है जिसे देखकर मेरे सब नौकर-चाकर सलाम कर रहे हैं। घोड़े को एड़ लगाकर आप चागे बढ़ा। देखा तो अकबर सामने हैं। होशा जाते रहें। चतरकर रकाव पर सिर रखा और पैर चूमें। बादशाह ठहर गया। घदहम के खाध जो पुराने सरदार और सेवक का रहें थे, उन सब का खलाम लिया। एक एक का हाल पूछकर सबकी प्रसन्न किया। यद्यपि अदहम के घर ही जाकर उतरा था, पर उससे प्रसन्न होकर बातें नहीं कीं। मार्ग की धूल खारे शरीर पर पड़ी थी। तोशाखाने का खंदूक साथ था, पर कपड़े नहीं बदले। अदहम कपड़े लेकर हाजिर हुआ, पर इसके कपड़े भी महण नहीं किए। वह वेचारा हर एक अमीर के जागे रोता सीखता फिरा; स्वयं वादशाह के सामने भी बहुत नकछि-सनी की। बारे दिन भर के बाद उसकी बात सुनी गई और उसका जनराध क्या किया गया।

जनाने सहत के पिछवाड़े जो सकान था, रात सर उसी की छत पर झारास किया। अक्खड़ जनान अदहमर्खों के मन में चोर घुसा हुआ था। इसने समझा कि बादशाह जो यहाँ उतरे हैं, तो कदाचित् मेरी स्त्रियों पर उनकी दृष्टि है। सोचा कि ज्यों ही अवसर मिले, माँ के दूध में तसक घोले और तसकहताती को आग में डालकर बादशाह को सार डाले। बादशाह का डधर ध्यान भी न था। पर जिसका हैश्वर रचक हो, उसे कौन सार सकता है। उस वेचारे का साहस भी न हुआ। दूसरे ही दिन साहस आ पहुँची। अपने दृक्के को बहुत कुछ दुरा थड़ा कहा। बादशाह के सामने भी बहुत सी बातें बनाई। याज बहादुर के यहाँ से जो जो चीजें जन्त की थीं, सब वादशाह की खेदा में उपस्थित की और बिगड़ी बात फिर बना लो।

वादशाह वहाँ चार दिन तक ठहरा रहा और वहाँ की खब व्यवस्था

इरके पाँचनें हिल वहाँ से चल पड़ा। नगर से निकलकर बाहर डेरों सें ठहरा। बाज बहादुर की कियों सें से कुछ स्त्रयाँ पसंद आई थीं। उनको साथ ले ढिया। उनभें से हो पर अदहमखाँ की नीयत निगड़ी हुई थी। इसकी माँ की दासियाँ हाही सहल में भी काम करती थीं। उनके द्वारा रन दोनों स्त्रियों को उड़ा सँगाया। **उसने सोचा था** कि इस समय सब लोग कूच के सहाड़े बखेड़े में लगे हैं। फौन पूछेगा, कौन पीछा करेगा। जब अङबर को समाचार मिला, तब वह सहस गया। सन ही सन बहुत चिढ़ा। उसी समय कूच रोक दिया और चारों ओर शाह्मी दौड़ाए। दे भी इधर डघर से दूँढ हाँद्कर पकड़ ही लाए। आहम ने भी छुना। समसा कि जब दोनों स्त्रियाँ पकड़कर आ ही गई हैं, तब खबर्य भाँड़ा फूटेगा और वेटे के साथ मेरा भी मुँह काला होगा। इसितये दोनों निरपराधों को उपर मरना डाला। कटे हुए गले क्या बोलते! छक्बर भी यह भेद समभ गया था, पर छहू का घूँ ह पीकर रह गया और आगरे की ओर चल पड़ा। धन्य है! पहले कोई ऐसा हीसला पैदा कर छे, तब अकबर जैसा बादशाह हो। आगरे पहँचने के थोड़े ही दिनों वाद अदहस को बुला लिया और पीर मुहल्मद-कों को वह इलाका सुपुद्दे किया। यह अकवर की पहली चढ़ाई थी। जिस सार्ग को पुराने बादशाह पूरे एक महीने में तै करते थे, इसे उसने एक खप्ताह में तै फिया था।

### दूसरी चढ़ाई खानजंभाँ पर

खानजमाँ अलीकुलीखाँ ने जौनपुर छादि पूर्वी शांतों में भारी धारी विजय प्राप्त करके बहुत से खजाने आदि समेटे थे और बादशाह की सेवा में नहीं भेजे थे। अभी थोड़े ही दिन हुए थे कि शाहमबेग के मामले में उसका अपराध क्षमा किया गया था। (देखो परिशिष्ट) छदहमखाँ से निश्चित होकर अकवर डयों ही आगरे आया, त्यों ही उसने पूर्व की श्रोर चढने का विचार किया। बुडू बुडू अमीरों

को साथ लिया। वह जानता था कि खानजसँ। सनचला बहादुर और छन्जाशील है। द्रवारवालों ने उसे व्यर्थ अप्रसन्त कर दिया है। संभव है कि बिगड़ बैठे। अतः यही डिचत है कि उससे तड़ने झगड़ने की नौबत न आवे। पुराने खेवक वीच सें पड़कर बातों से हो काम निकाल लेंगे। इसित्ये वह कालपी के रास्ते इलाहाबाद चल पड़ा और इस कड़क द्सक छे कड़ा मानिकपुर जा पहुँचा कि खानजसाँ श्रीर बहादुर र्खा दोनों हाथ जोड़कर पैरों में प्रापड़े। वहाँ खे भी विजयी और सफल-मनोर्थ होकर छौटा। वहकानेवालों ने उसकी ओर से अकवर के बहत कान भरे थे। पर अकबर का कथन था कि यनुष्य ई इवर के कारखाने का एक माजून है, जो मस्ती और होशियारी के सेल से बना हुआ है। उसका उपयोग बहुत सोच-समसकर करना चाहिए। वह यह भी कहा करता था कि असीर लोग हरे अरे वृक्ष हैं, हमारे लगाए हुए हैं; डम्हें काटना नहीं चाहिए, बिक हरे अरे रखना और बढ़ाना चाहिए। और यदि कोई विफल-मनोरथ लौट जाय तो यह उसकी अयोग्यता नहीं है, विल्इ हमारी अयोग्यता है। (देखो अक्वर नासे सें इस संबंध सें शेख अब्बुत फजल ने क्या छिला है।)

#### ञ्चासमानी तीर

चक्रद के सुनिचार और साहस की बातें ऐसी हैं जिनका पूरा पूरा बल्लेख हो हो नहीं सकता। ९७० हिजरी में वह दिल्ली पहुँचा। शिकार से लौटते समय सुलतान निजाम होन चौलिया की खेना थें गया। वहाँ से चला; साहम के सदरसे के पास था। इतने में सालूम हुआ कि कंघे में इल लंगा। देखा तो तीर दो तिहाई निकल गया था। पता लगाया। सालूम हुआ कि किसी ने सदरसे के कोठे पर से चलाया है। चभी तीर निकला भी न था कि लोग अपराधी को पकड़ लाए। देखा कि मिरजा शरफुदीन हुसैन का गुलास कोलाइ नामक हन्शी है। इसका सालिक कुछ हो दिन पहले विद्रोह करके

शागा था। जब शाह अब्बुल्मुआली से सींठ गाँठ हुई, तब तीन सी जाइसी, जिन्हें अपनी स्वासिभक्ति का भरोसा था, उसके साथ गए थे। आप सक्के का बहाना करके सागा फिरता था। इन सेवकों में से यह असागा इस काम का बीड़ा उठाकर आया था। छोगों ने फौलाद से पूछना चाहा कि तूने यह काम किसके कहने से किया है। अकबर ने कहा—"कुछ मत पूछो। न जाने यह किन किन लोगों की सोर से सन में संदेह उत्पन्न करें। इसे बात न करने दो और मार डालो।" उस समय उस उदार बादशाह के चेहरे पर कुछ भी घबराहट न दिखाई दी। उसी तरह घोड़े पर सवार चला आया और किले में पहुँच गया। थोड़े दिनों में घान अच्छा हो गया और उसी सप्ताह सिंहासन पर बैठकर आगरे चला गया।

#### विलच्या संयोग

अकवर के कुतों में पीछे रंग का एक कुता था जो बहुत ही सुंदर था। इसी कारण उसका नाम "महुआ" रखा था। वह आगरे में था। जिस दिन दिल्ली में अकवर को तीर लगा, इसी दिन से उस कुत्ते ने खाना पीना छोड़ दिया था। जब बादशाह वहाँ पहुँचा, तब मीर शिकार ने निवेदन किया। अकवर ने उसी समय उसे अपने पास बुलवाया। वह आते ही पैरों में लोटने लगा और बहुत प्रसन्नता प्रकट करने लगा। अकवर ने अपने सामने उसे रातिब मँगाकर दिया, तब उसने खाया।

अरतु; इस प्रकार के आक्रमण बाबर, बिक तैमूर और चंगेज के खून के जोश थे, जिनका अकबर के साथ ही अंत हो गया। इसके बाद किसी बादशाह के दिसाग में इन बातों की बू भी न रह गई थी। सभी गदी पर बैठनेबाले बनिए थे। उनके आग्य छड़ते थे और अमीर सेनाएँ लेकर फिरा करते थे। इसका क्या कारण समझना चाहिए? आरतवर्ष की मिट्टी ही आदमी को आराम-तलब बना देती है।

यद्यपि यह गरस देश है, तथापि जादिमयों को ठंढा दर देता है; स्मीर यहाँ का पानी कायर चना देता है। धन की प्रचुरता, सामग्री की व्यधिकता ठहरी। यहाँ उनकी जो संतान हुई, वह मानों एक नई स्टिष्ट हुई। इसे यह भी पता न था कि हमारे वाप-दादा कीन थे और उन्होंने ये किले, ये सहल, ये तस्त, ये पद कैसे पाए थे। बात यह है कि इस देश के अच्छे घराने के लोग जब अपने आपको यथेष्ट वैभवसंपत्र पाते हैं, तब वे समस्ते हैं कि हम ईश्वर के यहाँ से ऐसे ही आए हैं और ऐसे ही रहेंगे। जिस प्रकार हम ये हाथ-पेर और नाफ-कान लेकर इस्तृत्व हुए हैं, इसी प्रकार ये सब पदार्थ भी हमारे साथ ही उत्पन हुए हैं। हाय! वेसवर अभागो! तुन्हें यह सबर ही नहीं कि तुन्हारे पूर्वजों ने पसीने के स्थान में लहू बहाकर इस उत्ति फिरती छाँच को अपने अधिकार में किया था। यदि तुम और कुछ नहीं कर सकते हो, तो जो कुछ तुन्हारे अधिकार में है, इसे तो हाथ से व जाने हो।

### तीसरी चढ़ाई, गुजरात पर

यों तो अकवर ने बहुत सी चढाइयाँ कीं, पर इन सब में विद्ध-क्षण इस समर्थ की चढ़ाई थी जब कि अहमदाबाद (गुजरात) में इसका कोका घर गया था और वह ऊँटोंवाछी सेना तेकर पहुँचा था। ईश्वर काने, उसने अपने साथियों में रेल का बल भर दिया था, या बिजलों की फुरती। इस समय का तमाशा भी देखने ही योग्य हुआ होगा। इसका चित्र शब्दों और भाषा के रंग-रोगन से खींचकर आजाद कैसे दिखाए!

अकबर एक दिन फतहपुर में दरबार कर रहा था और अकबरी नौरतन से साम्राज्य का पार्व सुशोभित था। अचानफ परचा लगा कि चगताई शाहजादा हुसेन मिरजा मालवे में विद्रोही हो गया। इिस्तयार-उत्मुक्क दिनस्ति को उसने अपने साथ सिला छिया

है और विद्रोहियों की बड़ी भारी सेना एकत्र की है। दूर दूर तक मुल्क सार दिया है और मिरजा अजीज को इस प्रकार किलेबंद कर दिया है कि न तो वह बाहर निकल सकता है और न कोई बाहर से उसके पास अंद्र जा सकता है। मिरजा अजीज ने भी घवराकर इधर श्रकवर के पास निवेदनपत्र श्रीर उधर माँ के पास चिट्टियाँ सेर्जी। इसी चिंता में अकबर महल में गया। वहाँ जीजी ने रोना आरंभ किया कि जैसे हो, मेरे वच्चे को सक्तराल मेरे सामने लाखो। वाद-शाह ने सममाया कि भेर और बुंगें समेत इतना वड़ा लश्कर इतनी जल्दी कैसे जायगा। उसी समय महल से बाहर आया। उधर उसका प्रताप कपना काम करने लगा। कई हजार श्रनुभवी और यनचले वीर भेज दिए और कह दिया कि जहाँ तक होगो, इस तुम से पहले ही पहुँचेंगे। पर तुम भी बहुत शीघ्रतापूर्वक जाछो। साथ ही रास्ते के हाकिमों को लिख भेजा कि जितनी कोतल सवारियाँ उपस्थित हों, सब तैयार हो जायँ और सब अपनी अपनी चुनी हुई सेनाएँ छेकर रास्ते में हाजिर रहें। आप भी तीन सौ सेवकों को (खाफीखाँ ने चार पाँच सौ लिखा है) जो सब प्रसिद्ध सरदार श्रीर द्रवार के मनसबदार थे, साथ लेकर साँडनियों पर सवार हो, कोतल घोड़े और घुड्बहुळें लगा, न दिन देखा और न रात, जंगल और पहाड़ काटता हम्रा चल पड़ा।

शत्रु के तीन सौ सिपाही सरगज से फिरे हुए गुजरात जा रहे थे। अकबर ने राजा शालिवाहन, कादिर कुढी, रणजीत आदि सरदारों को, जो बाल बाँचे निशाने उड़ाते थे, आवाज दी कि लेना, जाने न पाचे। वे लोग हवा की तरह गए और ऐसे जोरों से आक्रमण किया कि धूल की तरह उड़ा दिया।

इसीं बीच में शिकार भी होते जाते थे। एक स्थान पर जलपान के

१ जिसका दूध पीते हैं, उसे तुकों में जीजी कहते हैं।

लिये उतरे। किसी के सुँह से निकला—"वाह, ज्या हिरन की डार चुक्षों की छाया में वैठी है।" वादशाह ने कहा—"आओ, शिकार खेलें।" एक काला हिरन सामने आया। उस पर समुंद्रटाक नामक चीता छोड़ा और कहा कि यदि इसने यह फाला हिरन सार लिया, तो समसो कि हमने भी शत्रु को सार लिया। प्रताप का तमाशा देखों कि चिते ने उस हिरन को सार ही लिया। वस, पल के पल ठहरे और चल पड़े।

इस प्रकार सत्ताइस पड़ाव (खाफीखाँ ने लिया है कि चाछीस पड़ाव) जिन्हें पुराने बादशाहों ने सहीनों सें तै किया था, पार करके नवें दिन गुजरात के सामने नरपित नदी के किनारे जा खड़ा हुआ। जिन अमीरों की पहले सेजा था, वे सब राखे सें मिछते जाते थे। सलास करते थे, लिंडजत होते थे और साथ चल पड़ते थे। फिर भी उनमें से बहुतेरे निभ न सके, पीछे पीछे दौड़े आते थे।

जव गुजरात खामने आया, तब हाजिरी ली। तीन हजार वीर वादशाही झंडे के नीचे सरने मारने को उपस्थित थे। उस समय किसी ने कहा कि जो सेवक पीछे हैं, वे आया ही चाहते हैं। उनकी भी कुछ प्रतीक्षा होनी चाहिए। किसी ने कहा कि रात को छापा मारना चाहिए। वादशाह ने कहा कि प्रतीचा करना कायरता है और छापा मारना चोरी है। सब को हथियार वाँट दिए गए। सेना दाहिने बाएँ, आगे पीछे कर दी गई। खानखानों का पुत्र मिरजा अब्दुलरहीम उस समय सोलह वर्ष का था। वह सेनापति की साँति वीच सें रखा गया। आप सो सवार लेकर अलग रहे कि जब जिसर सहायता की आवश्य कता होगी, तब हथर जा पहुँचेंगे।

वादशाह जिस समय सिर पर खोद रखने छगा, उस समय देखा कि दुबछगा वहीं है। साम सें दुबलगा उतारकर राजा दीपचंद को

१ खोद युद्ध में पहनने की छोहे की टोपी होती है; और उसके आगे धूप या छोटे मोटे आघातों से रक्षा करने के लिये जो छड़का होता है, उसे "हुक्लगा" कहते हैं।

दिया था कि होते छाना। वह रास्ते में कहीं उतरते चढ़ते रखकर भूल खया था। जब उस समय माँगा गया, तब वह घनराया छोर लिंजत हुआ। अकबर ने कहा—"वाह! क्या अच्छा शक्तन हुआ है। इसका छार्थ यह है कि सामना साफ है। चलो, छारो बढ़ो।"

श्रकचर के खास घोड़ों में सिर से पैर तक वितक्कत सफेद एक बहुत तेज घोड़ा था। श्रकचर ने उसका नाम नूर वेजार रखा था। जब श्रकचर उस पर सवार हुआ, तव वह घोड़ा वेठ गया। सब यह समम्मकर एक दूसरे का मुँह देखने छगे कि यह राक्तन श्रच्छा नहीं हुला। मानसिंह के पिता राजा भगवानदास ने आगे वढ़कर कहा—"हुजूर, फतह सुवारक हो।" श्रकचर ने कहा—"सजामत रहो, केसे ?" उन्होंने कहा—"में रास्ते में तीन शक्तन बराबर देखता आया हूँ। एक तो यह कि हमारे शास्त्रों में लिखा है कि जब सेना उड़ने के लिये तैयार हो, तब यदि सवारी के समय सेनापित का घोड़ा वेठ जाय, तो उसी की विजय होगी। दूसरे, हुजूर देखें की हवा का उख केसा वदल गया है। बड़ों ने लिख रखा है कि जब ऐसी वात हो, तब समम डेना चाहिए कि जीत अपनी ही होगी। तीसरे, मार्ग में देखता श्राया हूँ कि गिद्ध, चीछें, कोवे सब छश्कर के साथ बराबर चले आते हैं। वड़ों ने इसे भी विजय का ही चिह्न वतलाया है।

#### प्रेम के भगड़े

अकवर जाति का तुर्क और धर्म का सुसलमान था। यहाँ के राजा भारतीय और हिंदू थे। दोनों में मेल और निरोध की वातें तो एजारों थीं, पर उनमें से एक वात लिखता हूँ। जरा पारस्परिक व्यवहार देखो और उनसे दिलों के हाल का पता लगाओ। इसी युद्ध में राजा रूपसी का पुत्र राजा जयमल अकवर के साथ था। उसका बक्तर बहुत भारी था। अकवर ने पूछा। उसने कहा कि इस समय यही है। जिरह वहीं रह गई है। वादशाह ने उसी समय वह बक्तर उत्तरवाया

और अपनी एक जिरह पहनवा दी। वह प्रसन्नतापूर्वक सलाम करके अपने मित्रों से चला गया। इतने से जोधपुरवाले राजा सालदेव के पोते राजा कर्या को देखा कि उसके पास जिरह-बक्तर कुछ सी नहीं है। वाद्शाह ने वही वक्तर इसे दे दिया।

जयमळ छपने पिता रूपसी के पास गया। उसने पूछा—"वक्तर -कहाँ है ?" जयमल ने खारा हाल कह सुनाया। रूपसी का जोध-पुरियों के साथ बहुत दिनों का वैर चला आता था। उसने उसी समय बादशाह के पास बादसी सेजकर कहलाया कि हुजूर, सेरा वक्तर मुझे सिल जाय। वह सेरे पूर्वजों के समय से चला आता है। वह बड़ा हुअ है और इससे बहुत से युद्ध जीते गए हैं इस समय बादशाह को स्मरण हुआ कि इन दोनों में वंश-परंपरा से वैर हैं। कहा कि खैर, इसने इसी लिये अपनी जिरहों में से एक तुम को दे दी है। यह भी विजय की तावीज और प्रताप का गुटका है। इसे अपने पास रखो। रूपसी के दिल ने न साना। उस समय उससे और तो कुछ न हो सका, उसने जिरह बक्तर आदि सब इतारकर फेंक दिए और कहा कि मैं इसी तरह युद्ध में जाऊँगा। उस कठिन श्रवसर पर श्रकबर से भी श्रीर कुछ न बन भाया। उसने कहा कि यदि हमारे सेवक नंगे लड़ेंगे, तो ंफिर हमसे क्षी यह नहीं हो सकता कि जिरह बक्तर पहनकर मैदान में लड़ें। हम भी नंगे होकर तलवार और तीर के मुँह पर जायँगे। राजा सगवानदास हसी समय घोड़ा उड़ाहर जयसल के पास गए। हनको बहुत सी उत्तटी सीधी बातें सुनाई' श्रीर समभाया बुझायां। दुनिया का ऊँच नोच दिखाया। राजा अगवानदास वंश के स्तंभ थे। उनका सब लोग छादर करते थे। छतः जयमत ने लिजत होकर फिर हथियार सजे। राजा अगवानदास ने त्राकर निवेदन किया कि हुजूर, रूपसी ने भाँग पी ली थी। उसी की लहरों ने यह तरंग दिखाई थी; और कोई बात नहीं थी। अकवर सुनकर हँसने लगा। इस प्रकार इतना बड़ा अगङ्ग खाली हँसी सें हवा हो गया।

ऐसे ऐसे मंत्रों ने प्रेम का ऐसा जादू किया था, जिसका पूरा प्रभाव प्रत्येक के हृद्य पर पड़ा था। वंश की रीति और रवाज, शुभ श्रीर छात्रस, विवकं धर्म और आचार आदि सब एक तरफ रख दिए थे। छाव जो छुछ अकवर कहे, वही रीति छौर रिवाज: जो अकवर कह दे, वही शुभ; और जो कुछ अकबर कह दे, वही धर्म तथा ञाचार । और इसी से बड़े बड़े काम निकत्तते थे; क्योंकि यदि थार्मिक तर्कों से उन्हें समझाकर किसी बात पर लाना चाहते, तो सिर कटवाते। राजपूत की जाति, जान रहते कभी अपनी बात से न टलती। श्रीर यदि अकबरी नियम का नाम छेते, तो प्राण देना भी अक्षिसान की बात सममते थे। वस आज्ञा हुई कि बागें एठाओ। खान धाजस के पास आसफर्यां को सेजकर इहलाया कि हम आ पहुँचे। तुस अंदर से जोर देकर निक्लो। उपपर ऐसा डर छाया हुआ था कि इरकारे भी पहुँचे थे, माँ ने भी पत्र भेजे थे, पर उसे वादशाह के खाने का विश्वास ही न होता था। वह यही कहता था कि शत्रु वहुत वलवान् है; में कैसे निकलूँ। आख पास के ये अमीर सेरा दिल बढ़ाने और लड़ाने को तरह तरह की बातें बनाते हैं।

अहमदाबाद तीन कोस था। आज्ञा हुई कि कुछ कुरावल छागे बहुकर इधर उधर वंदूकें छोड़ें। साथ ही अकवरी नगाड़े पर चोट पड़ी और गोरखे की गरज से गुजरात गूँज उठा। उस समय वक्त ओ शत्रु को इस आक्रमण का पता नहीं था। वंदूकों और डंके की आवाज से उसके लश्कर में खठवछी मच गई। किसी ने जाना कि दिक्खन से हमारे लिये सहायता आई है। किसी ने कहा, कोई बादशाही सरदार होगा; कहीं आस पास से खान आजम की सहायता के छिये आया होगा। हुसेन मिरजा घवराया। आप घोड़ा सारकर किनारे आ खड़ा हुआ। अभी प्रभात का समय था। सुआन कुदी कुकमान नामक एक वैरमखानी जवान भी पार उत्तरकर मेदान देखता

करता था। हुसेन सिरजा ने उसे पुकारकर पूछा—"वहादुर, यह नहीं के उस पार किसका तरकर है और इसका सरदार कीन है?" उसने कहा—"यह वादशाही उरकर है और इसका सरदार स्वयं वादशाह है।" पूछा—"कीन वादशाह ?" वह बोला "शाहनशाह अकवर। जल्दी जा और उन अभागों को रास्ता वतला कि वे किसी और भाग जाँय और अपनी जान बचावें।" सिरजा ने कहा—"वहादुर, तुम मुक्ते उराते हो। आज चौदहवाँ दिन है कि मेरे जामूसों ने वादशाह को आगरे में छोड़ा है!" सुभान इली ठठाकर हँस पड़ा। मिरजा ने पूछा—"यदि वादशाह है, तो वह जंगी हाथियों का घेरा कहाँ है जो कभी वादशाह के पास से अतन नहीं होता? और वादशाही तरकर कहाँ है?" सरदार ने कहा—"आज नवाँ दिन है, रकाव में पैर रखा है। रास्ते में साँस नहीं लिया। हाथी क्या हाथ में उठा लाते। वड़े वड़े वहादुर शेर साथ हैं। यह क्या हाथियों से कम हैं? किस नींद में सोते हो; उठो, स्रज सिर पर आ गया।"

यह सुनते ही मिरजा नदी के किनारे से छहर की तरह उत्तरा खीटा। इ क्तियार-उत्सुल्क को घेरे पर छोड़ा और आप सात हजार सैनिकों को छेकर इस आँधी को रोकने चला। उधर अकबर यही प्रतीक्षा कर रहा था कि खान आजम उधर किछे से निकले, तो हम इधर से धावा करें। पर जब वह दरवाजे से सिर भी न निकाछ सका, तब अकबर से व रहा गया। उसने नाव की भी प्रतीक्षा नहीं की और ईरवर पर भरोसा रख कर नदी में घोड़ डाल दिए। प्रताप देखों कि उस समय नदी में घुटने घुटने पानी था। सेना इस फुरती से पार उत्तर गई कि जासूस समाचार लाए कि रात्रु की सेना अभी कमर ही बाँच रही है!

सदान में जाकर पैर जमाए। अकबर एक ऊँचे स्थान पर खड़ा हुआ युद्धचेत्र का तमाशा देख रहा था। इतने में मिरजा कोका के पास से आसफखाँ छोटकर आया और कहने छगा कि डसे अभी तक हुजूर के आने का समाचार भी नहीं मिला था। मैंने शपथ खा-खाकर एका है, तब उसे विश्वास हुआ है। अब वह सेना तैयार करके खड़ा हुआ है। इतने में वृक्षों में से शत्रु भी निकल पड़ा। हुसेन मिरजा ने देखा कि बादशाह के साथ बहुत ही थोड़े आदमी हैं; इसिलये वह पंद्रह सी मुगलों को लेकर सामने आया; और उसका भाई वाएँ पाइवें पर गिरा। साथ ही गुजराती और हन्शी सेनाएँ भी दोनों ओर आ पहुँचीं। अब अच्छी तरह युद्ध होने लगा।

अकबर अलग खड़ा हुआ तमाशा देख रहा था कि क्या होता है। इसने देखा कि हरावल पर जोर पड़ा और रंग वेढंग हो रहा है। राजा भगवानदास पास ही खड़े थे। उनसे कहा कि अपनी सेना थोड़ो है और शत्र की संख्या बहुत अधिक है। पर फिर भी ईश्वर सहायक है। चलों, हम तुम मिलकर जा पड़ें। पंजे की खपेक्षा मुही का आधात अधिक होता है। उस सेना की ओर चलो जिसकी ठाल मंडियाँ दिखाई देती हैं। हुसेन भिरजा वहीं है। उसे मार लिया, तो फिर मैदान मार बिया। यह कहकर घोड़े को एड़ लगाई। हुसेनखाँ टकरिया ने वहा कि हाँ, अब यही धावे का समय है। बादशाह ने कहा कि अभी पल्ला दूर है; और तुम लोग संख्या में थोड़े हो। जितना पास पहुँचकर धावा करोगे, उतना हो कम थके हुए रहोगे और बलपूर्वक आक्रमण भी करोगे। मिरजा अपने लश्कर से कटकर एक दस्ते के साथ इधर आया। वह जोर में भरा आता था और अकबर बहुत ही निश्चित भाव से श्चपनी सेना को छिए जाता था श्रीर गिन गिनकर पैर रखता था कि पास जा पहुँचे। राजा हापा चारण ने कहा—"हाँ, यही धावे का समय है।" साथ ही अकबर की जवान से भी निकला - अल्लाह अकबर !"

अकबर उन दिनों ख्वाजा मुईनउद्दीन चिश्ती का बहुत बड़ा अक्त था और हर दम सुमिरनी हाथ में लिए ईश्वर का भजन किया करता था; और साथ ही मुईनउद्दीन के नाम का भी जप किया करता था। वह और उसके सब साथी मुईन का नाम लेते हुए शत्रु पर जा पड़े।

मिरजा ने जब सुना कि यह सेना स्वयं अकवर छेकर आया है, तब उसके होश उड़ गए। उसकी सेना विखर गई और वह आप भाग निकला। उसके गाल पर एक धाद भी हो गया था। घोड़ा यारे चला जाता था। इतने में थूहड़ की एक बाढ़ सामने आई। घोड़ा किस हा। उसने चाहा कि उड़ा ले जाय; पर न हो सका और बीच में हो फूँत गया। घोड़ा भी हिम्मत करता था और वह भी, पर निकल न सकता था। इतने में अकवर के खास सवारों में से गदाश्रली तर्कमान आ पहुँचा। उसने कहा कि आओ, मैं तुमको निकालूँ। वह भो वहत परेशात हो रहा था। जान हवाले कर दी। गदाञ्चली उसे अपने आगे सवार कर रहा था, इतने में मिरजा कोका के चचा खाँन कलाँ क! एक नौकर भी आ पहुँचा। यह ठालची बहादुर भी गदाअडी के खाथ हो गया। सेना फैली हुई थी। विजयी वीर इधर-इघर अगोड़ों को मारते श्रीर वाँधते फिरते थे। बाद्शाह श्रपने कुछ खरदारों के साथ बीच सें खड़ा था। जिसने जो कुछ सेवा की थी, वह निवेदन कर रहा था। बादशाह सुन सुनकर प्रसन्न होता था। इतने सें अभागा हुसेन मिरजा मुश्कें बांधे हुए सामने लाकर खड़ा किया गया। बाद्शाह के सामने पहुँचकर दोनों से सगड़ा होते लगा। यह कहता था कि मैंने पकड़ा है; वह कहता था कि सैंने। चोज रूपी सेना के खेनापति और हास्य देश के सहाराजा राजा बीरवत भी इधर उधर घोड़ा दौड़ाए फिरते थे । उन्होंने कहा—'भिरजा, तुम स्वयं बतला दो कि तुम्हें किसने पकड़ा है।" उसने **उत्तर दिया—"मुझे** कौन पकड़ सकता था! हुजूर के नसक ने पकड़ा है।" सब के हृद्य ने उसके इस कथन का समर्थन किया। अकगर ने ष्ठाकाश की ओर देखा श्रौर सिर भुका लिया। फिर कहा—"मुश्कें खोल दो, हाथ आगे की ओर करके बाँघो ।"

मिरजा ने पीने को पानी माँगा। एक आइमी पानी छेने चछा। फरहतखाँ चेले ने दौड़कर क्षभागे मिरजा के खिर पर एक होहत्थड़ मार्कर कहा कि ऐसे नमकहराम को पानी! दयालु बादशाह को दया आ गई। अपनी छागळ से पानी पिलवाया और फरहतलाँ से फहा— "अव इसकी क्या आवश्यकता है:!"

नवयुवक वादशाह ने इस युद्ध में वहुत वीरता दिखाई थी और ऐसी वीरता दिखाई थी जो बड़े बड़े पुराने सेनापितयों से भी कहीं कहीं वन पड़ी होगी। इसमें खंदेह नहीं कि उसके साथ बड़े बड़े तुरुं खीर राजपूत छाया की शाँति उमें हुए थे, पर फिर भी उसके साहस की प्रशंसा न करना अन्याय है। वह विलक्कल सफेद घोड़े पर सवार था खीर साधारण सिपाहियों की तरह तलवारें मारता किरता था। एक अवसर पर किसी शत्रु ने उसके घोड़े के दिर पर ऐसी तलवार मारी कि वह मुँह के वल गिर पड़ा। अकवर वाएँ हाथ से उसके वाल पकड़कर खँभला धौर शत्रु को ऐसा वरछा सारा कि वह जिरह को तोड़कर पार हो गया। अकवर चाहता था कि वरछा खींचकर एक वार किर मारे, पर फल टूटकर घाव में रह गया छौर वह भाग गया। एक ने आकर अकवर की रान पर तलवार का वार किया। हाथ थोछा पड़ा था, इससे खाळी गया छौर वह कायर घोड़ा सगाकर निकल गया। एक ने आकर भाता मारा। चीता बढ़गूजर ने बरछा चलाकर उसे सार डाला।

अकवर चारों ओर जहता फिरता था। सुर्ख बदखशी नामक एक खरदार ने सेना के यध्य में जाकर अकवर के तलबार चलाने और अपने घायल होने का हाल ऐसी घबराहट से सुनाया कि लोगों ने समभा कि बादशाह मारा गया। लरकर में हलचल मच गई। अकवर को भी खबर छग गई। तुरंत सेना के मध्य में आ गया और सिपाहियों को ललकारकर उनका उत्साह बढ़ाने लगा और कहने छगा कि कदम बढ़ाए चलो, शत्रु के पैर उखड़ गए हैं। एक ही घावे में वारा न्यारा है। उसकी आवाज सुनकर सव की जान में जान आई और साहस बढ़ गया।

सब लोग अपनी अपनी कारगुजारियाँ निवेदन कर रहे थे। आस पास प्रायः दो सौ सिपाहो थे। इतने से एक पहाड़ी के

नीचे खे अछ धूल उड़ती हुई दिखाई दी। किसी ने कहा-खानआजस् निकला है; किसी ने कहा—कोई छौर शत्र आया है। वादशाह की आज्ञा होते ही एक सिपाही दौड़ा और आवाज की तरह जाकर पहाड़ी खे लौट आया। इसने कहा कि इंख्तियार उत्मुल्क घेरा छोड़कर इधर पखटा है । सेना से खलवली सच गई। बाद्शाह ने फिर अपने बीरों को ललकारा। नगाड़ा बजानेवाले के होश जाते रहे और वह नगाड़े पर चोट लगाने से भी रह गया। श्रकवर ने स्वयं वरही की नोक से खंकेत किया। फिर सबको समेटा और खेना को साथ छेकर सब का खत्साह बढ़ाता, शत्रु की खोर बढ़ा। कुछ सरदारों ने घोड़े बढ़ाए खीर तीर चलाने आरंअ किए। अकबर ने फिर आवाज दी कि घवराओ सत; क्यों छितराए जाते हो ! वह वी र सस्त शेर की भाँति धीरे धीरे चटता था और सब को दिलासा देता जाता था। शत्र आँधी की तरह बढ़ा चला भाता था। पर वह ज्यों ज्यों पास पहुँचता था, त्यों त्यों उसके सैनिक छितराए जाते थे। दूर से ऐसा जान पड़ा कि इंख्तियार उत्सुतक अपने थोड़े से साथियों को हेकर अपनी शेष सेना से कटकर अलग. हो गया है और जंगल को ओर जा रहा है। वास्तव में वह अकवर पर आक्रमण करने के लिये नहीं आ रहा था। अकवर के निरंतर सब स्थानों पर विजयी होने के कारण सारे भारत में धाक बाँघ गर्ह थी कि श्रकवर ने विजय का कोई संत्र सिद्ध कर लिया है। अब कोई इससे जीत नहीं सकेगा। सहस्मद हुसेन मिरजा के कैद हो जाने और खेना के नष्ट हो जाने का समाचार सुनकर इंव्तियार-**एत्सुल्क घेरा छोड़कर आगा था। उसकी खारी सेना च्य्ॅटियों की** पंक्ति की भौति बराबर से कतराहर निकल गई। उसका घोड़ा भी बग-हुट चला जाता था। वह घमागा भी धृहड़ में उठमकर भूमि पर लिर पड़ा । सुहराव वेग तुर्कमान उसके पीछे घोड़ा डाले चळा जाता था । वह क्षी खिर पर पहुँच गया घ्रौर तलवार खींचकर कूद पड़ा। इंख्तियार **एल्युल्क ने कहा—"तुस तुर्कमान दिखाई देते हो; और तुर्कमान युर्तजा** 

अली के सेवक और मित्र हैं। मैं सैयद हूँ। मुझे छोड़ दो।" सुहराब वेग ने कहा—"मैं तुम्हें क्यों छोड़ दूँ? तुम इिल्लियार उत्मुल्क हो। मैं तुम को पहचानकर ही तुम्हारे पीछे दौड़ा आया हूँ।" यह कहकर झट उसका सिर काट लिया। फिरकर देखा तो कोई उसका घोड़ा ही छे गया था। लहू टपकता हुआ सिर गोद में रखकर दौड़ा। खुशी खुशी आया और बादशाह के सामने वह सिर भेंट कर इनाम पाया।

हुसेनखाँ का हाल अलग लिखा गया है। उस वीर ने इस आक्रमण में अपनी जान को जान नहीं समभा और ऐसा काम किया कि बाद-शाह देखकर प्रसन्त हो गया। उसकी बहुत प्रशंसा की। अकबर की खास तलवारों में से एक तलवार थी, जिसके घाट और काट के साथ मंगल और विजय देखकर उसने उसका नाम "हलाकी" (हिंसक) रखा था। उस समय वह तलवार हाथ में थी। वही इनाम में देकर उसका दिल बढ़ाया। थोड़ा दिन बाकी रह गया था और बादशाह इिंतयार स्तुलक की ओर से निश्चित होकर आगे बढ़ना चाहता था, इतने में एक और सेना दिखलाई दी। विजयी सेना फिर सँभछी। सब लोग वागें डठाकर दूट पड़ना चाहते थे कि इतने में उस सेना में से मिरजा अजीज कोका के बड़े चाचा घोड़ा बढ़ाकर आए और बोले कि मिरजा कोका हाजिर होता है। सब छोग निश्चित हो गए। बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ। इतने में मिरजा कोका भी सकुशल आ पहुँचे। अकबर ने गले लगाया, उसके साथियों के सढ़ाम लिए। सब लोग किले में गए। युद्धत्तेत्र में कहा मनार बनवाने की आज्ञा दी श्रौर दो दिन के बाद राजधानी की श्रोर प्रस्थान किया। जब राजधानी के पास पहुँचे, त्तव सब छोगों को दिक्खनी वर्दी से सजाया। वही छोटो छोटी बरिछयाँ हाथों में दीं। आप भी वहीं वदी पहनकर और उनके अफसर बनकर नगर में प्रवेश किया। शहर के अमीर और प्रतिष्ठित निकलकर स्वागत के लिये आए। फैजी ने एक गजल पढ़कर सुनाई।

यह शुभ आक्रमण त्रादि से अंत तक बिळकुळ निर्विष्ट समाप्त

हुआ। हाँ, एक वात से अक्वर को दुःख हुआ और बहुत भारी दुःख हुआ। वह यह कि उसका परम भक्त और सेवक सैफलाँ कोका पहले ही आक्रमण में घायल हो गया था। उसके चेहरे पर दो घाव हुए थे छोर वह वीरगित को प्राप्त हुआ। सरनाल के जिस मैदान में सारा हगड़ा था, उस मैदान तक वह पहुँच ही न सका था। इसी लिये वह ईश्वर से अपनी मृत्यु की प्रार्थना किया करता था। जब यह आक्रमण हुआ, तव इसी आवेश में स्वयं हुसेन मिरजा और उसके साथियों पर अदेला जा पड़ा और वहीं कट मरा। वह प्रायः कहा करता था और सच कहता था कि मुझे हुजूर ने ही जान दी है।

सैफलाँ की माँ के यहाँ वरावर कई वार कन्याएँ ही उत्पन्न हुई। कावूल में एक बार वह फिर गर्भवती हुई। उसके पति ने उसे बहुत धसकाया और कहा कि यदि इस वार भी कन्या ही हुई, तो मैं तुझे छोड़ दुँगा। जब प्रसब-काल समीप भाया, तब वेचारी वीबी मरियम सकानी के पास छाई छौर उससे सब हाल कहा; और यह भी कहा कि क्या करूँ, सैं तो इख बार गर्भ गिरा दूँगो। वहा से; घर से तो त निकाली जाऊँगी। जब वह चली, तब सार्ग से अकवर खेलता हुआ सिला। यद्यपि उस समय वह विलक्क बालक ही था, पर फिर भी डसने पूछा—''जीजी दया है ? तुम दुःखो क्यों हो ?" वेचारी सच-सुच वहुत दु: स्वी थी। उसने उससे भी सब हाल कह दिया। अकवर ने कहा कि यदि तुस सेरी वात सानती हो, तो ऐसा कदापि न करना: श्रीर देखना, इस वार पुत्र ही होगा। ईश्वर की महिमा, इस वार सैफलाँ उत्पन्न हुआ। उसके वाद जैनलाँ उत्पन्न हुआ। यरते समय इसके मुँह से "अजमेरी, अजमेरी" निकला था कदाचित ख्वाजा सुईन हदीन छजमेरी को पुकारता था, या छकवर को पुकारता था। हुसेनखाँ ने निवेदन किया कि में उसके गिरने का समाचार सुनते ही घोड़ा सारकर पहुँचा था। उस समय तक वह होश में था। सैंने उसे विजय की वधाई देकर कहा—" तुम तो कीर्ति करके जा रहे हो। देखें,

इस भी तुन्हारे साथ ही आते हैं या हमें पीछे रहना पड़ता है।"

इससे भी विल्क्ण वात यह है कि युद्ध से एक दिन पहले अकवर चलते चलते उतर पड़ा और सब को लेकर भोजन करने वैठा। एक हजारा पठान भी उन सवारों में साथ था। पता लगा कि वह हजारा फाल देखकर ककुन वतलाने में वहुत प्रवीण है। इस जाति के लोगों में फाल देखकर भविष्यद्वाणी करने की विद्या बहुत प्राचीन काल से चली आती है और अब तक है। अकवर ने पूछा—"मुल्ला, इस बार की विजय किस जाति के लोगों के द्वारा होगी?" उसने कहा—"हुजूर, मेरी जाति के लोगों से। पर इस लश्कर का एक अभीर हुजूर पर न्योद्यावर हो जायगा।" पीछे सालूस हुआ कि उसका अभिप्राय सैफ्खाँ से ही था। (देखो, तुजुक जहाँगीरी)

लोग कहेंगे कि आजाद ने द्रबार अकवरी लिखने का वादा किया और शाहनामा लिखने लगा। लो, अब में ऐसी वातें लिखता हूँ, जिनसे अकवर के धर्म, आचार, व्यवहार और साम्राज्य के शासन तथा नियमों आदि का पता लगे। ईश्वर करे, मित्रों को ये वातें पसंद आवें।

#### धार्मिक विश्वास का आरंभ और अंत

अकवर ने ऐसी ऐसी विजयों से, जिनपर कभी सिकंदर का प्रताप और कभी करतम की वीरता न्योछावर हो, सारे भारत के हृद्य पर अपनी विजयशीलता का सिका वैठा दिया। अठाहर बीस क्ष तक तो उसकी यह दशा थी कि मुसलमानी धर्म की आजाओं को उसी प्रकार श्रद्धापूर्वक सुना करता था, जिस प्रकार कोई सीधा सादा धर्मनिष्ठ मुसलमान सुना करता है; और उन सब धार्मिक आजाओं का यह सच्चे दिल से पालन करता था। सबके साथ मिलकर नमाज पढ़ता था, स्वयं अजान देता था, मसजिद में अपने हाथ से माङ लगाता था, बड़े बड़े सुल्लाओं और मौतवियों का बहुत आदर करता था, उनके घर जाता था, उनमें से कुछ के सामने कभी कभी उनकी जूतियाँ तक सीधा करके रख दिया करता था, साम्राज्य के मुकदमों का निर्णय शरभ और मुल्लाओं के फतवे के अनुसार हुआ करते थे, स्थान स्थान पर काजी और मुफ्ती नियत थे, फकीरों और शेखों के साथ बहुत ही निष्ठापूर्वक व्यवहार किया करता था और उनकी कृपा तथा आशीर्वाट से लाभ उठाया करता था।

श्रजमेर में, जहाँ ख्वाजा मुईन उदीन चिरती की दरगाह है, अकबर प्रति वर्ष जाया करता था। यदि कोई युद्ध अथवा और कोई आफ़ांचा होती, या खंयोगवश उस मार्ग से जाना होता, तो वर्ष के बीच में भी यहाँ जाता था। एक पड़ाव पहले से ही पैदल चलने लगता था। कुछ सन्नतें ऐसी भी हुई, जिनमें फतहपुर या आगरे से ही अजमेर तक पैदल गया। वहाँ जाकर द्रगाह में परिक्रमा करता था और हजारों ळाखों रूपयों के चढ़ाबे और अंटे चढ़ाता था। पहरों सच्चे दिल खे ध्यान किया करता था और दिल की मुरादें साँगता था। फकीरों खादि के पास बैठता था; निष्ठापूर्वक उनके उपदेश छुनता था। ईश्वर के अजन श्रीर चर्चा सें समय विताता था, धर्स संबंधी बातें सुनता था श्रीर धार्मिक विषयों की छान बीन करता था। विद्वानों, गरीबों और फक्तीरों म्रादि को धर्न, सामग्री मौर जागीरें मादि दिया करता था। जिस ससय कव्वाल लोग धार्मिक गजलें गाते थे, इस समय वहीं क्षयों खौर अशर्फियों की वर्षा होती थी। "या हादी" "या मुईन" का पाठ वहीं खे खीखा था। हर दम इसका जप किया करता था और सबकी त्राज्ञा थी कि इसी. का जप करते रहें। युद्ध के समय जब आक्रमण होता था, तब चिल्लाकर फहता था कि हाँ, अब सुमिरनी रख दो। श्राप भी और हिंदू मुसलमान सब सैनिक भी "या हादी", "या मुईन" ननकारते हुए दौड़ पड़ते थे। इधर बागें चठतीं, चकर शत्रु भागता । वस सैदान साफ हो गया और लड़ाई जीत ली ।

## मोलवियों आदि के प्रताप का आरंभ और अंत

इन बीस वर्षों में सब विजय ईश्वरदत्त की भाँति हुई और बहुत ही विलक्षण रूप से हुई'। हर एक उपाय भाग्य के अनुकूत हुआ। जिधर जाने का विचार किया, उधर ही खागत करने के लिये प्रताप इस प्रकार दौड़ा कि देखनेवाले चिकत हो गए। छः वरस में दूर दूर तक के देशों पर अधिकार हो गया। ज्यों ज्यों साम्राज्य का विस्तार होता गया, त्यों संयों धार्मिक विद्वास भी दिन पर दिन वढ़ता गया। ईइवर के प्रभुत्व ध्यौर महिसा का पूरा विद्वास हो गया। इसकी इन कुपाओं के लिये वह वरावर उसे धन्यवाद दिया करता था और भविष्य के लिये सदा उसकी कृपा का भिक्षक रहता था। शेख सलीम चिरिती के कारण प्रायः फतह-पुर में रहता था। महलों से अलग पास ही एक पुरानी सी कोठरी थी। उपके पास पत्थर की एक सिल पड़ी थी। तारों की छाँव में अकेछा वहाँ जी बैठता था। प्रभात का समय ईश्वराधन में लगाता था। बहुत ही नम्रता और दीनता से जप करता था। ईश्वर से दुआएँ माँगता था। छोगों के साथ भी प्राय: धार्मिकता और शास्तिकता की ही वातें होती थीं। रात के समय विद्वानों का जमावड़ा होता था। वहाँ भी इसी अकार की वातें, इसी प्रकार के वाद-विवाद होते थे।

इस आस्तिकता ने यहाँ तक जोर मारा कि सन् ९८२ हिजरी में शेख सठीम चिश्ती की नई खानकाह के पास एक बहुत वहां और बढ़िया इमारत बनाई गई और उसका नाम "इवादतखाना" (आरा-धना मंदिर) रखा गया। यह वास्तव में वही कोठरी थी, जिसमें शेख सत्तीम चिश्ती के पुराने शिष्य और भक्त शेख अब्दुल्ला नियाजी खर-हदी (देखो परिशिष्ट) किसी समय एकांत्रवास किया करते थे। उसके चारों ओर बड़ी बड़ी इमारतें बनाकर उसे बहुत बढ़ाया। प्रत्येक जुमा (शुक्रवार) की नमाज के उपरांत शेख सठीम चिश्ती की खान-

काह से आकर इसी नई खानकाह में दरवार खास होता था। वहुत बड़े बड़े विद्वान् और मौतवी आदि तथा कुल थोड़े से चुने हुए मुसाहब वहाँ रहते थे। दरवारियों से से और किसी को वहाँ आने की आजा नहीं थी। वहाँ केवल ईश्वर और धर्म संबंधी बातें होती थीं। रात को भी इसी प्रकार की सभाएँ होती थीं। उन दिनों अकबर परम निष्ठ धौर दीन हो रहा था। परंतु विद्वानों की संदत्ती भी इन्न वित्रक्षण ही हुआ करती है। वहाँ धार्मिक बाद-विवाद तो पीछे होंगे. पहले बैठने के स्थान के संबध में ही भगड़े होने जरों कि अमुक मुभसे ऊपर क्यों बैठा और मैं उससे नीचे क्यों बैठाया गया । इसित्ये इसका यह नियस बना कि इसीर छोग पूर्वे की ओर, सैयद लोग पश्चिस की श्रोर, विद्वान् आदि दक्षिण की ओर और त्यागी तथा फिकीर आदि उत्तर की ओर बैठें। संसार के लोग भी बड़े विल-क्षण होते हैं। इस इसारत के पास ही एक तालाव था। (इसका वर्णन चारो दिया गया है।)वह रुपयों और अशर्फियों घादि से भरा रहता था। लोग आते थे और रुपए तथा अश्रियाँ इस प्रकार ले जाते थे, जैसे घाट से लोग पानी भर हे जाते हैं!

प्रत्येक शुक्रवार की रात को इस सभा में वाद्शाह स्वयं जाता था। वह वहाँ के सभासदों से वाक्तीलाफ करता था और नई नई वातों से अपना ज्ञान-भांडार बढ़ाता था। इन सभाओं को सजावट मानों अपने हाथ से सजाती थी, गुलदस्ते रखती थी, इत्र छिड़कती थी, फूल वर्ष्याती थी और सुगंधित द्रव्य जलाती थी। उदारता रुपयों और अशिक्तयों की थैलियाँ लिए सेवा में उपस्थित रहती थी कि वस दो, धीर हिसाव न पूछो; क्योंकि उन्हों लोगों की ओट में ऐसे द्रिद्र भी आ पहुँचते थे, जिनको धन की आवश्यकता होती थी। गुजरात की लूट से एतमाद खाँ गुजराती के पुस्तकालय की बहुत अच्छी छन्छी पुस्तकें हाथ आई थीं। उनकी प्रतियाँ अथवा प्रतिकिपियाँ भी विद्वानों में बँदती थीं। जमाहकाँ कोरची ने एक दिन निवेदन किया कि यह सेवक

एक दिन आगरे में ग्वालियरवाले शेख मुहम्मद गौस के पुत्र शेख जिया हीन की सेवा में हपस्थित हुआ था। आजकळ उनपर कुछ ऐसी द्रिता छाई है कि मेरे लिये उन्होंने कई सेर चने भुनवाए थे। छुछ आप खाए और कुछ मुक्ते दिए। शेष चने खानकाह में फकीरों और मुरीदों के लिये सेज दिए। यह सुनकर उदार वादशाह के कोमल चित्त पर बहुत प्रभाव पड़ा। उन्हें बुला सेजा और इसी इवादतखाने में रहने के लिये स्थान दिया। उनके गुण भी मुझा साहब से सुन लो। (देखो परिशिष्ट)

बहुत दुःख की बात है कि जब मसजिदों के भूखों को बिढ़्या बिढ़्या भोजन मिलने लगे और उनके हौसले से बढ़कर उनकी इजत होने लगी, तब उनकी आँखों पर चर्ची छा गई। सब आपस में मगा- इने लगे। पहले तो केवल कालाहल होता था, फिर उपद्रव भी होने लगे। पत्येक व्यक्ति यही च।हता था कि मैं अपनी योग्यता और दूधरे की अयोग्यता खिद्ध कर दिखाऊँ। उनकी चाठवाजियों और झगड़ों से बादशाह बहुत तंग आ गया। इसिलिये उसने विवश होकर आज्ञा दी कि जो अनुचित वात कहे अथवा अनुचित व्यवहार करे, उसे उठा दो। सुझा अब्दुळकादिर से कह दिया गया कि आज से यदि किसी व्यक्ति को अनुचित वात कहते देखों, तो हमसे कह दो। हम उसे सामने से उठवा देंगे। पास ही आसफर्खों थे, सुझा साहब ने धीरे से उनसे कहा कि यदि यही बात है, तो फिर बहुतों को उठना पड़ेगा। पूछा— "यह क्या कहता है ?" जो कुछ उन्होंने कहा था, वही आसफर्खों ने कह दिया। बादशाह सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ, बिल्क और सुसाहबों से भी बह बात कह दी।

इत सभाओं में लोग एक दूसरे को नीचा दिखाने के लिये अनेक प्रकार के उट-पटाँग और निल्चण प्रश्न किया करते थे। हाजी इब्राहीम सरहिंदी बड़े भगड़ाल और चक्या देनेवाले थे। उन्होंने एक दिन एक सभा में मिरजा सुफलिस से 'पूछा कि"मूसा" शब्द का खीगा। (क्रिया का वचन, पुरुष आदि) क्या है और उसकी व्युत्पत्ति क्या है ? सिरजा यद्यपि विद्या और बुद्धि की संपत्ति से बहुत संपन्न थे, पर इस प्रश्न के उत्तार में मुफालिस ही निकले। वस्त्र फिर क्या था ! सारे शहर में धूम सच गई कि हाजी ने मिरजा से ऐसा प्रश्न किया, जिसका वे कोई उत्तर ही न दे सके; और हाजी ही बहुत बड़े विद्वाल हैं। पर जाननेवाले जानते थे कि यह भी समय का फैर है।

पर वादशाह को इन सभाओं में बहुत श्री नई नई वाते मालूम होती थीं और उसकी हार्दिक आकांक्षा थी कि इन प्रकार की समाएँ वरावर होती रहें। इस अवसर पर एक दिन अकवर ने काजी-जादा छश्कर से कहा कि तुम रात को सभा में नहीं आते। उसने निवेदन किया कि हुजूर, आज तो सही; पर यदि वहाँ हाजी जी सुमन्ने पूछ वैठे कि "ईसा" का सीगा क्या है, तो मैं क्या उत्तर दूँगा ? यह दिक्लगी वादशाह को वहुत पसंद आई थी। तात्पर्य यह कि इस प्रकार के विरोध, भगड़े और आत्माभिमान आदि की कृपा से बहुत वहुत तमाशे देखने में आए। प्रत्येक विद्वान की यही इच्छा थी कि जा कुछ में कहूँ, उसी को सब ब्रह्म-वाक्य मानें। जो जरा भी चीं-चपड़ करता था, उसके लिये जितर होने को फतवा रखा हुआ था। कुरान की आयतें और कहावतें सब के तर्क का आधार थीं। पुराने विद्वानों के दिए हुए जो फतवे अपने मतछव के होते थे, उन्हें भी वे कुरान की आयतों के समान ही प्रामाणिक वतलाते थे।

सन् ९८३ हिजरी में बद्ख्शों के बादशाह मिरजा सुलेमान अपने पोते शाहरूख से तंग आदर भारत चले आए थे। डनके धार्मिक विचार ऊँचे दरजे के थे और वे लोगों को अपना शिष्य भी बनाते थे। वे

<sup>ः</sup> इसमें असम्बद्धता यह है कि सीग़ा केवल किया में होता है, संशा में नहीं होता। श्रोर "मूस" संज्ञा है।

भी इवाद्ताखाने में जाते थे श्रीर बड़े बड़े विद्वानों से बातें करके लाभ हराते थे।

मुल्ला झन्डुलकादिर बदायूनी दो ही वर्ष पहले दरबार में प्रविष्ट हुए थे। उन्होंने वे सब पुस्तकें पढ़ी थीं, जिन्हें पढ़कर लोग विद्वान् हो जाते हैं। जो छुछ गुरुओं ने बतला दिया था, वह सब अक्षरशः उनकी याद था। पर फिर भी घार्मिक आचार्य होना और बात है। उसके लिये किसी और विशिष्ट गुण की भी आवश्यकता होती है। आचार्य का एक यही काम नहीं है कि वह किसी पद या वाक्य, मंत्र या आयत आदि का केवल अर्थ ही बतला दे। उसका कास यह है कि जहाँ कोई आयत या मंत्र न हो, या कहीं किसी प्रकार का संदेह हो, या किसी अर्थ के संबंध में मतभेद हो, वहाँ वह बुद्धि से काम लेकर निर्णय करें। जहाँ कोई कठिनता उपस्थित हो, वहाँ परिस्थिति को ध्यान में रखकर आहा दे। धार्मिक ग्रंथो की जितनी बातें हैं, वे सब सर्व- खाधारण के केवल हित्त के लिये ही हैं। उनके कामों को बंद। करने- बाली अथवा उनकी हद से ज्यादा तकलीफ देनेवाली नहीं हैं।

श्रक्वर को भी आद्मियों की बहुत श्रक्छी पहचान थी। उसने
मुल्डा साहव को देखते ही कह दिया कि हाजी इत्राहीम किसी को साँस
नहीं लेने देता; यह उसका कल्डा तोड़िगा। इनमें विद्या-बत तो था ही,
तबीयत भी श्रक्छी थी। जवानी की डमंग, सहायता के डिये स्वयं
बादशाह पीठ पर; और बुड्ढों का प्रताप बुड्ढा हो चुका था। यह
हाजी से बढ़कर शेख सदर तक को टक्करें मारने लगे!

उन्हीं दिनों में शेख अब्बुलफजल भी आ पहुँचे। उनकी विद्वता की मोली में तर्कों की क्या कभी था! और उनकी ईश्वरङ्त प्रतिभा के सामने किसी की क्या समर्थ्य थी! जिस तर्क को चाहा, चुटकी में उड़ा दिया। सबसे बड़ी बात यह थी कि शेख और उनके पिता ने मख-दुम और सदर आदि के हाथों से बरसों तक बड़े बड़े घाव खाए थे, जो आजन्म भरनेवाले नहीं थे। विद्वानों में विरोध का मार्ग तो खुल ही गया था। शोड़े ही दिनों में यह नौवत हो गई कि धार्मिक सिद्धांत तो दूर रहे, जिन सिद्धांतों का संबंध केवल विश्वास से था, उनपर भी आचेप होने लगे। और हर वात में तुर्रा यह कि साथ में कोई तर्क और प्रमाण भी हो। यदि तुम अमुक बात को मानते हो, तो इसका कारण क्या है शीरे घोरे घन्यान्य धमों के विद्धान भी इन सभाओं में संमिलित होने लगे और छोगों में यह विचार फैलने लगा कि धमें में विश्वास या अनुकरण नहीं करना चाहिए; पहले प्रत्येक बात का अच्छी तरह छानु संघान कर छेना चाहिए, और तब इसे मानना चाहिए।

सच तो यह है कि उस नेकनीयत बादशाह ने जो कुछ किया, वह सन विवश होकर किया। युल्ला साहब लिखते हैं कि सन् ९८६ हिजरी तक सी प्रायः रात का खिषकांश समय इवादतखाने में विद्वानों खादि की संगति सें ही व्यतीत होता था। विशेषतः शुक्रवार की रात को तो छोग रात भर जागते रहते थे और धार्मिक सिद्धांतों आदि की छान-बीन हुआ करती थी। विद्वानों की यह दशा थी कि जवानों की तहवारें खींचकर पिछ पड़ते थे, कट मरते थे और आपस में तर्क-वितर्क तथा वाद-विवाद करके एक दूसरे को पूरी तरह से दबाने का ही प्रयत्न किया करते थे। मुल्ता साहब कहते हैं कि शेख सदर और सखदूम-उल्मुल्क की तो यह दशा थी कि गुत्थमगुत्था तक कर बैठते थे। दोनों घोर के द्भकड़-तोड़ श्रीर शोरवेचट मुल्ला श्रपना अपना दल बनाए रहते थे। एक विद्वान् किसी वात को हलाल कहता था, दूसरा उसी बात को हरास प्रमाणित कर देता था। बाद्शाह पहुछे तो इन दोनों को अपने समय के बहुत बड़े विद्वान धौर योग्य समभता था; पर जब उन छोगों की यह द्शा देखी, तो वह चिकत हो गया। अब्बुलफजल और फैजी भी आ गए थे और द्रवार में उनके पत्तपाती भी उत्पन्त हो गए थे। वे लोग -बात बात में डकसाते थे और यह दिखलाते शे कि शेख और सखद्म विज्ञवसनीय नहीं हैं।

अंत में मुसलमान विद्वानों के द्वारा ही यह दुई शा हुई। इस्लाम

तथा और दूसरे धर्म समान रूप से बद्नाम हो गए; और उसमें भी असलमान विद्वान तथा धर्माचार्य अधिक बद्नाम हुए। पर फिर भी बादशाह अपने दिल से यही चाहता था कि किसी प्रकार मुझे धार्मिक त्रत्व की बातें मालूम हों; बल्कि वह उनकी छोटी छोटी बातों का भी पूरा वता लगाना चाहता था। इसिल्ये वह प्रत्येक धर्म के विद्वानों को एकज करता था धौर उनसे सब नातों का पता लगाया करता था। वह पढ़ा िल्ला तो नहीं था, पर समभदार अवश्य था। किसी धर्म का पक्षपाती इसे अपनो छोर खींच नहीं सकता था। वह भी सब की सुनता था और अपने सन में समभ लेता था। उसके शुद्ध विश्वास और अच्छी नीयत में कोई अंतर नहीं घाया था । जब सन् ९५४ हिजरी में दाऊद अफगान का सिर कट गया और वंगाल से उपद्रव की ज़ ख़ुद गई, तव वह धन्यवाद के लिये अज़सेर गया। ठीक उर्ध के द्नि पहुँचा। अपने नियमानुसार परिक्रमा की, जियारत की, फातिहा पहक्र दुआएँ साँगीं और देर तक नैठा हुआ। ध्यान करता रहा। बहुत खें लोग हज करने के छिये जा रहे थे। उनमें से हजारों आद्मियों को सारों के लिये व्यव और सामग्री आदि दी भौर आज्ञा दे दी कि जो चाहे सो हज को जाय, उसका सारा मार्ग-व्यय खजाने से दो। सुलतान कवाजा के वंश में से एक प्रतिष्ठित ख्वाजा को सब हाजियों का खरहार नियुक्त किया। सक्के के लिये छः लाख रुपए नगद, बारह हजार खिल अतं और हजारों रुपयों की भेंटें आदि दीं कि वहाँ जो पात्र सिलें, उन लोगों में ये सब चीजें बाँट देना। यह भी आज्ञा दे दी कि सक्के में एक बंहुत बढ़िया सकान बनवा देना, जिसमें हज के छिये जानेवाले यात्री सुख से रह सकें। जिस समय सब लोग हज के लिये जाते लगे. इस समय अकबर ने सोचा कि मैं तो वहाँ पहुँच ही नहीं खकता; इसिंख्ये उसने अपनी वहां अवस्था बनाई, जो हज में होती है । बाल कटवाए, एक चाद्र छेकर उसकी आधी की लुंगी बनाई और आधी का क्तरमुट; नंगे सिर, नंगे पैर बहुत ही श्रद्धा, भक्ति और तस्रता के साथ

डपस्थित हुआ। कुछ दूर तक उन लोगों के साथ नंगे पैर गया। मुँह से अरबी भाषा में कहता जाता था- "उपस्थित हुआ, उपस्थित हुआ, हे परमेश्वर, मैं तेरी सेवा में उपस्थित हुआ।" जिस समय बादशाह ने पहले पहल यह वाक्य कहा, उस समय सब लोगों ने भी बड़े जोर से यही कहा। ऐसा जान पड़ता था कि अभी वृक्षों और पत्थरों में से भी श्रावाज आने लगेगी। इसी दशा में सुल्तान ख्वाजा का हाथ पकड़कर धार्सिक प्रणाली के अनुसार जो कुछ कहा, उसका अर्थ यह है कि हज और जियारत के छिये हमने अपनी श्रोर से तुम्हें प्रतिनिधि नियुक्त किया। सन् ९८४ हिजरी के शअबान सांस में सब लोगों ने प्रधान किया। भीर हाज (हाजियों के सरदार) इसी प्रकार लगातार छः वर्ष तक यही सब सामग्री लेकर जाया करते थे। हाँ, उसके बाद फिर यह बात नहीं हुई। शेख अब्बुलफजल लिखते हैं कि कुछ स्वार्थियों ने भोछे साले विद्वानों को अपनी ओर मिलाकर बादशाह को समभाया कि हुजूर को स्वयं हज का पुण्य लेना चाहिए। अकबर तैयार भी हो गया; पर जब कुछ संममदारों ने हज का वास्तविक श्रिभिशय समभा दिया; तब इसने यह विचार छोड़ दिया; और जैसा कि ऊपर कहा गया है, सीर हाज के साथ बहुत से लोगों को हज करने के लिये भेज दिया। स्ततान ख्वाजा बादशाह की दी हुई सब सामग्री लेकर अंकदर के शाही जहाज "जहाजे इलाहा" में बैठे और वेगमें रूम के व्यापारियों के "सलीसा" नामक जहाज में बैठीं।

### विद्वानों और शेखों के पतन का कारण

एक ऐसे उदार-हृद्य बादशाह के लिये विद्वानों की ये करतूरों ऐसी नहीं थीं कि जिनसे वह इतना अधिक दुःखी हो जाता। वास्तव में बात कुछ और ही थी जो यहाँ संचेप में कही जाती है। जब साम्राज्य का विस्तार एक ओर अफगानिस्तान से लेकर गुजरात, दुक्खिन, बल्कि समुद्र तक हो गया और दूसरी ओर बंगाल से भी आगे

निकल गया, श्रीर दश्वर भक्कर तथा कंधार की सीमा तक जा पहुँचा, ज्ञाठारह बीस वर्ष की विजयों ने सब लोगों के हदयों पर उसकी वीरता का सिक्का बैठा दिया, आय के मार्ग भी व्यय से बहुत श्रधिक हो गए श्रीर खजानों के ठिकाने न रहे, तब इतने बड़े साम्राज्य का शासन करना श्री उसके दिये आवश्यक हो गया। इसिलये वह अब साम्राज्य की व्यवस्था में लग गया। साम्राज्य का प्रबंध अब तक इस प्रकार होता था कि दीवानी छोर फीजदारी का सारा काम काजियों धीर मुफ्तियों के हाथ में था। उन्हें ये अधिकार स्वयं शरश के अनुसार मिले हुए थे; श्रीर उनके अधिकार के विरुद्ध कोई चूँ भी नहीं कर सकता था। देश श्रमीरों में बँटा हुआ था। दहवाशी छोर बीरती से लेकर हजारी छोर पंजहजारी तक जो अभीर मंसवदार होता था, उसकी सेना छोर व्यय आद् के लिये उसे भूमि या जागीर मिलती थी। वाकी प्रदेश वादशाही खालसा कहलाता था।

वस समय अकवर के सामने दो काम थे। एक तो यह कि कुछ विशेष अधिकार-प्राप्त लोगों से उनके अधिकार ले लेना और दूसरे यह कि कुछ अच्छे और योग्य मनुष्य उत्पन्न करना। पहला काम अर्थात् अपने नौकरों को अलग कर देना आज बहुत सहज जान पड़ता है, पर उस जमाने में यह काम बहुत हो कठिन था; क्योंकि प्राचीनता ने उनके पेर गाड़े हुए थे, जिनका उस जमाने में हिलाना भी आधारण काम नहीं था। यद्यपि योग्यता उनके लिये जरा भी सिफारिश नहीं करती थी, परंतु दया और न्याय के, जो हर दम गुप्त रूप से अकवर को परामशी दिया करते थे, होंठ बराबर हिल्ते जाते थे। वे यही कहते थे कि इनके बाप-दादा तुम्हारे बाप-दादा की सेवा में रहे और इन्होंने तुम्हारी सेवा की। अब ये किसी काम के नहीं रहे और इस घर के सिवा इनका और कहीं ठिकाना नहीं। बात यह थो कि उन दिनों छोटे बड़े सभी लोग अपने पुराने विचारों पर इतनी हढ़ता से जमे हुए थे कि उनके लिये किसी छोटी से छोटी पुरानी प्रथा का बदढ़ना भी नमाज और

शेजे सें परिवर्तन करने के समान होता था। उन लोगों का यह हुड़ विश्वास था कि जो कुछ वड़े लोगों के समय से चला आता है, वही धर्म-कर्म सब कुछ है। इसमें यह भी पूछते की जगह नहीं थी कि जिसने यह प्रथा चलाई, वह कौन था। न कोई यही पूछ सकता था कि इस प्रथा का आरंभ धार्मिक रूप में हुआ था अथवा केवल व्यावहारिक रूप में। उनका यही दृढ़ विश्वास था कि जो कुछ हमारे पूर्व तों के समय से चला आता है, वही हमारे लिये सब बातों में लाभरायक है और उसी कारण हम हजारों दोषों आदि से वचे रहते हैं। मछा ऐसे लोगों से यह कब आशा हो सकती थी कि वे किसी डपस्थित बात पर विचार करें और यह सोचने के लिये आगे बुद्धि लड़ावें कि ऐसा कौन सा नया उराय हो सकता है, जिससे हमें और अधिक लाभ तथा समीता हो। ये लोग या ता विद्वान् थे, जो धार्मिक चेत्र के काम कर रहे थे और या साधारण अहलकार आहि थे। पर अंकदर के प्रताप ने ये दोनों कठिनाइयाँ भी दूर कर दीं। विद्वानों के खंबंध की कठिनाई जिस प्रकार दूर हुई, वह तो तुम सुन ही चुके। अर्थात ईश्वर श्रीर तत्त्व की जिज्ञासा ने तो उसे विद्वानों और धर्माचार्यी श्राद् की श्रीर प्रवृत्त किया; श्रीर यह प्रवृत्ति इस सीमा तक पहुँच गई की उनका श्राद्र-सत्कार श्रीर पुरस्कार आदि उनकी योग्यता से कहीं बढ गया। इस कोटि के लोगों में यह विशेषता होती है कि वे ईड्या द्वेष वहुत करते हैं। उनमें लड़ाई सगड़े होने छगे। लड़ाई सें उनकी तलवार क्या है, यही कोसना-काटना श्रीर दुवचन कहना। बस इसी की बौछारें होने लगीं। अंत में लड़ते छड़ते आप ही गिर गए, त्राप ही अपना विश्वास खो बैठे। अकबर को किसी प्रकार के उद्योग या चिंता की आवश्यकता ही न रही। इस समय की दशा देखते हुए जान पड़ता है कि उन लोगों का पतन-काछ आ गया था। पुण्य की प्राप्ति की दृष्टि से जो प्रश्न डपस्थित होता था, उसी में एक पाप निकल आता था। जब बंगाल का युद्ध कई बरस तक चलता रहा, तब पता

त्ता कि प्रायः विद्वानों और शेखों आदि के बाल-बच्चे उपवास कर रहे हैं। दयालु बादशाह को दया आई। आज्ञा दी कि सब लोग शुक्रवार के दिन एकत्र हों; हम स्वयं रुपए बाँटेंगे। एक लाख स्त्रियों और पुरुषों को भीड़ इकट्ठी हो गई। चौगानवाजी के मैदान में सब लोग एकत्र हुए। एक तो भीख माँगनेवालों की भीड़, ऊपर से हृदय का उतावलापन, आवश्यकता से उत्पन्न विवशता, व्यवस्था करनेवालों की लापरवाही; परिणाम यह हुआ कि अस्त्री आदमी पैरों तले कुचले जाकर जान से गए; और ईश्वर जाने, कितने पिसकर मृतप्राय हो गए। पर उनकी भी कमरों में से अशर्फियों की हिमयानियाँ निकलीं! बाद-शाह दया का पुतला था। उसे बहुत शीव्र दया आ जाती थी। बहुत दु:ख हुआ; पर वेचारा उन अशर्फियों को क्या करता! अब ऐने लोगों पर से उसका विश्वास भी जाता रहा।

शेख सदर की गही भी एलट चुकी थी। और भी बहुत कुछ परदे खुल चुके थे। कई दिनों के बाद सन् ६८० हिजरी में नए सदर को आज्ञा दी कि पुराने सदर ने मसजिदों के इमामों और शहरों के शेखों आदि को हजारी से पाँच-सदी तक जो जागोरें दो थीं, उनकी पड़ताल करो। इस पड़ताल में बहुत से लोगों की जागोरें छिन गई; और इसमें यदि कुछ नए लोगों को दिया भी, तो वह केवल नाम के लिये ही। वाकी सब आप हजम कर गए। परिणाम यह हुआ कि मसजिदें उजाड़ हो गई, मदरसे खँडहर हो गए और शहरों के अच्छे अच्छे विद्वान तथा योग्य व्यक्ति अपनी सारी प्रतिष्ठा खोकर देश छोड़कर चले गए। जो लोग बच रहे थे, वे बदनाम करनेवाले, वाप-दादा की हड़ियाँ वेचनेवाले थे। जब उन लोगों को दरिद्रता ने घेरा, तब वे लोग धुनियों और जुड़ाहों से भी गए बीते हो गए ओर अंत में सन्हीं में मिल गए। कदाचित् भारत के किसो संप्रदाय की संतान ने ऐसी दुईशा न भोगी होगी, जैसी इन भले आदमी शेखों की संतान ने भोगी। इन लोगों को खिदमतगारी और साईसी भी नहीं मिलती

थी; क्योंकि वह भी इन लोगों से नहीं हो सकती थी।

इन लोगों पर से अकबर का विश्वास एक दो कारणों छे नहीं हटा था: इसमें बड़े बड़े पेंच थे। सब से बड़ा कारण बंगाल का विद्रोह था जो प्रनहीं अले आद्सियों की कृपा से इसप्रकार उत्पन्न हुआ था, जैसे वन में आग लगे। बात यह हुई कि जब माफीदार शेख और मसजिदों के इसाम अपनी जागीरों आदि के संबंध में बादशाह से अप्रसन्न हुए तब वें बस के विरोधी हो गए। पीढियों से उनके दिमाग आसमान पर चले क्राते थे और वे इस्लाम धर्म की कृपा से साम्राज्य को अपनी जागीर समस्ते चले आते थे। जिन शेखों और इमामों को तुम आज कल कंगाल पाते हो, उन दिनों ये लोग बादशाह को भी कोई चीज नहीं समकते थे। वे अपने उपदेश के समय लोगों से यह कहने लग गए कि बादशाह के धार्मिक विश्वास सें अंतर पड़ गया, वह विधर्मी हो गया. उसका धार्मिक विश्वास ठीक नहीं है। संयोगवश उसी समय दरवार के भी कई असीर कुछ तो बादशाह की आज्ञा के कारण, कुछ अपने लश्कर के वेतन के कारण और कुछ हिसाब किताब के कारण बहुत अप्रसञ्च हो गए थे। इन लोगों को यह एक बहुत अच्छा बहाना मिल गया। अब ये होनों अमीर श्रीर मुला श्रादि मिल गए श्रीर इन्होंने कुछ दूसरे विद्वानों, काजियों और सुफतियों छादि को भी अपनी ओर मिला लिया। जीनपर से काजियों के प्रधान मुझा यजदी रहते थे। उन्होंने फतवा दे दिया कि बादशाह विधर्मी हो गया और अब उसके विखद्ध जहार करना खाब्रयक है। जब यह फतवा हाथ आ गया, तब बंगाल और पूर्वी देशों के कहें बड़े बड़े श्रीर पुराने अमीर विद्रोही हो गए और जहाँ तहों थे, तलवारें खींचकर निकल पड़े। कुछ अमीर अपने अपने स्थान से उठकर यह आग बुआने के लिये दौड़े। वादशाह ने इनकी सहायता के लिये आगरे से खजाने और सेनाएँ भेजीं। पर विद्रोह दिन पर दिन बढ़ता ही जाता था। अब मसजिदों के इसाम और खानकाहों के शेख कहने लगे कि बादशाह ने हमारी

रोजी सें हाथ डाला, तो ईश्वर ने उसके देश सें हाथ डाला। इसपर वे जुरान की आयतें और हदीसें पढ़ते थे और बहुव प्रसन्न होते थे।

पर वह भी बादशाह था। उसे एक एक बात की खबर पहुँचती थी और प्रत्येक वात् का प्रतिकार करना आवश्यक था। मुल्ला यजदी और मञ्जन उत्मुल्क ञादि को किसी वहाने से बुला भेजा। जब वे लोग आगरे से दस कोस पर वजीरावाद पहुँचे, तब आज्ञा भेजी कि इन दोनों को अलग करके जमना नदी के मागे से ग्वालियर पहुँचा दो। **उन दिनों राजनीतिक अपराधियों के लिये वहीं** जेलखाना था। पीछे ष्ठाज्ञा पहुँची कि इन दोनों का अंत कर दो। पहरेदारों ने उन दोनों को एक दूटी हुई नाव में बैठाया और थोड़ी दूर आगे जाकर उनकी पानी को चांदर का कफन पहना दिया और लहरों की कब में गाड़ दिया। इसके अतिरिक्त और भी जिन जिन शेखों और मुल्लाओं आदि पर संदेह था, उन संबको एक एक करके परछोक सेन' दिया। वहुतों की बदली करके उनको पूरब से पिछिम और उत्तर से दिक्खन फेंक दिया। अकबर जानता था कि इन लोगों का बल और प्रभाव वहूत अधिक है; इसी डिये उसके विधर्मी होने को चर्चा सक्ते, सदीने, रूस, बुखारा और समरकंद तक जा पहुँची। अब्दुझाखीं उजवक ने पत्र व्यवहार धंद कर दिया। बहुत दिनों के उपरांत जो एक पत्र भेजा भी, तो उसमें स्पष्ट लिख दिया कि तुमने इस्लाम धर्म छोड़ा। उधर से अकबर का बहुत बचाव रहता था। क्योंकि इसी उजवकवाली वला ने उसके दादा को वहाँ से निकाला था और अब उसकी खीमा कावुल, कंधार और बद्खशाँ से सिली हुई थी। बहुत कुछ उपाय करने के उपरांत कई वर्षीं में जाकर यह विद्रोह शांत हुआ। इसमें करोड़ों रुपयों की हानि हुई, ढाखों जानें गई और कह देश तबाह हो गए।

बहुत से काजी, मुफती, विद्वान् और शेख आदि पदाधिकारी थे।

उके रिश्वत खाने और षड्यंत्र रचने के कारण अकबर तंग हो गया। पर साथ ही वह यह भी सोचवा था कि संभव है कि इन्हीं में कुछ ईश्वर तक पहुँचे हुए और करामातो लोग भी हों; इसिलये नीतिमत्ता की दृष्टि से उसने आज्ञा दी कि जो लोग रोखों के वश के हों, वे सब हाजिर हों। अब इन लोगों के प्रति श्रकबर के हृद्य में वह शाद्र-संमान नहीं रह गया था, जो आरंभ में था: इसिंख्ये नौकरी के समय इन लोगों को भी नए नियमों के अनुसार भुककर अभिवादन आदि करना पड़ता था। अकवर प्रत्येक की जागीर और वृत्ति स्वयं हैखता था। सबके सामने भी और एकांत में भी इनसे बातें करता था। उसका अश्विप्राय यह था कि कदाचित् इन लोगों में भी कोई अच्छा विद्वान् और ब्रह्मज्ञानी निकल आवे, जिससे ईश्वर तक पहुँचन का कोई सार्ग सिले। पर दुःख है कि वे सब बात करने के भी योग्य न थे। वे ईश्वर तक पहुँचने का मार्ग ही क्या बतलाते। अस्तु। वह जिन्हें 'चित समस्ता था, उन्हें जागीरें और वृत्तियाँ देता था; और जिसके विषय में सुनता था कि यह छोगों को अपना चेला बनाता है श्रीर जलखे जसाता है, इसे कहीं का कहीं फेंक देता था। ऐसे लोगों को वह दूकानदार कहा करता था और ठीक कहा करता था। नित्य इन्हीं लोगों की जागीरों के मुकदसे पेश रहते थे; क्योंकि ये ही लोग साफीदार भी थे।

जरा काल-चक्त को देखो, जितने वृद्ध और वयस्क शेख आदि थें भौर जो दया तथा संमान के पात्र जान पड़ते थे, डन्हों पर षड्यंत्र रचने और उपद्रव खड़ा करने का भी सबसे धाधक संदेह होता था; क्योंकि उन्हीं में ये सब गुण भी होते थे और उन्हीं के बहुत से भक्त और अनुयायी भी होते थे। अंत में यह आज्ञा हुई कि सूकियों और शेखों के संबंध के जो आज्ञापत्र आदि हों, उनपर हिंदू दोवान विचार करें; क्योंकि वे किसी प्रकार की रिआयत न करेंगे। पुराके धुराने और खानदानी शेख निर्वासित किए गए। बहुतेरे घरों में छिप रहे और बहुतेरे गुमनाम हो गए। हूँ दूने से उनका पता भी न लगा। दुर्दशा ने उनका सारा महत्त्व और सारा ब्रह्मज्ञान नष्ट कर दिया। धन्य है ईश्वर; जब विपत्ति ढाने लगता है, तब न श्वपनों को छोड़ता है श्वीर न परायों को। सूखों के साथ गीले, बुरों के साथ अच्छे सब जल गए।

र्थाधकारी विद्वानों में, जो साम्राज्य के रतंभ थे, कुछ लोग अवश्य ऐसे थे जो शुद्ध-हृद्य और जितेंद्रिय थे; जैसे मीर सैयद मुहम्मद मीर छद्छ इस्लाम धर्म के बहुत बड़े पंडित् थे श्रीर रनका श्राचरण भी धर्मातुकुछ ही था। उन्होंने सभी ध।र्मिक अंथों का अध्ययन किया था और उनके एक एक शब्द के अनुसार चलते थे। उनसे बाल भर भी इधर उधर हटना धर्म से पतित होना सममते थे। होटे बड़े सभी उनका आद्र संमान करते। खयं अकवर भी उनका लिहाज करता था। राजनी-तिज्ञता के विचार से उसने उन्हें भी द्रवार से टाला और भक्तर का हाकिम बनाकर भेज दिया। निस्संदेह वे ऐसे सजन और शुद्ध हृदय के थे कि उनका दरबार से जाना मानों बरकत का निकल जाना था। परिशिष्ट में मखदूम चल्मुलक और शेख सदर के हाल पढ़ने से इन सब होगों के विषय में बहुत सी बातों का पता चहेगा। मखदूम ने कई बादशाहों के राध्य-काल देखे थे। द्रबार में, अमीरों के यहाँ, बिक प्रजा के घर घर घूओं घार छाए हुए थे। बड़े बड़े प्रतापी बादशाह ष्टनका मुँह देखते रहते थे और उन्हें अपने अनुकूल रखना राजनीति का प्रधान अंग समसते थे। इनके आगे यह बालक बाद्शाह क्या चीज था ! हे ईश्वर ! इड़के के हाथों बुढ़ापे की मिट्टी खराव हुई। अब्बुल-फजल और फैजी कीन थे ? उनके आगे के लड़के ही तो थे।

यद्यपि शेखसदर या प्रधान शेख के अधिकार स्वयं वादशाह ने ही बढ़ाए थे, पर फिर भी डनकी वृद्धावस्था और कुछीनता (इसास साहब के वंशज थे) ने छोगों के दिखों में बहुत कुछ सिक्का जमा रखा था; और आरंभ में उनके इन्हीं गुणों ने इन्हें अकतर के द्रवार में लाकर इस उच्च पद तक पहुँचाया था, जो भारतवर्ष में इनसे पहुछे या पीछे किसी को प्राप्त न हुआ था। उनके समय के और खन बिद्वान् उनके बच्चे कच्चे थे, जो काजी और मुफती बन-जनकर देश देश में दरिहों और धनवानों के सिर पर खवार थे। बुद्धिमान् बादशाह ने इन दोनों को मक्के भेजकर पुण्यशील बनाया। और भो बहुतेरे विद्वान् थे, जिन्हें इधर उधर टाल दिया।

प्राचीन काल में देश के शासन का धर्म के साथ बहुत हो धितष्ट संबंध रहा करता था। पहले पहल धर्म के बल पर हो राज्य खड़ा हुआ था। फिर उसकी छाया में धर्म बढ़ता गया। पर अकवर के दरबार का रंग सुछ और ही होने लगा। एक तो उसके साम्राज्य को जड़ दढ़ हो कर बहुत दूर तक पहुँच चुकी थी; और दूसरे वह समक्त गण था कि आरत में तथा तूरान या ईरान की अवस्था में पूर्व और पश्चिम का अंतर है। वहाँ शासक और प्रजा का एक हो धर्म है, इसिलये धार्मिक विद्वान जो कुछ आज्ञा दें, उसी के अनुसार काम करना सब जा कर्तव्य होता है। बाहे वह आज्ञा किसी व्यक्तिगत या शब्य-संबंधी बात के अनुकूत हो और चाहे प्रतिकूल हो। पर आरत में यह बात नहीं है। यह हिंदुओं का घर है। इनका धर्म और आचार-विचार सब सिम है। देश पर अधिकार करने के समय जो बातें हो जायँ, वे हो जायँ; पर जब इसो देश में रहना हो और इस पर अपना धिष जर बनाए रखना हो, तब को कुछ करना चाहिए, वह देशवासियों के उहेरयों और विचारों को बहुत अच्छी तरह समक्तकर और सोच विचारकर करना चाहिए।

उचाकांक्षी राजा के लिये जिस प्रकार देश पर अधि कार करने की तलवार मैदान साफ करती है, उसी प्रकार सुशासन की कलम तलकार के खेत को हरा भरा करती है। अब वह समय था कि तलवार बहुत सा काम कर चुकी थी और कहम के परिश्रम का अवसर आया था। सुसलमान विद्वानों ने धार्मिक व्यवस्थाएँ दे देकर अपना प्रमुख बढ़ा रखा पा। न तो लोग ही वह प्रभुत्व सहन कर सकते थे और न उसके आधार पर साम्राज्य की ही उन्नित हो सकती थी। कुछ अमीर भी अकवर के हन विचारों से सहमत थे; क्यों कि जान लड़ा-लड़ाकर देशों पर र्घाय-कार करना उन्हीं का काम था; और फिर शासन करके देश पर अधि-कार बनाए रखने का भार भी उन्हीं पर था। वे अपने कामों का ऊँच-नीच खूब समझते थे। काजी और मुक्ती उनके सिरों पर धार्मिक शासक वनकर चढ़े रहते थे। कुछ मुकदमों में लालच से, कहीं मूर्खता से, कहीं टापरवाहों से, कहीं अपनी धार्मिक व्यवस्था का वल दिखाने के लिये वे अमीरों के साथ मत-भेद कर वैठते थे; और अंत में उन्हीं की विजय होती थी। ऐसी दशा में अमीरों का उनसे तंग होना ठीक ही था। अब दरवार में बहुत अच्छे अच्छे विद्वान् भी आ गए थे और नई नई व्यवस्थाओं तथा नए नए सुधारों के लिये मार्ग खुल जाया था।

श्रुव्युत्त फन्नल और फैजी का नाम व्यर्थ ही वदनाम है। कर गए हाढ़ीवाले और पकड़े गए मोछोंवाले। गाजीखाँ वदखशी ने कहा था कि वादशाह के सामने पहुँचकर सभी लोगों को मुक्कर श्रीमवादन करना उचित है। वस मौलवियों ने कान खड़े किए और वहुत शार सवाया। खूव वाद-विवाद होने लगे। विरोधी मुझा आवेश के कारण खाँस न लेने देते थे। पर जो लोग इस सिद्धांत के पक्षपाती थे, वे बहुत ही नरमी से उनको राकते थे और अपनी जड़ जमाए जाने थे। वे कहते थे कि जरा पुराने राज्यों और राजाओं पर ध्यान दो। इस समय लोग प्रायः वड़ों के सामने पहुँचकर आदरपूर्वक उनके आगे माथा टेकते थे। वे हजरत आदम और हजरत यूमुफ के उदाहर राण देकर सममाते थे; और कहते थे कि यह भी उसी प्रकार का धामिवादन है। फिर इससे इनकार कैसा! और इस संबंध में वाद

अंत में यहाँ तक नौबत आ पहुँची कि प्रायः धार्मिक व्यवस्थात्र

का राजनीतिक कार्यों से विरोध होने हगा। मुहा आदि तो सदा से जोरों पर चढ़े चले आते थे। वे अड़ने लगे, जिससे वादशाह, बिल्क असीर भी तंग हुए। शेख सुवारक ने दरबार में कोई पद या मनसब प्रहर्ग नहीं किया था; पर फिर भी वे कभी बधाई देने के लिये या और किसी काम से वर्ष से एक दो बार अकदर के पास आया करते थे। उनके संबंध सें पहले तो यही कह देना यथेष्ट है कि वे अब्बुत-फजल और फैजी के पिता थे। इन दोनों पुत्रों में जो कुछ गुण या पांखित्य था, वह इन्हीं पिता के कारण था। वे जैसे विद्वान् और पंढित थे, वैसे ही बुद्धिमान और चतुर भी थे। उन्होंने कई राज्य और शासन देखे थे और सौ वर्ष की छायु पाई थी। पर उन्होंने द्रवार या द्रवार-वालों से किसी प्रकार का संबंध ही न रखा। और और विद्वान् थे जो दरबारों और सरकारों में दौड़े फिरते थे । पर ये अपने घर में विद्या की दूरबीन लगाए बैठे रहते थे और इन ज्ञतरंजवाजों की चार्छे देखा करते थे कि कौन कहाँ बढ़ते हैं, और कौन इहाँ चूकते हैं। ये बहुत ही निस्पृह दशेक थे; इसिलये इन्हें चालें भी खूब सूमती थीं। इन्होंने छोगों के हाथों से अत्याचार के तीर भी इतने खाए थे कि इनका दिल छलनी हो रहा था। इन्हीं की संमति से यह निश्चय हुआ कि कुछ विद्वानें। को संसिद्धित करके क़रान की आयतों और दंत-कथाओं आदि के आधार पर एक छेख प्रस्तुत किया जाय, जिसका आशय यह हो कि इसास आदिल या प्रधान विचारपति को उचित है कि कोई विवादास्पद प्रश्न हपस्थित होने पर वह पन्न ब्रह्म करे, जो उसकी दृष्टि में समयो-चित हो; और उसकी संमति धार्मिक विद्वानों की संमति की अपेक्षा अधिक प्राह्य हो सकती है। शेख मुबारक ने इसका मसौदा तैयार फिया। सब से पहले इस मसौदे पर खारे भारत के मुफतियों के प्रधान काजी जलालुद्दीन मुल्तानी, शेख मुबारक और गाजीखाँ वद्खरीर ने हरताक्षर किए; और तब बड़े बड़े काजी, मुफती और विद्वान आदि, जिनको व्यवस्थात्रों का लोगों पर बहुत ऋधिक प्रभाव पड़ता था, बुलाए गए। उन सबकी भी उसपर मोहरें हो गई। इस प्रकार सन् ९९७ हिजरी में इन धार्मिक विद्वानों या मौळवियों आदि का भी मगड़ा मिट गया; अकबर ने उनपर भी विजय प्राप्त कर लो।

इस प्रकार का निश्चय होते ही लक्ष्मी के उपासक मौलिवयों और मुल्लाओं आदि के घर में मानों मातम होने लगा। वे हाथ में मुमिरनी लिए मसिलदों में बैठे रहा करते थे और कहा करते थे कि बादशाह काफिर हो गया, वे दीन हो गया। और उनका यह कहना भी इस दृष्टि से ठीक ही था कि उनके हाथ से राज्य निकल गया था। उन दिनों की एक नीति यह भी थी कि जिन लोगों का कुछ लिहाज होता था और जिन्हें देश में रहने देना ठीक नहीं सममा जाता था, वे मक्के भेज दिए जाते थे। इसिलये शेख और मखदूम से भी कहा गया कि आप मक्के चले जाँय। उन लोगों ने कहा कि हमारे लिये हज करना कर्तव्य नहीं है; क्योंकि हमारे पास धन नहीं है। पर फिर भी वे दोनों किसो न किसी प्रकार भेज हो दिए गए। इन दोनों के विषय में आगे चलकर और और बातें वतलाई जायँगी।

इमाम आदिल या प्रधान विचारपित के कहने पर वादशाह ने सोचा कि सभी पुराने बड़े बड़े बादशाह मसजिद में खुतबा पढ़ा-करते थे, अतः हमें भी पढ़ना चाहिए। इसिल्ये फतहपुर की मसजिद में एक शुक्रवार के दिन जब सब लोग एकत्र हुए, तब बादशाह खुतबा पढ़ने के लिये मेंबार पर जा चढ़ा। पर संयोग ऐसा हुआ कि वहाँ पहुँचते ही थर थर काँपने लगा और उसके मुँह से कुछ भी न निकला। बड़ी कठिनता से फैजो के तीन शेर पढ़कर उतर धाया; वह भी पीछे से कोई और उन्हें बताता जाता था।

१ मस्निद में का ऊँचा चबूतरा महाँ से उपदेश किया यो खुतन। पढ़ा जाता है।

#### [ ७६ ]

# मंशियों का अंत

शासन विभाग में भी वहें बड़े दीवान और मुंशी थे जो बहुत चलते हुए थे। इन पुराने पापियों ने सारा वादशाही -दुफ्तर अपने अधिकार सें कर रखा था । दुफ्तर के कामों की इनकी योग्यता भी बहुत बढ़ी चढ़ी थी और पुरानी बातों की जानकारी भी इन्हें वहुत थी। इसिलये ये लोग भी किसी को इछ समसते ही न थे। शकबर सोचता था कि इस विषय में मैं कुछ जानता ही नहीं। पर इस प्रश्न का भी अक्वर के प्रताप ने ऐसी उत्तमता से निराकरण किया कि कोई सर गया और कोई काल-चक्र में पड़कर बेकाम हो गया; और इनके स्थान पर बहुत हो योग्य और कार्यकुशल लोग घरों में से खींचकर और दूर दूर के देशों से बुलाकर बैठाए गए। टोडरमल, फैजी, हकीम अठ्युलफतर, हकीम, ह्माम, मीर फतहरहाह शीराजी, निजामुदीन वख्शी आदि ऐसे लोग थे जो सभी विषयों में बहुत ही दक्ष थे और दूसरा कोई उनकी वरावरी नहीं कर सकता था। ये लोग अपने समय के अरस्तू और अफलातून थे। यदि इन लोगों को समय मिळता, तो न जाने क्या -क्या लिख जाते। पर इन लोगों को समय ही न मिला। दुक्तर का हिसाव-किताब तो इन लोगों के लिये सानों एक बहुत ही तुच्छ कास था। पर ये होगं द्फ्तर के काम और हिसाब-किताब में भी ऐसे ही थे कि कागजों पर एक एक का नाम मोती होकर टॅंके। पर टोडरमल ने अपना सारा जीवन इसी काम में विताया था, इसिंहचे पहले डन्हीं

फा नाम लेना डिचत है।

डस समय तक बादशाही द्फ्तर कहीं हिंदी में था, कहीं फारसी

१ परिशिष्ट में ख्वाना शाह मंसूर, ख्वाना अमीना और मुनफ्फरखाँ - आदि के विवरण देखी।

में; कहीं महोजनी बही-खाता था, कहीं ईरानी ढंग था। तिस पर भी सभी जगह कागजों के असंख्य दुकड़े पड़े हुए थे। न कोई विभाग था और न कोई व्यवस्था थी। ये बुद्धिमत्ता की सूर्तियाँ सिळकर वैठीं, कमेटियाँ हुईं, वाद-विवाद हुए; माल, दीवानी और फौजदारी आदि के अलग अत्तग विभाग स्थापित हुए। प्रत्येक विषय सिद्धांतों और नियमों से वंध गया और निश्चय हुआ कि अकबर के समस्त साम्राज्य में एक ही नियम प्रचलित हो। प्रत्येक विषय की छोटी छोटी बातों पर भी पूरा विचार किया गया। पहला निश्चय यह था कि सारे दफ्तरों में एक ही सन् का व्यवहार हो और इसी का नाम सन् फसली हो। सुल्ला अब्दुलकादिर ने इसपर भो बहुत चिल्लाहरू मचाई है। इस निर्णय को भी वे उन्हीं बातों में संमिलित करते हैं. जिनके आधार पर वे अकवर को इस्लाम धम का विरोधी प्रमाणित करना चाहते हैं। पर सन् के संबंध में इस निर्माय का मूल कारमा घौर रहस्य उसी घोषणापत्र से खुळ जाता है, जो इस विषय में प्रचित हुआ था। उसी घोषणापत्र से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि शासन-कार्यों में क्या क्या कठिनाइयाँ होती थीं, जिनके छारण बादशाह को यह नियम प्रचलित करना पड़ा। यह घोषणापत्र अब्बुलफजल का लिखा हुआ था और इसका सारांश परिशिष्ट में दिया गया है।

## मालगुजारी का बंदोबस्त

अव तक मालगुजारी और माल विभाग का प्रायः सारा प्रबंध अनिश्चित और अनियमित सा था और मालगुजारी केवल कूत पर थी। प्रत्येक देहात की मालगुजारी प्रायः वही थी, जो सैकड़ों वर्षों से वँधी चली आती थी। बहुत सी बातें ऐसी भी थीं जो कहीं लिखी तक न थीं, दफ्तर के मुंशियों की जबानों पर ही थीं। राज्यों के उलट फेर ने सुप्रबंध और सुन्यवस्था का समय ही न आने दिया था।

साल विभाग में सब से बड़ा दोष यह था कि एक अमीर को एक प्रदेश दे दिया जाता था। दफ्तरवाले उसे दस हजार की आय का बतलाते थे; धौर वह वास्तव में पंद्रह हजार की आय का होता था। इतने पर भी वह प्रदेश जिसे दिया जाता था, वह रोता था कि यह तो पाँच हजार की आय का भी नहीं है। विचार यह हुआ कि सब प्रदेशों की पैमाइश या नाप हो जाय और उसकी वास्तविक -आय निध्चित कर दी जाय। पहले जमीन की नाप के लिये जरीब की राप्ती हुआ करती थी, जो भींगने पर छोटी और सूखने पर बड़ी हो जाया करती थी; इसिंतचे बाँस में होहे के छल्छे पहनाकर जरीवें तैय र की गईं। प्रजा के लाभ के विचार से ५० गज के स्थान में ६० गज की नाप स्थिर हुई। सारा देश, रेतीले मैदान, पहाड़ी प्रदेश, बजाड़, जंगल, शहर, निदमाँ, नहरें, झीलें, तालाब, कूएँ श्रादि श्रादि सभी नाप डाले गए। जमीनों के भेद-प्रभेद श्रादि भी लिख लिए गए। कोई बात बाकी न छटी। जरा जरा सी बात लिख ली गई। बस यही समभ लो कि आजकल बंदोबस्त के कागजों में जो जो विवरण देखने में भाते हैं, इनका आरंभ अकबर के ही समय में हुआ था; और उनकी सब बातें तब से अब तक प्राय: दयों की त्यों चली त्राती हैं। उनमें कुछ सुधार भी अवश्य हुए हैं, पर बहुत अधिक नहीं । और ऐसा सदा से होता आया है।

पैमाइश के उपरांत उतनी उतनी जमीन एक एक विश्वसनीय आदमी को दें दी गई जितनी जमीन की आय एक करोड़ तिंगा (एक प्रकार का छोटा सिक्का) होती थी; और उसका नाम करोड़ी रख दिया गया। उसपर और भी काम करनेवाले आदमी नियुक्त हुए। इकरारनामा छिखा छिया गया कि तीन वर्ष क अंदर गैर धावाद जमीन को भी आवाद कर दूँगा और रुपए खजाने में पहुँचा दूँगा, आदि आदि। इसी प्रकार की और भी अनेक वातें उस इकरारनामे में संमित्तित की गई।

जी । उसकी शोभा, भावादी और प्रतिष्ठा आदि वढ़ाने का बहुत हु छ । उसकी शोभा, भावादी और प्रतिष्ठा आदि वढ़ाने का बहुत हु छ विचार था। बिल्क अकबर यहाँ तक चाहता था कि वहीं राजधानी की हो जाय। इसीलिये फतहपुर सीकरी ही केंद्र बनाया गया था और वहीं से आरंभ करके चारों ओर की पैमाइश हुई था। भी तों के भादमपुर और अयूवपुर आदि नाम रखे जाने लगे और अंत में निश्चय हुआ कि सभी भी तों के नाम पैगंवरों के नामों पर हो जायँ। बंग, बिहार, गुजरात, दिल्ण आदि प्रदेश अलग अलग रखे गए। तब तक काबुत, कंधार, काश्मीर, ठठ्ठा, विजार, तेराह, बंगश, सोरठ, उहीसा आदि प्रदेश जीते नहीं गए थे, तथापि १८२ आमित या करोड़ी नियुक्त हुए थे।

पर अकबर जिस प्रकार चहिता था, उस प्रकार यह काम न चला: क्योंकि लोग इसमें अपनी हानि समझते थे। माफीदार समभते थे कि हमारे पास जमीन अधिक है और इसकी आय भी अधिक है। वैमाइश हो जाने पर जितनी जमीन श्रधिक होगी, वह हमसे छे लो जायगी। जागीरदार अर्थात् अमीर भी यही सोचते थे। ईश्वर ने सनुष्य की प्रकृति ही ऐसी बनाई है कि वह किसी के अधिकार सें नहीं इहना चाहता। इसिंखेये जमींदार भी कुछ प्रसन्न कुछ अपसन हुए। जाब तक सब लोग प्रसन्न होकर और एक मत से कोई काम न करें, त्व तक वह काम चल ही नहीं सकता। और फिर जब वे अपनी हानि संसमकर उस काम में बाधक हों, तब तो उस काम का चलना और भी कठिन हो जाता है। दु:ख का विषय यह है कि करोड़ियों ने श्चाबादी बढ़ाने पर उतना अधिक ध्यान नहीं दिया, जितना अपनी आय बढ़ाने पर दिया। उनके अत्याचारों से खेतिहर चौपट हो गए। उनके घर उजड़ गए और बाल-बच्चे तक बिक गए; और अंत में वे लोग भाग गए। ये दुष्ट और पापी करोड़ी कहाँ तक बच सकते थे। इन्होंने तीन वर्ष तक जो कुछ खाया था, वह तो खाया ही था, पर

पितर जो कुछ खाया, वह सब टोडरमत के शिकं में आकर रगलना पड़ा। तात्पर्य यह कि इतनी उत्तम और ताभदायक व्यवस्था भी इस गड़वड़ी के कारण अंत में हानिकारक ही सिद्ध हुई और जो रहेश्य था, वह पूरा न हुआ। धन्यवाद मितने के बदते उत्तटे जगह जगह शिकायतें होने उगीं और घर घर इसी का रोना मच गया। करोड़ियों की निंदा होने तगी और नियमों की हुँसी उड़ाई जाने तगी।

### नौकरी

शले आद्मियों के चद्र-निर्वाह के लिये चन दिनों दो ही मागा थे। एक तो राज्य की ओर से लोगों को निर्वाह के लिये सहायता भिलती थी, श्रीर दसरे नौकरी। सहायता जागीरों के रूप में होती थी, जो विद्वानों और धार्मिक आचार्यों आदि के लिये होती थी। इससें उनसे किसी प्रकार की सेवा नहीं- ली जाती थी। नौकरी सें खेबा भी ली जाती थी। इसमें दहवाशी से लेकर पंजहजारी तक के खेनक होते थे, जो सेना विभाग के अंतर्गत रहते थे। दहवाशी को दस, बीस्ती को बीख और इसी प्रकार और छोगों को अपने अपने पद के धनुसार सिपाही रखने पड़ते थे। इस्री प्रकार दो-बीस्ती, यंजाही सेह-मीस्ती, चहार-बीस्ती आदि पंज-हजारी तक होते थे। वेतन के बदले सें उनको हिसाब से उतनी भूमि, गाँव, इलाका या प्रदेश आदि मिल जाता था। उसी की जाय से लोगों को अपने अपने हिस्से की सेना रखनी पड़ती थी और श्रपने पद, प्रतिष्ठा या हैसियत श्राद् के अनुखार अपना निर्वाह करना पड़ता था। यहाँ यह बात समझ छेनी चाहिए कि उन दिनों यहाँ, और एशिया के अनेक देशों में आजकल स्रो, यही प्रथा है कि जिसके यहाँ जितने ही अधिक लोग खाने-पीने और साथ रहनेवाले होते हैं और जितना ही जिसके यहाँ का व्ययः चादि अधिक होता है, वह उतना ही योग्य, साहसी और रईस समसा लाता है और उतना ही शीघ उसका पद आदि बढ़ता है।

इस सेवकों में से जिसकों जैसी योग्यता देखी जाती थी, उसकों वैसा ही काम भी दिया जाता था। यह काम शासन विभाग का भी होता था। जब उड़ाई का अवसर आता था, तब सेना विभाग में से भी और शासन विभाग में से भी इक लोगों के नाम चुन छिए जाते थे और हम सब छोगों के नाम आज्ञाएँ निकाली जाती थीं। उनमें दहवाशी से लेकर सदी, दो सदी (सी और दो सौबाले) आदि सभी होते थे। सब अवसवदार अपने अपने हिस्से की सेना, वदीं और सब सामग्री ठीक करके हपश्यित हो जाते थे। यदि उनको आज्ञा होती थी, तो वे भी साथ हो जाते थे; नहीं तो अपने अपने आदिसियों को साथ कर देते थे।

कुछ वेई मान सन्सवदार ऐसा करने ढमे थे कि सैनिक तैयार करके गुद्ध में ले जाते थे; और जब वे लौटकर आते थे, तब अपनी आवश्यकता के अनुसार थोड़े से आदमी रख लेते थे और वाकी आदमियों को निकाल देते थे। उनके वेतन आप उकार जाते थे; उन रुपयों से या तो जानंद-संगल करते थे और या अपना घर भरते थे। जब फिर गुद्ध का अवसर आता था, तब वे इस आशा से बुलाए जाते थे कि वे अपने साथ अच्छे योद्धाओं की सजी सजाई सेना लेकर उपस्थित होंगे। पर वे अपने साथ टुकड़े तोड़नेवाले कुछ विलाव, कुछ कुँ , अठियारे, धुनिए, जुलाहे और कुछ बाजारों में घूमनेवाले जंगली सुगल, पठान और तुर्क आदि पकड़ लाते थे। इक अपने सेवक, साईस और शिष्य आदि भी ले लेते थे। उनको घिसपारों के घोड़ों और अठियारों के टट्डुओं पर वैठाते थे और किराए के हथियारों तथा मँगनी के कपड़ों से उनपर छिफाफा चढ़ाकर हाजिर हो जाते थे। पर तोप, तखवार के सुँह पर ऐसे आदमी क्या कर सकते थे! इसी कारण ठीक गुद्ध के समय बड़ी दुर्दशा होती थी।

एशिया के बादशाहों में प्राचीन काल से यही प्रथा थी। क्या भारत के राजा महाराज और क्या ईरान, तूरान के बादशाह, सबके यहाँ यहो प्रथा थी। सैंने स्वयं देखा है कि अफगानिस्तान, पहख्शाँ, सम-रकंद, बुखारा आदि देशों में अब तक यही प्रथा चली आती थी। उधर के देशों में सबसे पहले काबुछ में यह नियम डठा; और इस नियम के डठने का कारण यह हुआ कि जब असीर दोरंत सुहम्मद खाँ ने अहमद शाह दुरीनी के वंशजों को निकालकर विना परिश्रम ही अधिकार प्राप्त कर लिया, तब अँगरेजी खेना शाह शुजा को उसका अंश दिलवाने गई। डधर से अमीर श्री लश्कर लेकर निकला। सेना के सब खरदार उसके साथ थे। मुहम्बद् ज्ञाह खाँ गलजई, अमीन बल्ला खाँ ल्रारी, अन्दुल्ला खाँ अचकजई, खान शीरी खाँ कजलबारा मादि ऐसे ऐसे सरदार थे, जो किसी पहाड़ी पर खड़े हो घर तगाड़ा बजाते. तो तीस तीस चालीस चालीस हजार आदमी तुरंत एकत्र हो जाते। अमीर उन सबको छेकर युद्ध-चेत्र में आया। दोनों सेनाओं के सेनापति इस बात की प्रतीक्षा कर रहे थे कि डधर से युद्ध छिड़े। इतने सें अमीर के अफगान सरदारों में से एंक सरदार घोड़ा उड़ाकर चला। उसकी सेना भी च्यॅटियों की पंक्ति की साँति इसके पीछे पीछे चती। देखनेवाले सममते होंगे कि यह शत्रु की सेना पर आक्रमण फरने जा रहा है। उसने उधर पहुँचते ही शाह को सलाम किया और तलवार का दब्जा नजर किया। इसी प्रकार दूसरा गया, तीसरा गया। धमीर खाहब देखते हैं तो धीरे धीरे मैदान खाफ होता जाता है। एक मुसाहब से पूछा कि अमुक सरदार कहाँ है ? डसने कहा - "वह तो डस और शाहको खलाम करने चला गया।" फिर पूछा-"अमुक खरदार कहाँ है ?" उसने कहा-"वह तो अँगरेजों की से खेना जाकर सिल गया।" अभीर बहुत चिकत हुआ। इतने से एक स्वासि-अक्त ने आगे बढ़कर कहा — "हुजूर किसको पूछते हैं! यह सारा लक्कर नसकहरामों का था।" पास खड़े हुए एक सुसाहन ने असीर के घोड़े की बाग पकड़ा कर खींची और कहा-"हुजूर, छाप क्या देख रहे हैं! सामला विलकुल बलट गया। अब आप एक किनारे हो जाइए।" यह सनकर अमीर

साहव ने भी बाग फेर दी। वह आगे आगे, और शेष लोग पीछें पीछे; विवश होकर घर छोड़कर निकल गए। जब अँगरेजों ने फिर इपा करके उनका देश और राज्य उनको दिया, तब उनको सममाया कि अब अमीरों और खानों पर सेना को न छोड़ना। स्वयं ही सैनिकों को नौकर रखना और स्वयं ही उनको वेतन देना; और अपनी ही आहा में उनको रखना। उनको शिक्षा मिल चुकी थी, इसलिये मट समझ गए। जब काबुल पहुँचे, तब बड़ी योग्यता से सब व्यवस्था की और धीरे धीरे सब खानों और सरदारों का अंत कर दिया। जो पच रहे, उनके हाथ पेर इस तरह तोड़ दिए कि फिर वे हिलने के योग्य भी न रहे। वस दरबार में हाजिर रहो, नगद वेतन लो, और घर बैठे साला जपा करो।

### दाग का नियम

भारत के प्राचीन विदेशी शासकों में से पहले अलाउदीन खिलजी के शासन काल में दाग का नियम निकला था। वह सबसे पहले इस श्रुटि को समक गया था और प्रायः कहा करता था कि अमीरों को इस प्रकार रखने में उनके खिर उठाने का भय रहता है। जब वे अप्रसन्न होंगे, तब सब मिळकर विद्रोह खड़ा कर देंगे और जिसे चाहेंगे, जाद्-शाह बना लेंगे। इसलिये उसने सैनिकों को नौकर रखा और दाग का नियम निकाला। फीरोज शाह तुगलक के शासन काल में जागीरें हो गई। शेर शाह के शाशन काल में फिर दाग का नियम निकला। पर जब बह मर गया, तब दाग भी मिट गया। जब सन् ९८१ हिजरी में अकबर ने पटने पर आक्रमण किया, तब वह अमीरों की सेना से बहुत तंग हुआ। सैनिकों की बड़ी दुर्दशा थी और सेना के पास कोई सामग्री नहीं थो। शिकायतें तो पहले से ही हो रही थीं। जब वहाँ से तौटकर आया, तब शह्बाज खाँ कंबू ने प्रस्ताव किया और दाग की प्रथा फिर से आगंभ हुई।

बुद्धिमान वाद्शाह ने सोचा कि यदि अचानक सव लोगों को इस नियम का पालन करना पहेगा, तो अमीर घवरा जायँगे; क्योंकि पूरी सेना तो फिसी के पास है ही नहीं। उनके अप्रसन्न होने से कदाचित कोई नई विपत्ति खड़ी हो। इसके अतिरिक्त जब सारे देश में एक साथ ही जाँच होने लगेगी, तो संभव है कि कोई और नया झगड़ा खड़ा हो। जुलाहे, साईस, घिसवारे, भित्रयारे और उनके टहू जो मिलेंगे, सब को ये लोग समेट लेंगे। इसिलये निश्चित हुआ कि पहले दहवाशी और वीस्ती मन्सवदारों के सैनिकों की हाजिरी ली जाय। सब लोग अपने अपने सवारों को लेकर छावनी में उपस्थित हों और उन्हें सूची सहित पेश करें। प्रत्येक का नाम, देश, अवस्था, ऊँचाई, वास्त्य यह कि पूरा हुलिया लिखा जाय। हाजिरी के समय हर एक बात का मिलान किया जाता था और सूची पर चिह्न होता था। उस चिह्न को भी दाग कहते थे। साथ ही लोहा गरम करके घोड़े पर दाग लगाते थे। इसी नियस का नाम दाग था।

जब सब स्थानों पर इस कोटि के नौकरों के घोड़ों आदि की सूची बन गई, तब सदी, दो सदी आदि सन्सवदारों की वारी आई। बिल आदि की उनसे संबद्ध थे, सब दाग के नीचे आ गए। जब ये भी हो गए, तब हजारी, दो-हजारी, पंज-हजारी आदि की नौबत आई। आज्ञा थी कि जो असीर दाग को कसौटी पर पूरा न खतरे, उसका मन्सब गिर जाय। असल वाव यही समस्ती जाती श्री कि वह कम-असल है, इसी छिये उसका होसला पूरा नहीं है। सक्सब इसे दिया जाय। दाग के दंड में बहुत से अमीर बंगाल श

१ चगताई वादशाहों का यह नियम या कि जिस अमीर से अप्रसन होते है, उसे बंगाल भेज देते थे। एक तो वह देश गरम था, दूसरे वहाँ का जल-मायु

थें जो गए और सुनइमलाँ खानखानाँ को लिखा गया कि इनकी लागीरें वहीं कर दो। यद्यपि यह काम बहुत धीरे धीरे होता था और इसमें रिआयत भी बहुत की जाती थी, पर फिर भी अमीर लोग वहुत घवराए। सुजफ्फरलाँ को भी दंड दिया गया था। उसका लाडला अमीर और हठी सेनापित मिरजा अजीज कोक खताश इतना भगड़ा कि दरवार में उसका आना जाना बंद हो गया। आज्ञा हो गई कि यह अपने घर में वैठे। न यह किसी के पास जाने पाने, और त कोई इसके पास आने पाने।

#### दाग का स्वरूप

आईन अकवरों में अब्बुलफजल ने लिखा है कि आरंभ में घोड़े की गरदन पर दाहिनों ओर फारसी नर्णमाला के सीन सक्षर का सिरा, लोहे से दाग देते थे। फिर एक आड़ी रेखा को एक सीधी काटती हुई रेखा दताई गई, जिनके चारों सिरे कुछ मोटे होते थे। यह चिह्न दाहिनी रान पर होता था। फिर बहुत दिनों तक चिछा उतरी हुई कमान की आछित रही। फिर यह भी बदल गई और लोहे के अंक बने। यह घोड़े के दाहिने पुट्ठे पर होते थे। पहली बार के फिर दूसरी बार के आदि। फिर सरकार से विशेष प्रकार के अंक मिल गए। शाहजाहे, राजे, सेनापित आदि सम इसी से चिह्न करते थे। इसमें यह लाभ हुआ कि यदि किसो का घोड़ा मर जाता और वह दाग के समय कोरा घोड़ा उपस्थित करता, तो सेना का बख्शी कहता था कि यह आज के दिन से हिसाब में आवेगा। सवार कहता था कि मैंने उसी दिन सोल छे खिया था, जिस दिन पहला घोड़ा मरा था। कभी कभी यह भी होता

श्रव्हा नहीं था। वहाँ जाकर लोग बीमार हो जाते थे। कुछ यह भी कारण था कि लोग दूर देश में जाने से घवराते थे। वहाँ श्रकेले पहु जाने के फारण भी कठिनाई होती थी।

था कि सवार किराए का घोड़ा लाकर दिखा दिया करता था । कभी लोग पहले घोड़े को बेच खाते थे और दाग के समय ठीक डसी चेहरे-सोहरे का घोड़ा लाकर दिखा देते थे, आदि आदि अनेक प्रकार से धोखा देते थे। पर इस दाग से दगा के सब रास्ते बंद हो गए। जब फिर दाग का समय आता था, तब यही दाग दूसरी और तीसरी बार भी होता था।

मुहा साहव इस बात को भी गुरखे की वर्दी पहनाकर अपनी पुस्तक सें लाए हैं। आप कहते हैं कि यद्यपि सब श्रमीर अप्रसन्न हुए, और बहुतों ने दंड भी भोगे, पर अंत सें यही नियम सबको मानना पड़ा। पर वेचारे सिपाहियों को फिर भी इससे कोई लाभ नहीं हुआ। उधर अमीरों ने यह नियम कर लिया कि दान के समय कुछ असली और कुछ नकती वही तिफाफे की सेना लाकर दिखा देते थे और अपना सन्सव पूरा करा छेते थे। जागीर पर जाकर सब को छुट्टी दे देते थे। फिर वह नकली घोड़े कैसे श्रीर किराए के हथियार कहाँ ! जन फिर द्राग का समय त्रादेगा, तब देखा जायगा। युद्ध का समय आया, तो फिर वही दुर्दशा। जो सचा सिपाही है, उसी की तदाही है। बड़े बड़े वीर और योद्धा सारे सारे फिरते हैं श्रीर तलवारें सारनेवाळे भूखों सरते हैं। इस खाशा पर घोड़ा कौन वाँघे कि जब कभी युद्ध छिड़ेगा, तब किसी अमीर के नौकर हो जायँगे। आज घोड़ा रखें, तो खिलावें कहाँ से। वेचते फिरते हैं; कोई लेता नहीं। तलवार वंधक रखते हैं। विनया श्राटा नहीं देता। इसी दुर्दशा का यह परिणाम है कि समय पर हुँ हो तो जिसे सिपाही कहते हैं, उसका नाम भी नहीं। फिर आगे चलकर मुला साहब इसी की हँसी उड़ाते हैं। पर मुक्तसे पूछो तो वह क्रोध भी व्यर्थ था और यह हँसी भी अनुचित है। बात यह है कि अकवर ते यह काम वड़े शौक और परिश्रम से आरंभ किया था; क्योंकि वह वीर और योद्धा था, स्वयं तत्तवार पकड़कर लड़ता था छीर सैनिकों की भाँति आक्रमण करता था। इस छिये इसे बीर सैनिकों

से बहुत प्रेम था। जब उसने दाग की प्रथा फिर से प्रचढित की, तब वह कभी कभी आप भी दीवान-खास में आ बैठता था और इस विचार से कि मेरा सिंपाही फिर बद्ला न जाय, उसका हु छिया छिखाता था। फिर कपड़ों और हथियारों समेत तराज़ू पर तौलवाता था। आज्ञा थी कि लिख लो, यह ढाई मन से कुछ श्रिधक निकला, वह साढ़े तीन मन से कुछ कम है। फिर पता लगता था कि हथियार किराए के थे कपड़े मँगनी के थे। हँसकर कह देता था कि हम भी जानते हैं; पर इन्हें निर्वाह के ढिये कुछ देना चाहिए। सब का काम चलता रहे। प्रायः सवारों के पास एक या दो घोड़े तो होते ही थे; पर गरीबों के निर्वाह की दृष्टि से नीम-अस्पा अर्थात आधे घोड़े का भी नियम निकाला गया था। मान लो कि सिपाही श्रच्छा है, पर रसमें घोड़ा रखने की सामध्य नहीं है। इसिछये आज्ञा देता था कि दो सिपाही मिळकर एक घोड़ा रख लें और बारी बारी से काम दें। छः रुपया महीना घोड़े का, इसमें भी दोनों का सामा। यह सब कुछ ठीक है, पर इसे भी प्रताप ही समझो कि जहाँ जहाँ शत्र थे, सब आप ही आप नष्ट ही गए। न सेना की आवश्यकता होती थी और न सिपाही की। अच्छा हुआ, सन्सवदार भी दाग के दुःख से बच गए। मुझा साहब आवेश में आकर आवश्यक और अनावश्यक सभी अवसरों पर हर एक बात को ज़रा बतलाते हैं। पर इसमें संदेह नहीं की अक्षवर की नीयत अच्छी थी और वह अपनी प्रजा को हृद्य से प्यार करता था। उसने सब के सुभीते के लिये अच्छी नीयत से यह तथा इस प्रकार के और सैकड़ों नियम प्रचलित किए थे। हाँ, वह इस बात से विवश था कि दुष्ट भीर वेईमान अहलकार नियमों का ठीक ठीक पालन न करके मलाई की भी बुराई बना देते थे। दांग से भो यदि दगाबाज न बाज आवें, तो वह क्या करे। श्रब्बुलफजल ने आईन श्रकबरी सन् १००६ हिजरी में समाप्त की थी। इसमें वे लिखते हैं कि राजाओं और जागीरदारों आदि सब के मिलावर कुल बादशाही सैनिक ४४ लाख से अधिक हैं। दाग और हुलिया लिखने की प्रथा ने वहुतों के सारय चमकाए हैं। वहुत से वोरों ने अपनी सठमनसत, आचार और विश्वसनीयता के कारण स्वयं बादशाह की खेवा में रहने का सौमान्य प्राप्त किया है। पहले ये लोग एकके (अकेले रहनेवाले) कहलाते थे; अब इनको अहदो का पद मिला है। कुछ होगों को दाग से माफ भी रखते हैं।

#### वेतन

ईरानी और तूरानी को २५). भारतीय को २०) और खालसा को १४) मासिक वेतन मिलता था। इन छोगों को "वर आंबुदीं' '(अपरो) कहते थे। जो मन्सवदार स्वयं सैनिकों घौर घोड़ों का प्रवंध नहीं कर सकते थे, उनको वरभावुदी सवार दिए जाते थे। दह (दस) हजारी, हइत (आठ) हजारी और हफ्त (खात) हजारी ये तीनों मन्सव केवल शाहजादों के लिये थे। अमीरों को डन्नति की चरम सोमा पंज-हजारी थी और कम से कम दह-बाशी। सन्सवदारों की संख्या ६६ थो। फारखी की अव्जद्वाही गण्ना के अनुवार "सहाह" शब्द से भी ६६ की संख्या का ही बोध होता है। कुछ फुरकर सन्सनदार भी थे, जो यावरों या कुम ही (सहायता देनेवाले) कहे जाते थे। जो दागदार होते थे, उनकी प्रतिष्ठा अधिक होती थी। जो सैनिक देखने में सुंदर श्रीर संजीला होता था श्रीर अपने पास से घोड़ा रखता था, उससे अक्बर बहुत प्रसन्न होता था। मन्सवदारों का कम इस प्रकार चलता था—दहवाशी (१०), बोखी (२०), दो-बीस्ती (४०), पंजाही (५०), सेह-बोस्ती (६०) चहार-बीस्ती (८०), सदी (१००) आदि आदि। इन सबको अपने साथ घोड़े, हाथी, खबर, भादि जो जो रखने पड़ते थे, उनका लेखा इस प्रकार है:-

		, <b>W</b>	चोड़े-	६ वर्ग			no'	क्ष	हाथी५	, वर्ग	UI-	म	मारवरद्	दारी	मार्	मासिक वे	वेतन
io.	इराकी	रियाञ्चि	(CI	hv iv	तासी	जिंगका	or .	B	- as	200	2/	5 %	ीं=छ	अर्धादा	nur fors	. एति हो। शणि	फिरु फिरि
दहवाशी	×	×	a	D	×	×	×	X	X	×	X	X	×	×	800	02	なめ
बीस्ती	X	~	or	or	B	X	X	X	X	or	×	~	X	~	250	१३४	% % %
दोबीस्ती	~	B	R	~	~	X	×	· cor	×	X	X	B	X	~	स्रम	300	22%
. पंजाही	0	~	O.	R	~	or	X	X	a	or	X	0	X	C	3%0	380	23
सेह-बीस्ती	0.	~	R	o	~	~	X	×	~	ov.	X	8	×	O'	30%	264	अह
नहार-बोस्तो	œ	~	G.	a	0	0	X	×	0~	R	×	6	×	m	8%	300	अक्ष
नुजनाशी.	B	œ	D.	G.	b'	X	X	~	0~	0	×	18	X	5	000	0	2005
पंज-हजारी	20	₩ 20	<u>ي</u>	N W	V w	w.	0	w, 0	0	8	0	° .	0,	860{	स्वास	र् हजार	३८ इजार

स्वार यदि समर्थ होता था, तो एक घोड़े से अधिक भी रख सकता था, पर पचीस से अधिक नहीं रख सकता था। चौपायों का आधा व्यय राज-कोश से मिलता था। पीछे तीन घोड़ों से अधिक की आशा न रही। जो सवार एक से अधिक घोड़े रखते थे, उनको सामान ढोने के ढिये एक ऊँट या बैल भी रखना पड़ता था। घोड़े के विचार से भी सैनिक के वेतन में अंतर होता था। यथा—

इराकीव	ालों	को	•••	• • •	30)
सुजन्निस				• • •	२५)
तुर्की	77	77	• • •	• • •	२०)
<b>टट्टू</b>	17	77	• • •	• • •	361
ताजी	"	77	• • •	•••	8¢)
जँगला	"	77	• • •	• • •	१२)

प्यादे या पैदळ का वेतन १२॥) से १०), ८) और ६) तक होता था। इनसें बारह हजार बंदूकची थे, जो सदा बादशाह की सेवा में डपियत रहते थे। बंदूकचियों का वेतन ७॥), ७) और ६॥।) होता था।

महाजनों के लिये नियम

खराफों और महाजनों के अन्याय और अत्याचार से आज कल भी खब लोग भली भाँति परिचित हैं। उन दिनों भी वे पुराने राजाओं के खिकों पर सनमाना बट्टा ढगाया करते थे और गरीबों का लहू चूका करते थे। आज्ञा हुई कि सब पुराने रुपए एकत्र करके गला डालो। हमारे साम्राज्य में वेवल हमारा ही सिक्का चले और नया पुराना सब बराबर समझा जाय। जो सिक्के घिस घिसाकर बहुत कम हो जाते थे, उनके लिये कुछ अलग नियम बन गए थे। प्रत्येक नगर में आज्ञा-पत्र सेज दिया गया। कुलीचखाँ को आज्ञा दी गई कि सब से सुचलके लिखा लो। पर सहाजन लोग दिल के खोटे थे, इसलिये सुचलके लिखकर भी नहीं मानते थे। पकड़े जाते थे, बाँघे जाते थे, मार खाते थे, मारे भी जाते थे; पर फिर भी श्रपनी करतूतों से बाज न खाते थे।

# अधिकारियों के नाम की आज्ञाएँ

ज्यों ज्यों धकनर का साम्राज्य वढ़ता गया, त्यों त्यों प्रबंध-कार्य भी दढ़ता गया और नई नई आज्ञाएँ तथा व्यवस्थाएँ भी होती गईँ। उनसें से कुछ वातें चुन चुनकर यहाँ दो जाती हैं। शाहजादों, श्रमीरों और हाकिसों आदि के नाम आज्ञाएँ निकली थीं कि प्रजा की अवस्था से सदा परिचित रहो। एकांतवासी सत वनो; क्योंकि इससे वहत सो ऐसी बातों का पता नहीं लगता, जिनका पता लगना चाहिए। जाति के जो बड़े बूढ़े हों, उनके साथ प्रतिष्ठापूर्वक व्यवहार करो। रात को जागो। सबेरे, संध्या, दोपहर और आधी रात के समय ईश्वर का ध्यान करो। नीति, उपदेश और इतिहास की प्रस्तकें देखा करो। जो छोग संसार से विरक्त होकर एकांतवास करते हों अथवा गरीब हों, डनको सदा कुछ देते रहो, जिसमें उनको किसी प्रकार की कठिनता न हो। जो छोग सदा ईश्वराराधन आदि शुभ कार्यों में लगे रहतें हों, समय समय पर उनकी सेवा में उपस्थित हुआ करो और उनसे छाशीबीद लिया करो। अपराधियों के अपराधी पर विचार किया करो और यह देखा करो कि किसे दंड देना उचित है और किसे छोड़ देना अच्छा है; क्योंकि कुछ लोग ऐसे भी होते हैं, जिनसे कभी कभी ऐसे अपराध हो जाते हैं जिनकी कहीं चर्चा करना भी ठीक नहीं होता।

जासूमों और गुप्तचरों का बहुत ध्यान रखो। जो कुछ करो स्वयं पता लगाकर करो। पीड़ितों के निवेदन सुनो। अपने अधीनस्थ कर्मचारियों के भरोसे पर सब काम न छोड़ो। प्रजा को प्रसन्न रखो। कृषि की उन्नति और गाँवों की आबादी बढ़ाने का विशेष ध्यान रखो। प्रजा में से प्रत्येक का अलग अलग हाल जानो और उनको धवस्था का ध्यान रखो। नजराना आदि कुछ मत छो। छोगों के घरों में मैंनिक वलपूर्वक जाकर इतरने न पावें। शासन-कार्य सदा परामर्श छेकर किया करो। लोगों के धार्मिक विश्वास आदि में कभी बाधक मत हो। देखो, यह संसार क्षिणिक है। इसमें मनुष्य अपनी हानि नहीं सह सकता। भला फिर धार्मिक विषयों में वह हस्तक्षेप कव सहन करेगा! वह कुछ तो समभा ही होगा। यदि उसका पत्त सत्य है, तो तुम सत्य का विरोध करते हो; और यदि तुम्हारा पत्त सत्य है, तो वह वेचारा अज्ञान है। उसपर दया करो और उसे सहायता दो। कभी आपित या हस्तक्षेप न करो। प्रत्येक धर्म के मान नीय पुरुषों से प्रेम करो।

शिलप और कला आदि की उन्नति के लिये पूरा पूरा उद्योग करते रहो। शिलिपयों और कारीगरों का आदर करो, जिसमें शिलप नष्ट न होने पाने। प्राचीन वंशों के उदर-निर्वाह का ध्यान रखो। सैनिकों को आवश्यकताओं आदि पर दृष्टि रखो। आप भी तीर-अंदाजी आदि सैनिकों के से ज्यायाम करते रहो। सदा आखेट आदि हो मत किया करो। आखेट केवल इसिलये होना चाहिए, जिसमें अख-शस्त्र आदि चलाने का अभ्यास बना रहे।

सूर्य के डिंदत होने के समय और आधी रात के समय भी नौबत बना करे; क्योंकि नास्तव में सूर्योदय आधी रात के ही समय हुआ करता है। सूर्य-संक्रमण के समय तोपें और बंदूकें सर हुआ करें, जिसमें सब लोग सचेत हो नायँ और ईश्वराराधन करें। यहि कोतवाल न हो, तो उसके काम स्वयं देखो और करो। ऐसे कार्यों में संकोच मत करो। ऐसे काम ईश्वर की सेवा सममकर किया करो; क्योंकि सनुष्यों की सेवा ईश्वर की सेवा है।

कोतवाल को डिचत है कि प्रत्येक नगर और गाँव के कुछ महल्छों, चरों और घरवालों के नाम लिख छे। सब लोग परस्पर एक दूसरे की रक्षा किया करें। हर महल्ले में एक मीर महल्ला हुआ करे। जासूस भी लगाए रखो, जो दिन रात सब जगह का हाल पहुँचाते रहें। विवाह, सृत्यु जन्म, खादि सब बातें लिखते रहो। गिलयों, वाजारों, पुलों और घाटों तक पर अद्भी रहें। रास्तों की ऐसी व्यवस्था रहे कि यदि कोई भागना चाहे, तो इस प्रकार न निकल जाय कि तुमको पता भी न लगें।

यदि चोर चावे, आग लगे, अथवा और कोई विपत्ति। आवे, तो घपने पड़ोसी की सहायता करो । सीर-सहल्ला और खबरदार (जासूस) भी तुरंत उठकर सहायता के लिये दौड़ें। यदि वे जानें लिपा वैठें, तो घपराधो हों। विना पड़ोसी, सीरसहल्ला और खबरदार को सूचना दिए कोई परदेस न जाय; और न इनको सूचित किए विना कोई किसी के यहाँ ठहर सके। व्यापारी, सैनिक, यात्री सब प्रकार के आदमियों को देखते रहो। जिनको कोई जानता न हो, उनको अलग सराय में बसाओ। वही विश्वसनीय लोग दण्ड भी नियत करें। सहल्ले के रईस और अले आदमी भी इन बातों के लिये उत्तरदायी रहें। प्रत्येक व्यक्ति की घाय और व्यय पर ध्यान रखो। यदि किसी का व्यय उसकी घाय से अधिक हो, तो समम लो कि घावश्य छुळ दाल में काला है। इन बातों को व्यवस्था और प्रजा को उन्नति के कामों के अंतर्गत खमझा करो। रूपए खींचने के विचार से ऐसे काम मत किया करो।

बाजारों में दलाल नियत कर दो। जो कुछ क्रय-विक्रय हो, वह मीर-महल्ला और खबरदार महल्ला को बिना सूचना दिए न हो। खरीदने और बेचनेवाले का नाम रोजनामचे में लिखा जाय। जो चुपचाप लेन देन करे, उस पर जरमाना। प्रत्येक महल्ले में और बस्ती के चारों ओर चौकीदार रखो। नए आदमी पर बराबर दृष्टि रखो। चोर, जेब-कतरे, उचक्के, उठाईगीरे का नाम भी न रहने पावे। अप-राधी को माल समेत उपस्थित करना कोतवाल का काम है। यदि कोई लावारिस मर जाय या कहीं चला जाय, तो पहले उसके साल से सरकारी ऋग वसूल करो। फिर जो बचे, वह उसके उत्तराधिकारियों को दो। यदि उत्तराधिकारी न हो, तो अमीन के सपुद कर दो और दरबार सें सूचना दे दो। यदि उत्तराधिकारी आ जाय, तो वह माल उसे दे दिया जाय। इसमें भी अच्छी नीयत से काम करो। कमा का ही दस्तूर यहाँ भी न हो जाय कि जो आया, सो जन्त। मुल्ला साहब इसपर यह तुरी लगाते हैं कि जब तक वैतुलमाल के दारोगा का पत्र नहीं होता, तब तक मृत शरीर गाड़ा भी नहीं जाता; और दबरिस्तान शहर के वाहर बना है और उसका मुँह पूर्व की ओर है।

शराब के विषय में बड़ी ताकीद रहे। उसकी बू भी न आने पावे। पीनेवाले, वेचनेवाले, खींचनेवाले सब अपराधी। ऐसा दंड दो कि सब की आँखें खुल जायाँ। हाँ, यदि कोई औषध के रूप में या बुद्धि-वर्धन के छिये काम में लावे, तो न बोछो! आब सस्ता रखने के लिये प्रा उद्योग करो। घनवान् लोग साल से घर न भरने पावें।

हेदों के विषय में भी नियम थे। सब से बड़ी ईद या प्रसन्नता का दिन वह माना जाता था, जिस दिन सौर वर्ष का आरंभ होता था। इसके बाद और भी कई इंदें थीं। दो एक दिन शबबरात की भाँति दीपोत्सव करने की भी आज्ञा थी।

आज्ञा थी कि छी विना धावरयकता के घोड़े पर न चढ़े। निद्यों धौर नहरों आदि पर पुरुषों धौर ित्रयों के नहाने और पनहारियों के पानी भरते को अलग अलग घाट बनाए जायँ। सौदागर बिना आज्ञा के देश से घोड़ा न निकालकर ले जा सके। भारत का गुलाम भी और कहीं न जाने पाने। चीजों का भाव वही रहे, जो राज्य की छोर से निश्चित हो।

विना सूचना दिए कोई विवाह न हुआ करे। सर्व साधारण के लिये यह नियम था कि वर और कन्या को कोतवाळी में दिखा दो। यदि पुरुष से खी बारह वर्ष बड़ी हो, तो पुरुष उसमें संबंध न करे, क्योंकि इससे निर्वेटता आतो है। सोलह वर्ष की अवस्था से पहले छड़के का और चौदह वर्ष की अवस्था से पहले लड़की का विवाह न हो। चाचा और मामा आदि की कन्या से विवाह न हो; क्यों कि इसमें प्रेम कम होता है और संतान दुर्बछ होती है। जो छो सदा बाजारों में खुल्छम खुल्छा बिना घूँघट या बुरके के दिखाई दिया करे, श्रथवा पित से सदा छड़ाई मगड़ा करती रहे, इसे शैतानपुरे में सेज हो। यदि आवश्यकता हो, तो संतान को रेहन रख सकते थे; श्रीर जब हाथ में रूपया आता था, तब उसे छुड़ा लेते थे। हिंदू का छड़का यदि वाल्यावस्था में वलपूर्वक मुसळमान बना लिया गया हो, तो बड़ा होने पर वह जो धर्म चाहे, मह्या कर सकता है। जो व्यक्ति जिस धर्म में जाना चाहे, चला जाय। कोई रोक टोक न हो। यहि हिंदू स्त्री मुसलमान के घर में बैठ जाय, तो उसे इसके संबंधियों के यहाँ पहुँचा दो। मंदिर, शिवालय, आतिशखाना, गिरजा जो चाहे खो बनावे, कोई रोक टोक न हो।

इसके अतिरिक्त शासन, खेना, माळ, घर, टक्साल, प्रजा, समाचारलेखन, चौकी, वादशाह के समय-ियाग, खाने पीने, सोने-जागने,
डठने चैठने आदि के संबंध में भी अनेक नियम थे जो आईन
आक्वरी में दिए हुए हैं। तापत्य यह कि कोई बात कानूनों और
नियमों आदि के बंधन से नहीं बची थी। मुल्ला साहब इन बातों
की भी हँसी डड़ाते हैं। इसका कारण यह है कि इस समय के
छिये ये सब बिलकुल नई बातें थीं; और जो बात नई जान पड़ती
है, इसपर लोगों को नजर अटकती है। इस समय भी जब लोग
मिलकर बैठते होंगे तब इन सब बातों की अवश्य चर्चा होती होगो।
और वे लोग योग्य और शिक्षित हाते थे, इसलिये एक एक बात
के साथ हँसी-दिल्लगी भी हुआ करती होगी।

एक अवसर पर आज्ञा हुई कि लाहौर के किले में दीवातआश के सामने जो चबूतरा है, उसपर एक छोटी सी मश्रजिद बतवा दो; क्योंकि कुछ छोग ऐसे भी होते हैं, जो नमाज के समग्र हमारे खामने रहते हैं और किसी आवश्यक काम में लगे होते हैं। नमाज के समय ऐसे छोगों को दूर न जाना पड़े। हमारे सामने नमाज पढ़ें स्वीर किर हाजिर हो जायँ। हकीम मिसरी को इसपर भी एक दिल्लगी सूझी और उन्होंने एक पद्य कह डाला, जिसका आशय यह था कि वादशाह ने अपने सामने जो ससजिद वनवाई है, उसमें यह ससलहत है कि नमाज पढ़ने वालों की भी गिनती हो जाय।

हकीम खाहब की बातें मिसरी की डालियाँ होती थीं। उनका जो छुछ हाल माल्म हो सका है, वह घलग परिशिष्ट में दिया गया है। उन्हें पढ़ो घौर सुँह मीठा करो।

# हिंहुओं के साथ अपनायत

श्रक्वर यद्यपि तुर्के था, तथापि भारत से आकर इसने हिंदुश्री े साथ जिस प्रकार अपनायत पैदा की, वह ऐसी बुद्धिमत्ता से और ऐसे इन्छे ढंग से की थो कि पुस्तकों में लिखी जाने योग्य है; और इसका भी एक विशिष्ट झाधार है। जब हुमायूँ ईरान में गया था छौर शाह तहसास्प से उसकी भेंट हुई थी, उस समय एक दिन दोनों वादशाह शिकार के लिये निकले थे। एक स्थान पर थककर उतर पड़े। शाही फरीश ने गालीचा विछा दिया। शाह वैठ गए। इसायूँ के घुटते के तीचे फर्श नहीं था। जब तक शाह करें और गालीचा खोलकर विछावें, तब दक हुसायूँ के एक सेवक ने सह अपने तीरदान का कारचोबी गिलाफ छुरी से फाड़कर अपने वादशाह के नीचे विछा दिया। तहमास्य को उसकी यह बात वहुत पसंद आई और उसने कहा-"भाई हुमायूँ, तुम्हारे साथ ऐसे ऐसे जान देनेवाले नमकहलाल नौकर थै। फिर भी देश इस प्रकार तुम्हारे हाथ से निकल गया, इसका क्या कारण है ?" हुमायूँ ने कहा—"भाइयों की ईर्ष्या और शत्रुता ने सारा फाय बिगाड़ दिया। सेवक छोग एक ही स्वामी के पुत्र समझकर कभी इध्र हो जाते थे और कभी डधर।" शाह ने पूछा—"तो फिर स्याः गट देश के लोगों ने तुम्हारा साथ नहीं दिया ?" हुमायूँ ने कहा— धिरारी प्रजा विजातीय और विधमी है; और वही देश की श्रमल गालिक है, वह साथ नहीं दे सकती।" तहमास्य ने कहा—"भारत में दो जातियों के लोग बहुत हैं, एक पठान और दूसरे राजपूत। यदि ईश्वर सहायता करें और इस बार फिर वहाँ पहुँचो, तो श्रफ्गानों को तो व्यापार में दगा दो और राजपूतों को दिलासा देकर प्रेमपूर्वक श्रपने साथ मिला लो"। (देखो सन्नासिर-इल्-इमरा।)

हुमायूँ जन भारत से जाया, तव इसे मृत्यु ने ठहरने न दिया और वह इस चपाय को काम में न ला सका। हाँ, अकबर ने इस चपाय से काम लिया और बहुत अच्छी तरह से बिया। वह इस वारीकी को समस गया था कि सारत हिंदुओं का घर है। मुझे इस देश में ईश्वर ने वादशाह बनाकर भेजा है। यदि केवल विजय प्राप्त करना हो, तब हो यह होगा कि देश को तलबार के जोर से अपने अधीन कर लिया भीर देशवासियों को दबाकर डजाड़ डाला। परंतु जब मैं इसी घर सें रहने लगूँ, तब यह संमव नहीं है कि सारे लाभ और सुख तो सें भौर सेरे अभीर ओगें और इस देश के निवासी दुर्दशा सहें; और फिर भी मैं घाराम से रह सकूँ। देखनासियों को बिसकुल नष्ट और नासरोष कर देना और भी धिषक कठिन है। वह यह भी सोचता था कि सेरे पिता के साथ मेरे चाचाओं ने क्या किया। उन चाचाओं की संतानें और उनके सेवक यहाँ उपस्थित ही हैं। इस समय जो तुर्क मेरे साथ हैं, वे सदा से दुधारी तलवार हैं। जिधर लाभ देखा, उधर फिर गए। इसीलिये जब इसने देश का शासन अपने हाथ सें लिया, तब ऐसा ढंग निकाला जिससे साधारण भारतवासी यह न सममें कि विजातीय तुर्क और विधर्मी मुसलमान कहीं से आकर हमारा शासक वन गया है। इसलिये देश के लाभ और हित पर उसने किसी प्रकार का कोई बंधन नहीं लगाया। उसका साम्राज्य एक चेसी नदी था, जिसका किनारा हर जगह से घाट था। आस्रो घौर

खूब श्रघाकर पानी पीओ। अला ससार में ऐसा कीन है. जी जान रखता हो और नदों के किनारे न श्रावे!

जब देशों पर विजय प्राप्त करने के उपरांत बहुत से भाग है मिट गए, और रौनक तथा सजावट को इसका दरबार सजाने का अवसर मिला, तब हुजारों राजा, महाराज, ठाक्कर और सरदार आदि हाजिर होने लगे । दरबार उन जवाहिर की पुतलियों से जगमगा डठा। उदार बादशाह ने उनकी प्रतिष्ठा भीर पर श्रादि का बहुत ध्यान रखा। वह सद्व्यवहार का पुतलाथा, मिलनवारी इसका एक अंत थो। उन सब लोगों के साथ उसने इस प्रकार व्यवहार किया, जिस से हत होगों को आगे के लिये उससे बहुत बड़ी बड़ा खाराएँ बँच गई। बिल्क उन लोगों के साथ और जो लोग जाए, उनके साथ भा ऐवा व्यवहार किया कि जमाना उसकी ओर मुक पड़ा। सारत के पंडित, कवीश्वर, गुणी, जो आए, वे ऐसे प्रसन होकर गए कि कहाचित ऋपने राजाओं के दरबार से भी ऐसे प्रसन्न होकर न निकलते होंगे। साथ ही सब लोगों को यह भी सालूम हो गया कि इसका यह व्यवहार हमें केवल फुछलाने के लिये नहीं है। इसका अधिप्राय यही है कि हमें अपना बना ले और आप हमारा हो रहे। और अक्वर को उदा-रता और दिन गत का अपनायत का व्यवहार खदा हनके इस विवार का समयेन किया करता था।

बढ़ते बढ़ते यहाँ तक नौबत पहुँची कि अपनी जाति और पराई जाति सें कोई अंतर हो न रह गया । सेना श्रोर शासन विमाग के बड़े बड़े पद तुर्कों के समान ही हिंदुओं को भी सिछने लगे। दरवार सें हिंदू और मुसलमान सब बराबर दराबर दिखाई देते थें । राज-

१ परिशिष्ट में राजा टोडरमल का हाल देखों। जब राजा खाहब की प्रधान खिव के श्रिधिकार मिळे, तब लोगों ने कैं जो शिकायतें की मौर नेक-नीयत बादशाह ने डन छोगों को क्या उत्तर दिया।

पूतों का प्रेम उनकी प्रत्येक बात को बिलक रीति रसम और पहनाने को भी अकवर को आखों में सुंदर दिखाने लगा। उसने चोगा और अम्मासा। उतारकर जामा और खिड़कीदार पगड़ी पहनना आरम्भ कर दिया। दाढ़ी को छुट्टी दें दी और तख्त तथा देहीम या सुसत्तमानी हंग के ताज को छोड़कर वह सिंहासन पर वैठने और हाथी पर चढ़ने तगा। फरी, सवारियों और दरवार के सब सामान हिंदुओं के से हो गए। हिंदू और हिंदुस्तानी हर समय सेवा में लगे रहते थे। जब बादशाह का यह रंग हुआ, तब उसके क्षमीरों और सरदारों, ईरानियों और तूरानियों सब का बही ढंग और वही पहनावा हो गया, और तब पान की गिलोरी उसका आवश्यक श्रुंगार हो गई । तुकों का दरवार इंद्रसमा का तमाशा था।

नौरोज (नव वर्षारंभ) के समय आनंदोत्सव करना तो ईरान छोर तृरान की प्राचीन प्रथा है हो; पर उसने डसे भी हिंदुओं की प्रथा का रंग देकर हिंदु बना डाला। सौर और चांद्र दोनों गणनाओं के अनुसार जब जब उसको बरसगाँठ पड़ती थी, तब तब उत्सव होता था। उस समय हुलादान भी होता था। बादशाह सात अनाओं और सात धातुओं आदि का तुलादान करता था। बादशाह सात अनाओं और सात धातुओं आदि का तुलादान करता था। बादशाह सेत हिए घर जाते थे। दशहरे पर भी आते थे, आशीर्वाद देते हुए घर जाते थे। दशहरे पर भी आते थे, आशीर्वाद देते हुए कराते थे और माथे पर टीका खगाते थे। जड़ाऊ राखी बादशाह के हाथ में बाँधते थे। बादशाह हाथ पर बाज बैठाता था। किते के बुरजों पर शराब रखी जातो थी। बादशाह के साथ साथ उसके दरबारी औ इसी रंग में रंगे गए और पान के बीड़ों ने सब के मुँह लाल कर दिए। गोमांस, लहपुन, प्याज भिद्र अनेक पदार्थ हराम हो गए और बहुत से

१ देखो अलीकुलीखाँ का हाल, उसका कटा हुआ सिर किंस प्रकार पहचाना गया था।

दूसरे पदार्थ हलाल हो गए । प्रातः काल जमना के किनारे पूर्व ओर की खिड़िकरों में बादशाह बैठता था, जिसमें सूर्य के दर्शन हों। सारत-वासी प्रातः काल के समय राजा के दर्शनों को बहुत शुम सममते हैं। जो लोग जमना में स्नान करने ध्राते थे, वे सब छो-पुरुष, वाल-बच्चे हजारों की संस्या में सामने धाते थे, हाथ जोड़ते थे और "महाबली बादशाह सलामत" कहकर प्रसन्न होते थे। वह भी उनको ध्रातान से बढ़कर सममता था और उनको देखकर बहुत प्रसन्न होता था; और उसका प्रसन्न होना भी उचित ही था। जिसके दादा बाबर को उसकी जाति के लोग इस दुईशां के साथ उसके पैतृक देश से निकालें, और पाँच छः पीढ़ियों की सेवाओं पर जो इस प्रकार प्रसन्न होता शिलों उनके साथ जब विदेशी और विजाती इस प्रकार प्रसन्न व्यवहार करें, तो उनमें बढ़कर प्रसन्न होता, तो और किसको देखकर प्रसन्न होता !

श्रक्वर ने तो सब कुछ किया ही, पर राजपूतों ने ने भी निष्ठा, सेवा और अक्ति की पराकाष्टा कर दी। यह सैकड़ों में से एक वात है, जो जहाँगीर ने भी अपनी तुज़क जहाँगीरी में लिखी है। श्रक्वर ने आरंभ में भारतीय प्रथाओं को केवल हस प्रकार प्रहण किया था कि मानों एक नए देश का नया मेना है या नए देश का नया शृंगार है। श्रथवा यह कि अपने प्यारे श्रीर प्यार करनेवालों की प्रत्येक वात प्रिय जान पड़ती है। पर इन वातों ने उसे उसके धार्मिक जगत् में बहुत बदनाम कर दिया और उसपर धर्मिश्रष्ट होने,का कलंक इस प्रकार लगाया गया कि श्राज तक अन जान और निर्देय सुल्ला उस बदनामी का पाठ उसी प्रकार पढ़े जाते हैं। इस श्रवसर पर वास्तविक कारण न लिखना श्रीर उस वादशाह के

१ परिशिष्ट में देखो तैमूरी शाहजादी का हाल।

हाश अन्याय करना सुभ से नहीं देखां जाता। मेरे भित्रा, कुछ तो हुसने समस लिया और कुछ आगे चलकर समम लोंगे कि उन लोसी विद्वानों के कुछ्षित हृद्य ने कितना शीव उनकी और उनके हारा इस्टाम धर्म की दुर्दशा कर दिखाई।

इन अयोग्यों का रंग ढंग देखकर इस नेइन्नीयत वादशाह को इस चात का अवश्य ध्यान हुआ होगा कि ईप्यी और द्वेप आदि केवल पुस्तकें पढ्नेवाले विद्वानों का प्रधान अंग् हैं। श्रच्छा, श्रव इनको सलाम करूँ और जो लोग शुद्ध हृदय के और उदार कहलाते हैं, जनमें टरोलूँ; कदाचित् उनमें ही कुछ मिळ जायँ। इसिलये आस पास के सभी देशों से अच्छे अच्छे और प्रसिद्ध त्यागी तथा फकीर ञादि वृत्तवाए। प्रत्येक से अत्ग अलग एकांत सें बहुत कुछ वार्ती-लाप किया। पर जिसको देखा, वह शरीर पर तो खाक लपेटे हुए था, पर उसके अंदर खाक न था। खुकामद करता था और थाप हो दो चार दीघा मिट्टी साँगता था। अकदर तो इस वात की आकांक्षा रखता कि यह कोई त्याग-मार्ग की बात करेगा अथवा पर-सार्थ का कोई सार्ग दिखंलावेगा। उन्हें देखा तो वे स्वयं उससे साँगने आते थे। कहाँ की वात और कहाँ की करामात। बाकी रहा व्यवहार, संतोष, ईइवर का सय, सहातुभूति, उदारता, साहस भादि ऊपरी नातें, सो इनसे भी उनको खाली पाया। इसका परिणास यह हुआ कि उसे अनेक प्रकार के संदेह होने लगे और उसकी आहां-छाएँ न जाने कहाँ से कहाँ दौड़ गई।

सरहिंद के रहनेवाले शेख प्रब्दुलझजीज देहत्वी। के संबंध सें सुल्ला खाहव तिखते हैं कि वे बहुत प्रसिद्ध फकीरों में से थे, इस्रित्त्ये बुल्लाए गए। उन्हें बहुत झादरपूर्वक इबादत्त्वाने (प्रार्थना-संदिर) सें उतारा। उन्होंने नमाज माकूस (उल्ली नमाज, खर्थात् अंत की ओर से आरंभ की खोर पढ़ना) दिखाई और सिखाई; और बादशाह के हाथ वेच भी हाती! महत्त सें कोई छो गर्भवती थी। कहा कि पुत्र होगा; वहाँ कन्या हुई। इसके अतिरिक्त उन्होंने कई अनुचित ज्यवहार भी किए, जिनके लिये दुःख प्रकट करने के अतिरिक्त और कुछ हो ही नहीं सकता।

पंजाब से शेख नत्थी नामक एक अफगान बादशाह के बुलवाने पर आए थे। पर इस प्रकार कि बादशाह की आज्ञा सुनते ही उसके घालन के विचार से तुरंत उठ खड़े हुए और चल पड़े। उनके ढिये जो सवारी सेजी गई थी, वह तो पीछे रह गई और आप अदब के विचार से पचीस तीस पड़ाब बादशाही प्यादों के साथ पैदल आए; और फतह-पुर पहुँचकर शेख जमाल बिल्तयारी के यहाँ उतरे। कहला सेजा कि सैने बादशाह की आज्ञा का पालन तो कर दिया है, पर मेरो मुलाकात किसी बादशाह के लिये अभी तक शुभ नहीं हुई। बादशाह ने तुरंत उनके लिये कुछ इनाम सेज दिया और कहला दिया कि यदि यही बात थी, तो आपको यहाँ तक कष्ट करने की क्या आवश्यकता थी। बहुत से लोग तो ऐसे भी थे, जो दूर ही दूर से अलग हो गए। ईश्वर जाने, उनमें कुछ गुण था श्री या नहीं।

एक सहात्मा बहुत प्रसिद्ध और उच कुल के थे। बादशाह ने साई होकर उनका स्वागत किया था और उनके साथ बहुत ही प्रतिष्ठापूर्ण व्यवहार किया था। पर जब बादशाह ने उनसे कुछ पूछा, तब उन्होंने कानों की ओर संकेत करके कहा कि मैं कुछ जँचा सुनता हूँ। ब्रह्मज्ञान, धर्म, नीति आदि जो विषय छिड़ता था, आप चट कह देते थे—'मैं कुछ जँचा सुनाता हूँ।" अंत में वे भो बिदा किए गए। जिनको देखा, यही मालूम हुआ कि मसजिद या खानकाह में बैठकर देवल दूकानदारी किया करते हैं; धीर उनमें तत्व कुछ भी नहीं है।

कुछ दुष्टों ने यह प्रवाद फैला दिया था कि पुस्तकों में लिखा है कि प्राचीन काल से धर्मों में जो प्रभेद और विरोध चले आते हैं, इनको दूर करनेवाला आवेगा और सबको मिलाकर एक कर देगा। खड़ी अब अकबर पैदा हुआ है। कुछ छोगों ने तो प्राचीन प्रंथों के छं हेती से यह सी प्रमाणित कर दिया कि यह घटना सन् ९९० हि॰ में होगी।

एक और विद्वान छाने से आए थे, जो सक्छे के शरीफ (प्रधान अधिकारी) का एक लेख लेकर आए थे। उसमें यहाँ तक हिसान लगाया गया था कि पृथ्वी की आयु सात हजार वर्ष की है; सो वह पृरी हो जुकी। जब हजरत इसाम सेंहदी के प्रकट होने का समय, है; सो अकवर ही हैं।

अन्दुल सलीम नाम छे एक बहुत बड़े काजी थे, जिनका वंश सारे देश में बहुत प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध था। पर आपकी यह दशा थी कि दिन रात शराब पीते थे, बाजो छगाकर शतरंज खेलते थे, विश्वतें खूद छेते थे और तमस्मुकों पर मनमाना सूद लिख देते थे और इसुक कर छेते थे । कासिम खाँ फीजी ने उनके इन कृत्यों के संबंध में कुछ कविता भी की थी। सुशील और अनजान बादशाह, जो धमें का तत्व जानना चाहता था, ऐसी ऐसी बातों का देखकर परेशान हो गया।

गुजरात प्रांत के नौसारी नामक स्थान से कुछ अग्निपूजक पारसी आए थे। वे अपने साथ जरतुश्त के धम की पुस्तकें भी लाए थे। बादशाह उनसे मिलकर बहुत प्रसन्न हुआ। उनसे पारसी धर्म की जहुत सी वार्ते सुनी और जानीं। मुल्ला बदायूनी कहते हैं कि महल के पास ही अग्न-मंदिर बनवाया था और आज्ञा दी था की उसम की अग्न कभी बुमने न पावे; क्योंकि यह ईश्वर की सबसे बड़ी देन और उसके प्रकाशों में से एक मुख्य प्रकाश है। सन् २५ जल्ली में अकवर ने निस्संकोच भाव से अग्न को प्रणाम किया। संध्या समय जूब दीपक आदि जलाए जाते थे, तब आदर के लिये बादशाह और

१ मुसलमार्नो में सुद लेना इराम है। पर जो लोग सद लेना चाहते थ. वे इन काजी साइव से मार्मिक व्यवस्था ले लिया करते थे। उसके पास रहनेवाले सब मुसाहब उठ खड़े होते थे। इस खंबंध की सारी व्यवस्था रोख अब्बुलफनल को खोंपी गई थी। इस पारसियों को नौसारी में जागीर के रूप में चार सो बोघा जमीन दी गई थी, जो अब तक उनके धिवनार में चली धाती है। धकवर और जहाँगीर के प्रमाणपत्र उनके पास हैं, जो इस प्रंथ के सूठ लेखक हजरत धाजाद ने स्वयं देखे थे।

## युरोपियनों का आगमन और उनका

### श्राहर-सत्कार

यद्यपि अकवर ने निद्या और शिल्प-कला खंबंघी प्रंथ घाहि नहीं पढ़े थे, तथापि वह अच्छे अच्छे निद्वानों से भी नढ़कर निद्या और कला आदि का प्रेमी था और सदा नई नई नातों और घानिष्कारों के सार्ग हूँद्वा रहता था। इसकी हार्दिक इच्छा थी कि जिस प्रकार सें नीरता, दानशीलता और देशों पर निजय प्राप्त करने में प्रसिद्ध हूँ, और जिस प्रकार मेरा देश प्राक्षतिक दृष्ट से सन प्रकार के पदार्थ उत्पन्न करने और उपजाऊ होने के लिये प्रसिद्ध है, उसी प्रकार निद्या और कला आदि में भी मेरी प्रसिद्धि हो। उसे यह भी मालूम हो गया था कि निद्या और कला के सूर्य ने गुरोप में सबेरा किया है। इसिलिये नह नहीं के निद्वानों और दक्षों की निता में रहा करता था। यह एक प्राकृतिक नियम है कि जो दूँ इता है, नहीं पाता भी है। इस खंबंध में जो सुयोग छाए थे, उनमें से छा छा निता नहीं किया जाता है।

सन् ९७९ हि० में इन्नाहीस हुसैन सिरजा ने विद्रोह करके सूरत वंदर के किले पर अधिकार कर लिया। वादशाही सेना ने वहाँ पहुँच-कर घेरा डाला। स्वयं अकबर भी चढ़ाई करके वहाँ पहुँचा। उन दिनों युरोप के च्यापारियों के जहाज वहाँ आया जाया करते थे। हिरता ने उन्हें िखा कि यदि तुम छोग इस समय आकर मेरी वहायता करो, तो में तुम्हें यह किला दे दूँगा। वे होग आए, पर वर्ड़ हंग से आए। अपने साथ बहुत से वित्तक्षण और नए नए पदार्थ भेंट के क्य में लाए। जब लड़ाई फे मैदान में पहुँचे, तब देखा कि सामने का पल्ला थारी है; इनके मुकावले में हम विजयी न हो सकेंगे; इसिलिंगे सह रंग वदलकर राजदूत वन गए और कहने छगे कि हम तो अपने राज्य की ओर से दूतत्व करने के लिये आए हैं। दरवार में पहुँचकर उन्होंने बहुत से पदार्थ भेंट किए और बहुत सा इनाम तथा पत्र का उत्तर लेकर चलते वने।

अक्वर की आविष्कार-प्रिय प्रकृति कभी निश्चल न रहती थो। बाज कड़, के कलकत्तो और वंबई की शाँति उन दिनों गोषा और लुरत ये दो वंदर थे, जहाँ एशिया और युरोप के देशों के जहाज ब्साइट ठहरा करते थे। इक्त युद्ध के कह वर्षों के उपरांत अकवर ने हाली ह्वीव्रहा काशी को बहुत सा धन देकर गोथा थेजा। उनके साथ छानेक विषयों के अच्छे अच्छे पंहित् घौर शिल्पकार भी थे। ये लोग इसलिये भेजे गए थे कि गोझा से जाकर कुछ दिनों तक रहें थौर वहाँ खे युरोप की बनी हुई अच्छी अच्छी चीनें लेकर आवें। इद लोगों से यह भी कह दिया गया था कि यदि युरोप के कुछ कारी-गर और शिल्पी यहाँ आ सकें, तो उनको भी अपने साथ लेते आना। सन् ९८४ हि॰ में ये लोग वहाँ से छौटे। इनके खाथ अनेक प्रकार के नए और विलक्षण पदार्थों के अतिरिक्त बहुत से कारीगर और शिल्पी भी थे। जिस समय इन लोगों ने नगर में प्रवेश किया था, उस समय मानों विलक्षण वस्तुच्यों और विलक्षण मनुष्यों की एक बारात सी वन नाई थी। नगर के हजारों युवक और वृद्ध इनके साथ साथ चल रहे थे। बीच में बहुत से युरोपियन अपने देश के बद्ध पहने हुए थे। वे -लोग अपने देश के बाजे बजाते हुए नगर में घूमकर द्रवार से चपिथल इए। अरगन वाजा पहले पहल उन्हों के साथ भारत में आया था।

ख्ख समय के इतिहासकार लिखते हैं कि इस बाजे को देखकर सब लोग चिकत हो गए थे।

इन कारीगरों और शिलिपयों ने अकबर के द्रबार में जो आद्र और प्रतिष्ठा पाई होगी, इसका समाचार युरोप के प्रत्येक देश में पहुँचा होगा। वहाँ भी बहुत से लोगों के मन में आशाओं का संचार हुआ होगा। इनमें ने कुछ लोग हुगली बंदर तक भी आ पहुँचे होंगे। अभीरों और द्रबारियों की कारगुजारी जिधर बादशाह का शौक देखती है, इधर ही पसीना टपकाती है। अब्बुलफजल ने धाकबरनामें में दिखा है कि सन् २३ जल्द्सी में हुसैनकुछी खाँ ने कुचबिहार के राजा से अधीनतासूचक पत्र लिखवाकर भेजा और इसके साथ ही इस देश के बहुत से नए और अद्भुत पदार्थ भेजे। ताब बारसो नामक युरोपियन ज्यापारी भी दरबार में इपस्थित हुआ; खीर बासोबान तो बादशाह की सुशीछता और गुण देखकर चिकत रह गया। अकबर ने भी उन लोगों की बुद्धिमत्ता और सभ्यता का अच्छा आदर किया।

सन् ३४ जल्सी के हाल में अब्बुलफजल लिखते हैं कि पाद्री फरैबतोन गोधा बंदर से इतरकर दरबार में उपस्थित हुए। वे धन्छे बुद्धिमान् और बहुत से विषयों के पंडित् थे। होनहार शाहः जादे उनके शिष्य बनाए गए। अनेक यूनानी प्रंथों के अनुवाद की सामग्री एकत्र की गई और शाहजादों को सब बातों की जानकारी

१ यह नाम संदिग्ध है। ईडियट के अनुसार मूल में "परताब बार" है। Elliot's History of India, Vol. VI, p. 59.

२ इस नाम में भी संदेह है। ईलियट के अनुसार मूळ में 'वसूर बा" है। Ibid.

३ यह नाम भी ठीक नहीं जान पड़ता। ईलियट के अनुसार मूल में "फरमिलयून" ( فرصلاوی ) हैं। Ibid, p. 85.

ज्याने की व्यवस्था की गई। इन पादरी महाशय के अतिरिक्त और भी वहुत से फिरंगो, जरमन और हवशी आदि अपने अपने देश से भेट करने के लिये अनेक उत्तमोत्तम पदार्थ लाए थे। अकवर देर तक हन सबको देखकर प्रसन्न होता रहा।

सन् ४० जल्र्सी में फिर इन्छ लोग उसी वंदर से छाए थे और छापने साथ छानेक नवीन छोर छाद्रुत पदार्थ छाए थे। उनमें इन्छ बुद्धिमान ईसाई पाद्री क्षी थे, जिनपर बादशाह ने बहुत कृपा की थी।

मुल्ला साहव लिखते हैं कि ईसाइयों के धार्मिक आचार्य पादरी लोग छाए। ये लोग समय को देखकर आज्ञाओं में परिवर्तन कर सकते हैं श्रोर वाद्शाह भी इनकी श्राहाओं का विरोध नहीं कर सकता। ये लोग अपने साथ इंजील लाए थे और इन्होंने अनेक प्रमाणों तथा युक्तियों से अपने धार्मिक सिद्धांतो का समर्थन करके ईसाई धर्म का प्रचार आरंभ किया। इन लोगों का बहुत आद्र सत्कार हुआ। वाद्शाह इन लोगों को प्रायः द्रवार में वुलाया करता था और घार्मिक तथा सांसारिक विषयों पर इनकी बातें सुना करता था। वह उनसे तौरेत और इंजील के अनुवाद भी कराना चाहता था। अनुवाद का कार्य आरंभ भी हो गया था, पर पूरा न हो सका। शाहजादा मुराद को उनका शिष्य भी बना दिया। एक और स्थान पर मुल्ला साहब फिर लिखते हैं कि जब तक ये लोग रहे, तब तक अकबर इनपर बहुत कुपा रखता था। ये लोग अपनी ईश-प्रार्थना के समय कई प्रकार के वाजी बजाते थे, जो अक्रवर ध्यान से सुनता था। माल्रम नहीं, शाह-जादे जो भाषा सीखते थे, वह रूमी थी या इनानी। युरला साहब ने यद्यपि सन् नहीं तिखा है, तथापि लक्षणों से जान पड़ता है कि शाहजादा सुराद पादरी फरेबतोत का ही शिष्य बनाया गया था। शायद वे उसे अपनी यूनानी भाषा सिखाते होंगे, जिसका कुछ संकेत अब्बुलफज़ल ने भी किया. है। यह सब कुछ है, पर हमारी पुस्तकों से यह पता नहीं चढता कि इन लोगों के द्वारा किन किन पुस्तकों के अनुवाद हुए थे। हाँ, खलीफा सैयद सुहम्मद हसन खाहब के पुस्त-कालय में सैने एक पुस्तक अवश्य ऐसी देखी थी, जो अकदर के समय मैं लैटिन भाषा से भाषांतरित हुई थी।

सुल्ला खाह्म लिखते हैं कि एक अवसर पर शेख कुतुनुहीन जालेसरी को, जो नड़े निकट खुराफाती थे, लोगों ने पाद्रियों के साथ
गद्-निवाद करने के लिये खड़ा किया । शेख खाह्म नहुत ही
आवेशपूर्वक खामने आ खड़े हुए और नोले कि खूम ढेर सी आग
सुलगाओ; और जिसे दाना हो, वह मेरे साथ आग में कूद पड़े।
जो उसमें से जीनित निकल आने, उसी का धार्मिक सिद्धांत ठीक
सम्मा जाय। आग सुलगाई गई। उन्होंने एक पाद्री की कमर में
हाथ डालकर कहा—"हाँ, आइए।" पाद्रियों ने कहा कि यह नात
खुद्धिमत्ता के विकद्ध है। अकनर को भी शेख की यह नात नुरी लगी।
और नातन में यह नात ठीक भी नहीं थी। ऐसी नात कहना मानों
अन्नत्वक्ष रूप से यह मान लेना है कि हम कोई नुद्धिमत्तापूर्ण तर्क
नहीं कर सकते। और फिर अतिथियों का बित्त दु:खी करना न तो
धर्मिक दृष्टि से ही ठीक है और न नैतिक दृष्टि से ही।

अकदर तिब्बत और खता के लोगों से भी वहाँ के हाल सुना करता था। जैनियों और बोद्धों के भी प्रंथ सुना करता था। हिंदुओं के भी सैकड़ों संप्रदाय और हजारों धर्मप्रंथ हैं। वह सब कुछ सुनता था और सब के संबंध में वाद-विवाद करता था।

कुछ ऐसे दुष्ट मुसलमान भी निकल आए थे, जिन्होंने एक नया संप्रदाय खड़ा कर लिया था। इन लोगों ने नमाज, रोजा जादि सब कुछ छोड़ दिवा था और दिन रात शारब-कवाब और नाच-रंग में मस्त रहना आरंभ कर दिया था। दिव्वानों और मौछवियों आदि ने छन्हें जुलाकर समझाया कि अपने इन अहभ्य व्यवहारों से तोवा छरो। उन लोगों ने इत्तर दिया कि हम होगों ने पहले तोवा कर ली है, तब यह संप्रदाय बहण किया है।

इन्हीं दिनों छछ मौछवी और मुल्ला आदि भी साम्राज्य से निर्वासित करने के छिये चुने गए थे। छछ व्यापारी कंघार की छोर जानेवाले थे। इन जोगों को भी उन्हीं के साथ कर दिया गया छोर व्यापारियों के प्रधान से कह दिया गया कि इन लोगों को वहीं छोड़ छाना। वे व्यापारी कंघार से विलायती घोड़े ले छाए, जो वहुत ही उपयोगी थे; छोर इन लोगों को वहीं छोड़ आए; क्योंकि ये निरुम्से थे, बल्कि काम विगाइनेवाले थे। जब समय बद्लता है, तब इसी प्रकार के परिवर्तन किया करता है।

इन खब वातों का तात्पर्य यह है कि भिन्न भिन्न प्रकार के ज्ञानों का संदार एक ऐसे प्रशिक्षित मस्तिष्क में भरा, जिसमें आरंभ से अब तक फंभी सिद्धांत खोर नियम आदि का प्रतिविंव भी न पड़ा था। अब पाठक स्वयं ही समभ छें कि उसके विचारों की क्या दशा होगी। इतना अवर्य है कि उसकी नीयत कभी किसी प्रकार की बुराई की जोर नहीं थी। वह यह भी समझता था कि सभी धर्मी के थाचार्य थच्छी नीयत से लोगों को सत्य के उपासक वनाना चाहते हैं जोर उनको अच्छे मार्ग पर लाना चाहते हैं; और उन्होंने अपने अपने धार्मिक प्रिद्धांत, विश्वास श्रोर व्यवस्थाएँ श्रादि अपनी अपनी बुद्धि के घातुसार अपने समय को देखते हुए भलाई, सुशीलता छोर सरगता की नींब पर स्थित किए थे। यह नेक-नीयत बाद्शाह जिस बात की सच खे वढ़कर समझता था, वह यह थी कि परमात्मा सब का स्वामी है और सब कुछ कर सकता है। यदि समस्त सत्य सिद्धांत किसी एक हो धर्म की कोठरी में वंद होते, तो ईश्वर उसी धर्म को पसंद करता और उसी को संसार में रहने देता, वाकी सब को नष्ट-अष्ट कर देता। परंतु जब इसने ऐसा नहीं किया, तब इससे यही सिद्ध होता है कि उसका कोई एक धर्म नहीं है, बलिक सब धर्म उसी के हैं। बादशाह ईश्वर की छाया होता है; इसित्ये उसे भी यही समस्ता चाहिए कि सभी धर्म मेरे हैं।

इस वास्ते उसे इस बात का शौक नहीं था कि सारा संसार सुसत्तमान हो जाय और इस पृथ्वी पर मुसलमान के इतिरिक्त और किसी धर्म का कोई झादमी दिखाई ही न दे। इसीतिये इसके दरबार में इस धार्मिक भगड़े के बहुत से मुकदमे उपस्थित होते थे। उनमें से एक मुकदमा तो यहाँ तक बढ़ा कि शेख सदर या प्रधान धार्मिक विचारपति की जड़ ही उसड़ गई।

हिंद हर दम अकवर के साथ तारी रहते थे। उनसे हर एक बात पूछने का अवसर मिलता था। वे भी बहुत दिनों से ईश्वर से प्रार्थना कर रहे थे कि कोई पूछतेवाला स्त्यन्त हो। अकबर को सब दातें जानने का शौक था. इसिट्ये इसे इनकी ओर प्रवृत्त होने का और भी अधिक अवसर सिछा। सत्य का अन्वेषक बादशाह गौतम नामक एक ब्राह्मण पंडित की, जिलसे आरंभ में सिंहासन-दत्तीसी का अनुवाद कराया गया था, प्रायः बुकवाकर बहुत सी बातें पूछा और जाना करता था। मुला साहब कहते हैं कि सहस्र के ऊपरी भाग में एक कसरा था, जो ख्वाबगाह (शयनागार) कहलाता था। अकबर उसकी खिड़की में वैठता था और एकांत के समय देवी नामक ब्राह्मण को, जो महाभारत का अनुवाद कराया करता था, एक चारपाई पर वैठाकर रिसयों से क्षपर खिंचवा लिया करता था। इस प्रकार वह बाह्यण अधर से लटकता रहता थां, न जमीन पर रहता था और न आखमान पर। अकबर उससे थास, सूर्य, प्रह १ त्येक देवी और देवता, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, कृष्ण, राम आदि की पूजाओं के प्रकार और मंत्र आदि सीखा करता था और हिंदुओं के धार्मिक सिद्धांत तथा पौराणिक इथाएँ आदि बहुत ही ध्यान और शौक से सुना करता था और चाहता था कि हिंदुओं के सभी धार्मिक प्रंथों के अनुवाद हो जाया।

मुझा साहब वहते हैं कि सन् ३० जलूसी के उपरांत जमाने का रंग बिलकुल बदल गया; क्योंकि कुछ धर्म-विकेता मुझा भी अकवर के साथ मिल गए थे। यदि किसी भविष्यद्वाणी की चर्ची होती, तो प्रकार उस पर आपत्ति करता था। यदि दैनो आसास की नात जिन्ती थी, तो नह चुप हो जाता था; यदि किसी करामात, देन, जिन, परी आदि ऐसी चीजों का जिक्र होता था, जो कभी आँख से दिखाई न पड़तो थीं, तो वह उनकी नातें निलकुल नहीं मानता था। यदि कोई कहता था कि कुरान शाश्वत है अथना स्वयं ईश्वर का कहा हुआ है, तो अकनर उनके लिये प्रमाण साँगा करता था।

पुनर्जन्म छ।दि के संबंध में निबंध लिखे गए छोर यह निश्चय हुआ कि यदि मरने के उपरांत भी पाप या पुण्य बना रहता है, तो बह पुनर्जन्म छोर परजन्म बिना हुए हो ही नहीं सकता। इस संबंध में बहुत बाद्दिवाद हुआ करता था।

जन खान जाजम काने से लौटे, तन संसार देख आने के कारण दन्हें कुछ वृद्धि आ गई थी। पहले उन्होंने जो दादी बढ़ाई थी, वह सकतर के सामने पहुँचकर सुँड़वा डाळी। इन्हीं खान आजम की वादों के संबंध में पहले बड़ी बड़ी बातें हुई थीं, जो इनके निवरण में दी गई हैं। सन् ९९० हि० में ये एक युद्ध से लौटे थे। वादशाह बैठा हुआ बहुत प्रसन्नतापूर्वक इनसे वातें कर रहा था। इसी बीच में उसने छहा कि हमने जन्मांतर के संबंध में बहुत से तर्क-पूर्ण सिद्धांत स्थिर किए हैं। शेख अन्बुलफजल तुमको सममा देंगे और तुम उनको मान कोगे। वेचारे खान आजम मानने के सिवा और कर ही क्या सकते थे।

एक बहुत वड़े खानदानी शेख थे। देवी पंडित को ख्वाबगाह में जाते देखकर उन्हें भो शौक चरीया। छल-कपट की कमंद लगाफर वह भी खाबगाह तक पहुँचने लगे। उन्होंने कुरान और पुराणों की बहुत खी बातों का सामंजस्य स्थापित करके दिखलाया; ब्रह्म की एकता की नींव रखकर उस पर "सोऽहं" की मीनार खड़ी की और परम नाहितक फरऊन को भी परम धाहितक प्रमाणित करके सिद्ध कर दिया कि

१ वल्ख का रहनेवाला एक प्रसिद्ध अभिमानों और नाहितक हो अपनी धूर्तता के कारण मिस्र का बादशाह हो गया था और जो अपने आप की

खभी लोग किसी न किसी रूप में आस्तिक और धार्मिक होते हैं। विकास उन्होंने वादशाह को यह भी विश्वास दिला दिया कि पाप के दुष्परिणाम का अय खदा मुक्ति की आशा के सामने दवा रहता है। मुक्ति की आशा सभी को रहती हैं; और इसीलिये वे पाप से इसते रहते हैं। उन्होंने यह भी प्रमाणित कर दिया कि पहले जो पैगंवर थे, वही अब खलीफा हैं। और नहीं तो कम से कम उनके प्रतिबंब तो अवश्य हैं। वही धब की आवश्यकताएँ और इच्छाएँ पूरी किया करते हैं; उनके आगे सब को सिर मुकाना चाहिए; सबको उनका अभवादन करना चाहिए; आदि आदि अनेक प्रकार की बातें गढ़ी जाया करती थीं और पथभ्रष्ट करने के उद्योग हुआ करते थे।

मुझा साहब बहुत विगड़कर कहते हैं कि वीरबल ने यह सममाया कि सूर्य ईश्वर की पूर्ण सत्ता का प्रकाशक है। हरियाली लगाना, ख़नाज लाना, फूल खिलान, फल फलाना, खंसार में प्रकाश करना, सब को जीवन देना लसी पर निर्भर हैं; इसिलये वही सब से अधिक पूल्य है। वह जिधर लित होता हो, लधर ही मुँह करना चाहिए, न कि जिधर वह अस्त होता हो, लघर। इसी प्रकार आग, पानी, परथर, पीपल और लक्ष साथ सब वृक्ष भी ईश्वर की सत्ता के प्रकाशक वल गए। यहाँ तक कि गौ और गोबर भी ईश्वर की सत्ता के चोतक हो गए। इसी के साथ तिलक और प्रज्ञोपनीत की भी प्रतिष्ठा होने लगी। मजा यह कि बड़े बड़े मुसलमान विद्वान और मुसाहब भी इक्ष बातों का समर्थन करने लगे और कहने लगे कि वास्तव में सूर्य सारे संसार को प्रकाशित करना है, सारे संसार को सब कुल देता है खौर वादशाहों का तो मित्र और संरत्तक ही है। जितने प्रताणी

र्धिईश्वर" कहा करता था। इसने बनी इसराईल जाति तथा इनरत मूसा को बहुत तंग किया था। कहते हैं कि यह ईश्वर के कोप के कारण नील नटी में इनकर मरा शा।

बादराह हुए हैं, सब इसका प्रमुत्व स्वीकृत करते रहें हैं। इस प्रकार की प्रधाएँ हुमायू के, समय में भी प्रचलित थीं। तुर्क लोग प्राचीन काल हो नौरोज के दिन ईद मनाते थे छौर थालों में पकवान तथा मिठाइयाँ कादि भरकर लूटते लुटाते थे। प्रत्येक मुसलमान वादशाह ने भी इसे कहीं कमा और कहाँ अधिक ईद का दिन सममा है। छौर वास्तव में जिस दिन से अकवर सिंहासन पर वैठा था, उस दिन सममन कर बहुत कुछ उत्सव मनाता छौर जशन करता था। उसी के रंग के छानुसार सारा दरवार भी रँगा जाता था। पर हाँ अब वह भारतवर्ष में था, इसल्ये भारत की रीत-रसमें भी बरत लिया करता था।

शक्तर ने ब्राह्मणों से सूर्य की सिद्धि का मंत्र सीखा था, जिसे दह सूर्योद्य और श्राधी रात के समय जपा करता था। मझोला के राजा दीपचंद ने एक जलसे में कहा कि हुजूर, यदि गौ ईश्वर की हिष्ट में पूच्य न होती, तो कुरान में सब से पहले उसी का सूरा (मंत्र) द्यों होता ? इसका मांस हराम कर दिया गया और आप्रहपूर्वक यह दिया गया कि जो कोई उसे मारेगा, वह मारा जायगा। इसका समर्थन करने के लिये वड़े बड़े हकीम अपने हिकमत के ग्रंथ लेकर इपस्थित हुए और कहने तगे कि इसके मांस से अनेक प्रकार के रोग इस्पन्न होते हैं; वह रही और गरिष्ठ होता है; इत्यादि इत्यादि।

मुल्ला साहब इन वातों को चाहे जहाँ तक विगड़कर दिखलाद पर वास्तिवक बात यह है कि अकबर इस्लाम धर्म के सिद्धांतों से सबंधा हीन नहीं था। वह अपने पूर्वजों के धर्म को भी बहुत कुछ मानता था। भीर अबू तुराब हाजियों के प्रधान होकर मक्के गए थे। सब यन १८७ है० में वे छोटकर आए, तब अपने साथ एक ऐसा भारा पत्थर छाए जो हाथी से भी न उठ सके। जब पास पहुँचे, तब बादशाह को लिख मेजा कि फीरोज शाह के समय में एक बार कदम- शरीफ भाया था। अब हुज्र के शासन-काछ में सेंच के यह प्रथर छाया है। अकवर ने समम छिया था कि इस सीधे साई सेयद ने यह भी एक दूकानदारी की है। पर इस समय ऐसा काम करना चाहिए जिसमें इस ने नारे की भी हँसी न हो; और मुझे जो लोग इस्काम धर्म से च्युत बतलाते हैं, उनके भी दाँत दूट जायँ। इसिलये उसने आज्ञा दो कि दरवार भली भाँति सजाया जाय। उक्त सेयद के पास अज्ञापत्र पहुँचा कि शहर से चार कोस पर ठहर जाओ। अकदर खब शाहजादों और अमीरों को अपने साथ लेकर अगवानी के लिये गया। कुछ दूर पहले से ही सवारी पर से उत्तरकर पैदल हो लिया। बहुत आदर तथा नम्रतापूर्वक स्वयं पत्थर को कंघा दिया और कुछ दूर तक चलकर कहा कि धर्मनिष्ठ अमीर इसी प्रकार इसे द्रवार उक लावें और पत्थर मीर के ही घर पर रखा जाय।

मुल्ला साहव कहते हैं कि सन् ९८७ हि॰ में तो आफत ही छा गई। और यह वह समय था जब कि चारों ओर से निश्चितता हो गई थी। विचार यह हुआ कि छोग "ला इलह इल् छल्छाह" (ईइवर एक ही है) के साथ "अकपर खलीफतुल्लाह" (अकपर खलीफा या मुहम्मद का उत्तराधिकारी है) भी कहा करें। किर भी छोगों के छपद्रव करने की आशंका थी, इसिल्ये कहा जाता था कि बाहर नहीं, सहछ में कहा करों। सब साधारण प्राय: "अल्लाह अकपर" के खिला और छुछ कहते ही न थे। प्राय: छोग अक्षिवादन के खमय खलाम छाठेक के बदले "अल्लाह अकपर" और डसके उत्तर में "जल्ले जलालहू" कहा करते थे। अब तक हजारों छपए ऐसे मिलते हैं, जिनके दोनों ओर यही वाक्य पाए जाते हैं। यद्यपि सभी अमीर छाहा छारी और विश्वसनीय समझे जाते थे, तथापि विचार यह हुआ कि इनमें से पहले कोई एक कारंस करें। इसिल्ये पहले कुतुब उद्दीन खों कोका

१ मुहम्मद सोहन के पद-चिह्नों से अंकित पत्थर।

े लंकेत किया गया कि यह पुराना और अनुकरण मूलक धर्म छोड़ हो। इसने शुस्रचितन के विचार से छुछ दुःख प्रकट करते हुए कहा कि धौर और देशों के बादशाह, जैसे छम के सुल्तान आदि, सुनेंगे तो क्या कहेंगे। यब का धर्म तो यही है, चाहे अनुकरणमृतक हो और चाहे और छुछ हो। वादशाह ने विगड़कर कहा कि तू अप्रत्यक्त रूप से हम के सुल्तान की छोर से लड़ता है और ध्यान ढिये स्थान बनाता है, जिसमें यहाँ से जाने पर वहाँ प्रतिष्ठा पावे। जा, वहीं चला जा। शाहबाज खाँ कंबोह ने भी प्रश्नोत्तर में छुछ कड़ो बातें कही था। बीरवल घवसर देखकर छुछ बोते, पर उनको उसने ऐसी कड़ी धमकी दी कि उस समय की सब बात-चीत ही वेमजे हो गई और एव अमीर आपस में काना फूसी करने लगे। बादशाह ने शहवाज खाँ को विशेष कप से तथा दूसरे लोगों को सुग्धम कहा कि क्या बक्ते हो, तुन्हारे सुंह पर गू में जूतियाँ अरकर लगवाऊँगा। मुल्ला शीरी ने इस सबंध में छुछ कितता भी की थी।

इन्हीं दिनों में यह भी निश्चय हुआ कि जो न्यक्ति अकवर के चळाए हुए नए धर्म में, जिसका नाम "दीन इलाही अकपरशाही" था, संमिछित हो, उसके छिये चार बातें आवश्यक हैं—धन की ओर से उदासीनता, जीवन की ओर से उदासीनता, प्रतिष्ठा की ओर से उदासीनता और धर्म की ओर से उदासीनता। जो इन चारों वातों से उदासीन हो, वह पूरा और नहीं तो तीन-चौथाई, आधा या चौथाई अनुयायी माना जाता था। धीरे धीरे सभी लोग दीन इलाहो अकवर शाही में आ गए। इस नए धर्म के संबंध में सूचनाएँ और न्यवस्थाएँ देने तथा नियम आदि निर्धारित करने के लिये कई खलीफा भी नियुक्त हुए थे। उनमें से पहले खलीफा शेख अब्बुलफजल थे। जो न्यक्ति दीन इलाही में आता था, वह इस आशय का एक इकरारनामा लिख देना था कि मैं अपनी इच्छा से और अपनी भारमा की प्रेरणा से अपना वह कृत्रिम और अनुकरण-मूळक इस्लाम धर्म छोड़ता हूँ, जो मैंने

#### T 388 ]

अपने पूर्वजों से सुना था और जिसका पाछन करते हुए उन्हें देखा था; और अन में दीन हलाही अकबरशाही में आकर संमितित हुआ हूँ; और धन. जीवन, प्रतिष्ठा और दीन की ओर खे उदासीन रहना और उनका त्याग करना मंजूर करता हूँ। इस दीन इलाही में खड़े बड़े असीर और देशों के शासक संमितित होते थे। उठ्ठे का हािक मिरजा जानी भी इसमें संमितित हुआ था। सब लोगों के इकरारनामे अब्बुलफ जह को दे दिए जाते थे और वे सब लोगों के विश्वास के अनुसार उन पत्रों को कम से लगाकर रखते थे। यही शेख दीन इलाही के प्रधान खलीफा थे।

यभीरों में खे जो लोग दीन इलाही अकबरशाही में संमिलित हुए थे, इतिहासों आदि के आधार पर उनकी जो सूची तैयार की गई है, वह इस प्रकार है—

- (१) अब्बुलफजल, खलीफा ।
- (२) फैजी, द्रवार का प्रधान कवि।
- (३) शेख मुबारक नागौरी।
- (४) जाफरचेग आसफ खाँ, इतिहास-लेखक और कवि।
- (५) पासिस काबुली, कवि।
- ( ६ ) अन्दुलसमद्, द्रवार का चित्रकार श्रौर किच ।
- (७) श्राज्यसवाँ कोका, सक्के से जौटने पर।
- (८) मुल्ला शाह मुह्म्सद् शाहाबादी, इतिहास-लेखक ।
- (९) सूफी ऋहसद्।
- (१०) सद्र जहान, खारे भारत के प्रधान मुफ्ती खौर
- (११-१२) इनके दोनों पुत्र।
- (१३) सीर शरीफ अमली ।
- (१४) सुलतान ख्वाजा सद्र ।
- (१४) मिरजा जानी, ठडे का दाकिस ।
- (१६) नकी शोस्तरी, कवि श्रीर दो-सदी मंसबदार ।

(१५) होलजादा गोस्राला बनारसी।

(१८) दीरवत ।

इसी संवंध से मुल्ला साहव कहते हैं कि एक दिन यों ही सब ोग वेठे हुए थे। अकबर ने कहा कि आज कल के जमाने में सब से अधिक बुद्धिमान् कौन है; बादशाहों को छोड़कर और लोगों के नाम एत्लाफो। हकीम हमाम ने कहा कि में तो यह कहता हूँ कि सबसे एधिक बुद्धिमान् में हूँ। अञ्चुलफजल ने कहा कि सबसे अधिक बुद्धिमान् मेरे पिता है। इसी प्रकार सब लोगों ने अपनी अपनी बुद्धिमना प्रकट की।

अलवर के सारे इतिहास में यह वात स्वर्णाक्षरों में लिखने के कोन्य है कि इन सब बातों के होते हुए भी इस साल में उसने स्पष्ट आज्ञा है दी कि हिंदुओं पर लगनेवाला जिया नामक कर विश्वकुल साफ कर दिया जाय। इस कर से कई करोड़ दपए वार्षिक की आय होती थी।

## जिया की माफी

पहले भी छुछ ऐसे वादशाह हो गए थे जो हिंदुओं से जिया हिंद्या करते थे। राज्यों के उलट-फेर में कभी तो यह कर वंद हो जाता था श्रीर कभी फिर नियत हो जाता था। जब अकवर के साम्राज्य ने जोर पकड़ा, तब मुल्लाओं ने फिर स्मरण दिलाया। मुल्डा साहब ठीक सन् तो नहीं वतलाते, पर लिखते हैं कि इन्हीं दिनों में शेख अन्दुल गनी और मखदूमुल्मुल्क को आशा हुई कि जींच करके हिंदुओं पर जिया लगाओ। पर यह आज्ञा पानो पर छिखे हुए छेख के समान तुरंत न्यर्थ हो गई। सन् ९८७ हि० में बिखते हैं कि इस साल जिया, जिससे कई करोड़ वार्षिक की आय होती थी, विलक्कल माफ कर दिया गया और इस संबंध में कड़े आज्ञापत्र निकाले गए। मुल्ला साहब

अपने लेख से लोगों पर यह प्रकट करना चाहते हैं कि धर्म की ओर से उदासीन होते, विक इस्लाम धर्म के साथ शत्रुता रखने के कारण अकबर का धार्मिक आव ठंढा पड़ गया था। बास्तव में बात यह है कि सिंहासन पर बैठते ही पहले वर्ष अकबर के मन में जिजया माफ कर देने का विचार डठा था। पर उस समय उसकी युवावस्था थी। कुछ तो लामरवाही और कुछ अधिकार के अभाव के कारण इस संबंध थें उसकी आज्ञा का पाटन न हो सका। सन् ९ जुल्सी में फिर इस विषय सें वाद्विवाद हुआ। बड़े बड़े मुल्लाओं भौर मौल-वियों का पूरा पूरा जोर था; इसलिये बड़ी बड़ी आपत्तियाँ हुई। उन्होंने कहा कि जिल्या छेना धर्म की छाज्ञा है, जरूर छेना चाहिए। इसन लिये उन दिनों कहीं तो खिया जाता था और कहीं नहीं छिया जाता था। सन् ९८८ हि० सन् २४ जुल्सी में नीतिज्ञ बाद्शाह ने फिर इस संबंध में अपना विचार हु किया और कहा कि प्राचीन काल में इस संबंध में छो निश्चय हुआ था, उसका कारण यह था कि उन लोगों ने अपने विरोधियों की हत्या करना और उन्हें लूटना ही अधिक उपयुक्त खमका था। वे लोग प्रकट रूप सें ठीक प्रबंध की रखना चाहते थे। वे सोचते थे कि जो इस समय हाथ के नीचे हैं, उन पर अपना दबाव बना रहे, वे दबे रहें; श्रीर जो बाहर हैं. उनपर भी अपना कुछ न जुक्क द्वाव बना रहे; और अपनी आवश्यकताएँ पूरी करने के लिये कुछ मिलता भी रहे। इसीछिथे उन्होंने एक कर बाँघ दिया भीर खसका नाम जित्या रख दिया। अब हमारे प्रजापालन और **ब्दारता** आदि के कारण दूसरे घर्मों के अनुयायी भी हमारे सहधर्मियों की ही शाँति हमारे साथ मिलकर हमारे लिये जान देते हैं। वे सब प्रकार से हमारा अला चाहते हैं और सदा हमारे लिये जान देने को तैयार रहते हैं। ऐसी दशा में यह कैसे हो सकता है कि हम उन्हें अपना विरोधी समझकर अप्रतिष्ठित करें, उनकी हत्या करें और उनका नाझ करें। इनके प्वेजों में और हमारे पूर्वजों में पहले घोर शत्रुता थी

पीर इनका रक्त बहाया गया था। पर अब वह रक्त ठंढा हो गया है। उसे फिर से गरमाने की क्या आवश्यकता है? जिजया छेने का हुत्व का रण यह था कि पहले के शासाव्यों का प्रवंध करनेवालों के पास धन और खांसारिक पदार्थों की फमी रहती थी और वे ऐसे उपायों से अपनी आय भी वृद्धि करते थे। अव राजकीष में हजारों लाखों रूपए पहुँ हैं; वित्क साम्राज्य का एक एक सेवक आर्थिक दृष्टि से आवश्यकता से श्रधिक सुली है। फिर विचारशील भौर न्यायी मनुष्य कौड़ी फौड़ी जुनने के लिये अपनी नीयत क्यों विगाड़े। एक कल्पित लाभ के लिये प्रत्यक्ष हानि करना ठीक नहीं, आदि आदि वातें कहकर जिया रोका गया था। यद्यपि देनेवालों को छुछ पैसे, आने या रूपए ही देने पड़ते थे, तथापि इस आज्ञापत्र के प्रचलित होते ही घर घर समाचार पहुँच गया और सब लोग अकवर को धन्यवाद देने छगे। जरा सी बात ने होतों के दिलों और जानों को छे हिया। यदि हजारों आदिसयों का रक्त वहाया जाता और लाखों आदिसयों को गुलाम बनाया जाता, तो श्री यह बात नहीं हो सकती थी। हाँ, ससजिदों में बैठनेवाले मुखा, जिन्होंने सस्जिदों से ही बैठकर अपना पेट पाला था और कोरी पुस्तकें रटी थीं, यह बात सुनते ही विकल हो गए। उन्होंने समझ लिया कि आता हुः। रुपया वंद् हो गया। उनकी जान तद्प गई, ईमान लोट गए।

एक जलसे में एक मुला साहब भी आ गए थे। उस समय चर्चा यह हो रही थी कि मौलावयों में गांगत की बहुत कम योग्यता होती है। इस पर मुला साहब टलम पड़े। किसी ने पूछा—"अच्छा बताओ, दो और दो कितने होते हैं ?" मुल्ला घवराकर बोले—"चार रोटियाँ।" वस ईश्वर ही रच्चक है! ये मसजिदों के बादशाह सबेरे का भोजन दोपहर बीत जाने पर और रात का भोजन आधी रात बीत जाने पर केवल यही सममकर करते हैं कि कदाचित् कोई अच्छी चीज आ जाय, इससे भी और अच्छी चीज आ जाय। कदाचित् कोई बुलाने ही था जाय। आधी रात तक बैठे बैठे घड़ियाँ गिनते रहते हैं। यदि हवा के कारण

श्री सिकड़ी हिली, तो किवाड़ की धोर देखने लगते हैं कि कोई आया, कोई कुछ छाया। ससजिद में विल्ली की आहट हुई कि चौकने होकर देखने छगे कि क्या आया। ऐसे लोग राजनीति को क्या सममें! वे बेचारे क्या जाने कि यह कैसी बात है और इसका क्या फड़ होगा।

फिर मुल्ला साहब कहते हैं कि अभी सन् ९९० हि॰ ही हुआ था कि लोगों के ध्यान में यह बात समा गई कि सन् १००० हो चुका। अब इस्ताम धर्म का समय समाप्त हो चुका, और नए धर्म का प्रचार होगा। इसितिये अकबर के दीन इलाही अकबरशाही को, जो केवल नीतिमूठक था, सहत्व देना आरंस कर दिया। इसी सन् में आज्ञा दी गई कि सिकों पर सन् श्रातिफ (हजार की संख्या का सूचक वर्ण ) दिया जाय श्रीर सब लोग अकवर को भुककर अभिवादन किया करें। इसके लिये जसीन-वोसो की प्रधा चलाई गई; अर्थात् यह निश्चित हुआ कि बादशाह के सामने पहुँचकर लोग जमीत चूमा करें। शराब के लिये जो बंधन था, वह खुल गया। सगर इसके लिये भी कई नियम थे। उतनी ही सात्रा में पीओ, जितनी से छाम हो। यदि रोग की दशा में इकोम वतावे तो पीत्रो। इतनी न पीषों कि वहमस्तो करते किरो। जो कोई शराव पीकर वद्मस्त हो जाता था, उसे दुंड दिया जाता था। द्रवार के पास हो आवकारी को दूकान थी छोर भाव सरकार की ओर से नियत था। जिसे धावश्यकता होती थी. वह वहाँ जाता था; श्रपने वाप-दादा का नाम और जाति श्राद्धि लिखवाता था और ले आता था। पर शौकीन लोग किसी छोटे सोटे आदमो को सेज दिया करते थे, कल्पित नाम छिखनाकर सँगा छिया करते थे श्रीर इसे माँ के दूध की तरहः पीते थे। ख्वाजा खातून द्रवान इस विभाग का दारोगा था; पर वह भी वास्तव में कछाछ का ही वंशज था। इतना बंधन होने पर भी अनेक प्रकार के उपद्रव होते थे, सिर फूटते थे, न्यायालयों से होगों को दंड दिए जाते थे। पर कीन ध्यान देता था !

हारकर खाँ मीर-बहरी एक दिन दरबार में शराब पीकर आया और वदमती करने लगा। अकबर बहुत बिगड़ा। डसने डसे छोड़े की दुम में वँधवाकर सारे छश्कर में फिरवाया। सारा नशा हरत हो तथा। इन्हीं छश्कर खाँ को अस्कर खाँ खिताब मिला था; लोगों ने अस्तर (खबर) खाँ बना दिया।

सुला साहब के रोने का स्थान तो यह है कि सन् ९९८ हि॰ के ज्ञान में दरवार खास था। सब छोग शराब पी रहे थे। इतने में सारे आरत के मुफतियों के प्रधान भीर अब्दुलही सदरजहान ने स्वयं अवनी हच्छा और वड़े उत्साह से शराब का प्याला सँगाकर पीया। प्रकबर के सुरकराकर ख्वाजा हाफिज का एक शेर पढ़ा, जिसका आशय यह था कि अपराधों को क्षमा करनेवाले और दोषों को छिपानेवाले बादशाह के शासन-काछ में काजी छोग प्याले पर प्याल। चढ़ाते हैं और मुफ्ती लोग करावे के करावे पी जाते हैं १।

हन सदर जहान महाशय का हाड परिशिष्ट में दिया गया है। यहीं सहाशय हजीम हन्माम के खाथ अब्दुल्लाखाँ उनवक के दरबार में राजदूत बनाकर भेजे गए थे। इनके हाथ जो पत्र भेजा गया था, इसमें इनके संबंध में बहुत बड़े बड़े प्रशंखात्मक विशेषण लगाए गए थे। यह समय का ही प्रभाव था कि लोगों की दशा क्या से क्या हो गई थी। इसमें अक्वर का क्या दोष था?

वाजारों के बरामदों में इतनी वेदयाएँ दिखाई देने छग गई थीं, जितने आकाश में तारे भी न होंगे। विशेषतः राजधानी में तो इनकी खीर भी अधिकता थी। इन सब को नगर के बाहर एक स्थान पर रख दिया गया और उसका नाम शैतानपुरा रख दिया। इसके छिये भी जियम बनाए गए थे। दारोगा, मुंशी, चौकीदार आदि सब वहाँ उप-

रिथत रहते थे। जब कभी कोई किसी वेद्या के पास जाकर रहता था या उसे अपने घर ले जाता था, तो रिजस्टर में उसे अपना नाम िक खाना पड़ता था। बिना इसके कुछ भी नहीं हो सकता था। वेरवाएँ अपने यहाँ नई नौचियाँ नहीं बैठा सकती थीं। हाँ, यदि कोई अमीर किसी नई खी छो अपने यहाँ रखना चाहता था, तो उसे सरकार में सूचना देनी पड़ती थी और आज्ञा छेनी पड़ती थी। फिर भी अंदर ही अंदर बहुत से काम हो जाया करते थे। यदि पता लग जाता था, तो अकवर उस वेरया को अपने पास एकांत में बुलाकर पूछता था कि यह किसका पाम है। वे बता भी दिया करती थीं। जब अकवर को पता लग जाता था। तब वह उस अभीर को एकांत में बुलाकर उसे बहुत बुरा भला कहता था। बल्कि ऐसे कुछ अमीरों को उसने कैद भी कर दिया था। आपस में बड़े बड़े उपद्रव हुआ करते थे। लोगों के सिर फूटते थे, हाथ-पैर टूटते थे, पर कौन मानता था। एक बार यहाँ बीरबल की भी चोरी पकड़ी गई थी। उस समय वे अपनी जागीर पर भाग गए।

दाढ़ी की, जो मुसलमानों में खुदा का नूर (प्रकाश) कहलाती है, वड़ी दुदशा हुई। सब लोग दाढ़ी मुँड़वाने लग गए थे। इसके समर्थन से पाताल तक से प्रमाण ला-डाकर एकत्र किए गए थे।

पानीपतवाछे शेख मान के भतीजे बड़े विद्वान् और अच्छे मौलवी थे। एक दिन वे अपने चचा के पुस्तकालय से एक पुरानी और कोड़ों की खाई हुई पुस्तक ले आए। उसमें इस आशय का एक प्रसंग दिखलाया कि मुहम्मद साहब की सेवा में उनके एक साथी गए थे। उनका लड़का भी उनके साथ था, जिसकी दाढ़ी मुँडी हुई थी। सुहम्मद साहब ने देखकर कहा कि बहिइत (स्वर्ग) में रहनेवालों की ऐसी ही आकृति होगी। कुछ जालसाज धर्जाचार्यों ने अपने ग्रंथों से से एक वाक्य दूँढ निकाला और एक स्थान पर उसका पाठ थोड़ा सा परिवर्तित करके दाढ़ी मुँडाने का समर्थन कर दिया। वस सारा हरदार मुँडकर सफाचट हो गया। यहाँ तक कि ईरान छोर तुरानवाले भी, जिनकी दाढ़ियाँ बहुत सुंदर होती थीं, अपनी अपनी दाढ़ी मुँडा होते। उनके गाल भी सफाचट मैदान हो गए।

मुला साहव फिर चोट करते हैं कि हिंदुओं का एक प्रसिद्ध सिद्धांत है कि ईश्वर ने दस पशुश्रों के रूप में ध्वनतार घारण किया था। उनमें से एक रूप सूथर (वाराह) भी है। वादशाह ने भी इस वात पर ध्यान दिया और अपने मरोखे के नीचे तथा कुछ ऐसे स्थानों पर, कहाँ से हिंदू लोग स्नान छादि करके आया जाया करते थे, कुछ सूथर पत्तवा दिए। कुत्ते का महत्व रथापित करने के छिये यह तर्क छपियत किया गया कि इसमें दस गुण ऐसे हैं, जिनमें से एक भी यदि सनुष्य में हो, तो वह बहुत बड़ा महात्मा हो जाय। वादशाह के कुछ पार्ववर्तियों ने, जो विद्या-बुद्धि आदि में अद्वितीय थे, कुछ कुत्ते पाले। उनको वे छपनी गोद में वैठाते थे; अपने साथ खिलाते थे; उनका मुँह चूमते थे; श्रीर भारत तथा इराक के कुछ कि बड़े गर्व से इनकी जवाने मुँह में लेते थे।

मुझा साइव सदा शेख फैजी के कुत्तों की ताक में रहते हैं। जहाँ अवसर पाते हैं, चट एक पत्थर खींच मारते हैं। यहाँ भी एन्होंने मुँह मारा है। पर वास्तिवक वात यह है कि शिकार के लिये प्राय: राजा महाराज और रईस लोग कुत्ते पालते हैं। तुर्किस्तान और खुरासान में यह एक साधारण सी प्रथा है। अकबर ने भी कुत्ते रखे थे। यह एक नियम है कि वादशाह को जिस बात का शोक होता है, उसके पाश्ववर्तियों को भी उसका शोक करना पड़ता है। इसिंखये फैजी ने कुत्ते रखे होंगे। मुझा साहव यह प्रमाणित करना चाहते हैं कि वे धार्मिक कर्तव्य समझकर कुत्ते पालते थे।

जब जबानें खुल जाती हैं और विचार-चेत्र विस्तृत हो जाता है,

१ मुख्लमानों में कुत्ता बहुत ही अपवित्र और श्रस्पृदय समभा जाता है।

तब खममदारी की एक बात में हजार ना-समझी की बातें निकलती हैं। मुल्ला साहव कहते हैं और ठीक कहते हैं कि खी-संक्षीग के उप-रांत स्नान करने की क्या आवश्यकर्ता है ? इससे तो मनुष्य की, जो सब प्राणियों में श्रेष्ठ समभा जाता है, सृष्टि होतो है। इसी के द्वारा धक्के अच्छे विद्वानों, बुद्धिमानों और विचारशीलों का जन्म होता है। बिल्क यदि सच पूछो तो स्नान करके यह क्रिया करनी चाहिए। और फिर जरा सी चीज निकल जाने पर स्नान करना क्यों आवश्यक है ? इससे दस गुनी और बीस गुनी अधिक निकृष्ट वस्तुएँ दिन भर में कई कई बार शरीर से बाहर निकल जाती हैं और उनके लिये कुछ भी नहीं होता।

कुछ लोग ऐसे भी थे जो यह कहा करते थे कि शेर और सूत्रर का मांस खाना चाहिए; क्योंकि ये जानवर बहुत वहादुर होते हैं; और इनका मांस खानेवालों की तबीयत में अवश्य बहादुरी पैदा करता होगा।

कुछ लोग कहते थे कि चाचा और मामा की कन्या से विवाह त होना चाहिए; क्योंकि आपस में प्रसंग करने की प्रवृत्ति कम होती है, जिसका फल यह होता है कि संतान दुबल होती है। प्रमाण यह है कि सचर में घोड़े की अपेक्षा अधिक बल होता है। बात भी कुछ ठीक जान पड़ती है। पाश्चात्य विद्वानों ने भी लिखा है कि मनुष्य की यह स्वाभादिक प्रवृत्ति है कि जिस रक्त से स्वयं उसका जन्म होता है, उसी रक्त से उत्पन्न दूसरे व्यक्ति की झोर प्रसंग के लिये उसकी उतनी प्रवृत्ति नहीं होती, जितनी दूसरे रक्त से उत्पन्न मनुष्य की ओर होती है। कोई कहता था कि जब तक वर की अवस्था सोलह वर्ष की और कन्या की चौदह वर्ष की न

१ मुसलमान घर्मानुसार संभोग के उपरांत शुद्ध होने के किये स्नान करना आवश्यक होता है।

### [ १२५ ]

हो जाय, तव तक विवाह नहीं करना चाहिए; क्योंकि इससे संतान दुवल होगी

### विवाह

घाईन अकवरी में अब्बूलफजल ने विवाह के संबंध में जो कुछ लिखा है, उसका भाशय यह है कि विवाह-प्रथा का मुख्य उद्देश्य यह है कि मनुष्य जाति सदा बढ़ती रहे; उसका नाश न होने पावे; इस संसार ह्यी महिफत की शोभा हो; जिनका चित्त डॉवाडोल रहता है, उनका ठिकाने आ जाय; और घर बखे। बादशाह छोटे बड़े सब का रक्षक है, इसलिये इस विषय में वह विशेष सतर्क रहता है। छोटी उस्र का वर सौर कत्या उसे पसंद नहीं; क्योंकि इससे लाभ कुछ भी नहीं है छोर हानियाँ वहुत अधिक हैं। प्रायः खियों और पुरुषों की प्रकृति विचद्ध पड़ती है और घर नहीं बसते। भारत लजाशीलता का घर है। जब विवाहिता स्त्री दूसरा पति नहीं कर सकती, तब और सी कठिनता होती है। बादशाह यह आवश्यक समभता है कि विदाह के संबंध में वर और कन्या तथा उनके माता-पिता की खुशी छा ध्यान रखा जाय। बहुत पास के संबंधियों में विवाह करना अनुचित समभता है; और जब वह इस संबंध में यह तक उप-स्थित करता है कि सृष्टि की आरंभिक अवस्था में यमज कन्या का विवाह इसके साथ के जनमें हुए बातक के साथ नहीं होता था, तब आपत्ति करनेवालों की जवानें बंद हो जाती हैं। वह महर की अधि-कता को पसंद नहीं करता; क्योंकि इसमें मूठ करार करना पड़ता है। वादशाह कहा करता था कि महर का बढ़ाना खंबंध का तोड़ना है। वह एक स्त्री से अधिक नहीं पसंद करता; क्योंकि इससे आदमी परेशान हो जाता है और उजड़ जाता है। वृद्ध को युवा स्त्री के साथ विवाह नहीं

१ वह घन जो मुसलमानों में विवाह के समय वर को ओर से कन्या को, उसके कठिन समय के लिये, देना निश्चित होता है।

### [ १२६ ]

करना चाहिए; क्योंकि यह निर्ठज्ञता है। इसने दो ईमानदार आद्मी नियुक्त कर रखे थे। इनमें से एक पुरुषों की जाँच करता था और दूसरा क्षियों की। ये लोग "तवे-वेगी" कहळाते थे। इनके शुकराने में दोनों पक्षों को नीचे छिखे हिसाब से नजराना भी देना पड़ता था —

पंच हजारी से हजारी तक......१० अशरफी हजारी से पाँच-सदी तक....... ४ अशरफी पाँच-सदी से दो-सदी तक....... २ अशरफी दो सदी से दो-बीस्ती तक...... १ अशरफी तरकशबंद से दह-बाशी तक दूससे मंसबदार...४ रुपए मध्यम अवस्था के लोग...१ हपया सर्व साधारण......१ दाम

अब यह दशा हो गई थी कि दरबार के अमीर तो दूर रहे, वहीं मुक्तियों के प्रधान सदर जहान, जिन्होंने नौरोज के जलसे में मद्य पान दिया था, अतलस के कपड़े पहनने लगे । मुल्ला साहव ने एक दिन उनके ऐसे कपड़े देखकर पूछा कि इनके लिये भी आपको कोई नया प्रमाण या आधार मिला होगा। उत्तर दिया—हाँ; जिस नगर में इसकी प्रथा चल जाय, उस नगर में पहनना अनुचित नहीं है। मुल्ला साहब ने कहा कि कदाचित् इसके लिये यह आधार होगा कि बादशाह की आज्ञा का पालन न करना अनुचित है। उत्तर दिया—इसके अतिरिक्त और भी कुछ। मुल्ला मुबारक बहुत बड़े विद्वान् थे। उनका पुत्र शेख अब्बुत्त-फजल का शिष्य था। उसने एक बहुद ही हास्यपूर्ण तेख लिखकर उपित किया कि नमाज-रोजा, हज आदि सब बातें निरर्थक और व्यर्थ हैं। जरा न्याय करो; जब विद्वानों की यह दशा हो, तब अशिक्षित बाद-शाह क्या करे!

जब बादशाह की माता मरियम सकानी का देहांत हुआ, तब दर-

१ मुसङमानों मे इस प्रकार के कपड़े, पहनता धर्म-विरुद्ध है।

दार है अभीरों आदि पंद्रह हजार जादिसयों ने वाद्शाह के खाथ सिर सुँढवाया था। अव अजा अर्थात् खान धाजस सिरजा अजीज को कल-लाइ लाँ की साता का देहांत हुआ, तब स्वयं वाद्शाह तथा खात काजम ने सिर मुँढाया था। अकबर अन्ना का बहुत अधिक आदर करता था, इसितये उसने स्वयं तो सिर मुँडा लिया था; पर जब सुना कि शोर जीत भी मुंडन करा रहे हैं, तब कहला भेजा कि सिर मुँडाने की कोई आवश्यकता नहीं है। पर इतनी हो देर में वहाँ चार सो सिर और मुँह सफाचट हो गए थे। वात यह है कि लोगों के लिये यह भी एक खेल था। वे सोचते थे कि जहाँ और हजारों दिल्लियाँ हैं, वहाँ एक यह भी सही। इससे धम का क्या संबंध! मुल्ला साहब इसएर ठयर्थ हो नाराज होते हैं। कोई पूछे कि जब आपने बीन वजाना? खोला था, तब क्या नमाज की तरह धार्मिक कर्तव्य समझकर सीला था? कदापि नहीं। एक दिल-बहलाव था। इन लोगों ने इन्हीं बातों को द्रवार का दिल-बहलाव समझ लिया था।

अक्रवर को इस बात का भी अवश्य ध्यान रहता था कि यह देश हिंदुरतान है। हिंदु मों के दिल में कहीं इस बात का खयाल न हो जाय कि एक कट्टर मुसळमान हम छोगों पर शासन कर रहा है। इसलिये वह राज्य के शासन, मुकदमों तथा आज्ञाओं में, बल्कि नित्य की खाधारण बातों में भी इस तत्व का ध्यान अवश्य रखता होगा। और ऐसा ही होना भी चाहिए था। पर खुशामद करनेवाओं से कोई स्थान खाली नहीं है। छोग खुशामदें कर-करके अक्रवर को भो बढ़ाते होंगे। सक्छा अपने बढ़पन या बुद्धिमानी की प्रशंखा अथवा इन बातों का ध्यान रखना किसे अच्छा नहीं मालूम होता? अक्रवर भी इन बातों से प्रसन्न होता था और कभी कभी मध्यम मार्ग से बहुत बढ़ भी जाता था। जब बड़े बड़े विद्वानों और मौलिवयों आदि के हाल

३ मुख्लमानी धर्म के अनुसार नागा-बजाना भी निषिद्ध है।

खाप सुन चुके, तब फिर अकवर का तो कहना ही क्या है! वह तो एक अशिक्षित बादशाह था।

युद्धा साहव लिखते हैं कि लेखों आदि में हिजरी सब् का लिखा जाना बंद हो गया और उसके स्थान पर सन् इलाही अकबर शाही लिखा जाने छगा। सूर्य के हिसाब से वर्ष में चौदह ईदें होने लगीं। नौरोज की धूमधाम ईद और वकरीद की धूमधाम से भी अधिक होने लगी। युद्धा साहब यह भी लिखते हैं कि बादशाह अरबी के क्षेत्र, ८, ८, ८, ८, ७, ७ आदि के विलच्चण और विकट उचारणों से बहुत घबराता था। बात यह है कि कुछ विद्वान्, और विशेषतः दें जो एक बार हज भी कर आए हों, साधारण बातचीत में भी ८ (ऐन) छौर ८ (हे) का उचारण करते समय केवल गछे से ही नहीं, बल्कि पेट तक से शब्द निकालने का प्रयत्न करते हुए देखे जाते हैं। द्रबार से ऐसे लोगों की बात चीत पर अवश्य ही छोग चुटकियाँ लेते होंगे। युद्धा साहब इस बात पर भी बिगड़े हैं कि जब छोग ८ (ऐ यना) ८ (हे) का साधारण अ या ह के समान उचारण करते थे, तब बादशाह प्रसन्न होता था।

इरलाम धर्म के आरंभ में जब मुसलमान लोग चारों ओर विजय प्राप्त करते हुए बढ़ते चले जाते थे, तब ईरान पर भी मुसलमानी खेना पहुँची थी। पारस देश पर विजय प्राप्त होती जाती थी। हजारों वर्षों का पुराना राज्य नष्ट हो रहा था। फिरदौसी ने उस समय की दशा का बहुत ही करुणापूर्ण पर सुंदर वर्णन किया है। उसमें उसने एक स्थान पर खुसरों की माँ की जवानी कुछ शेर कहलाए हैं, जिनसें आरववालों की कुछ निंदा है। मुल्ला साहब कहते हैं कि अकबर उन में से दो शेरों को बार बार पढ़वाकर प्रसन्न होता है। जो बातें इसलाम धर्म के धार्मिक विश्वास के आधार पर सिद्धांत सी बन चुकी हैं, उन पर नित्य आपत्ति की जाती है और उनकी छान बीन होती है। केवल बुद्धि-जन्य तर्क से बात जीत होती है। विद्या संबंधी समाएँ होती हैं और मुसाहवों में चालीस आदमी चुने जाते हैं। श्राज्ञा है कि जो चाहे, सो प्रश्न हरें; और प्रत्येक विद्या के संबंध में वात चीत हो। यदि किसी विषय पर धर्म की दृष्टि से प्रश्न किया जाय, तो कहते हैं कि यह बात मुज्ञाओं से जाकर पूछो। हम से केवल वही बात पूछो, जो बुद्धि और विचार से संबंध रखती हो। यदि किसी पुराने महात्मा के वचन प्रमाण स्वरूप कहे जायँ, तो सुने ही नहीं जाते। कहा जाता हैं कि वह कीन था। इसने तो श्रमुक अमुक अनुक अनसर पर स्वयं यह यह वातें वही थीं और यह किया था, वह किया था। वस मदरसों और नस्राज्यों में स्थान स्थान पर इसी प्रकार की बातें हुआ करती हैं।

सन् ९९९ हि० के जशन में बहुत ही नितक्षण नियम और कानून वने थे। स्वयं अकवर का जन्म आवान मास में रिववार के दिन हुआ था; इस्टिये आज्ञा हुई कि सारे साम्राच्य में रिववार के दिन पशुत्रों की हत्या व हो। आवान मास भर और नौरोज के जशन के घठारह दिन भी पशुओं की हत्या व हो। जो इन दिनों में पशुओं की हत्या करे, वह सजा पावे, जुरसाना भरे और उसका घर छुट जाय। स्वयं अकवर ने भी हुछ विशिष्ट दिनों में मांस खाना छोड़ दिया था। यहाँ तक कि भांस खाने के दिन वर्ष में झ: महीने, वित्क इससे भी कम रह गए थे। छोर उसने विचार किया था कि मैं मांस खाना एक दस से छोड़ दूँ।

सूर्य की उपासना के लिये दिन रात से चार समय नियंत थे—
प्रातःकाल, संध्या, दोपहर और आधी रात। दोपहर को सूर्य की
ओर मुँह करके बहुत ही मनोयोगपूर्वक एक नाम का हजार जप करता
था, दोनों कान पकड़कर चकफेरी लेता था, कोनों पर मुक्ते मारता
जाता था और इसी प्रकार की और भी कई बातें करता जाता था।
तिलक भी लगाता था। आज्ञा हुई कि सूर्योदय और आधी रात के
समय नगाड़ा बजा करे। थोड़े ही दिनों बाद यह भी आज्ञा हुई कि
एक खी से अधिक के साथ विवाह न किया जाय। हाँ, यदि
पहली खी बाँम हो, तो कोई हर्ज नहीं। यदि कोई खी संतान से

निराश हो, तो विवाह न करे। विधवा यदि चाहे, तो विवाह कर छे: उसे कोई न रोके। बहुत सी हिंदू खियाँ वाल्यावस्था में ही विधवा हो जाती हैं। ऐसी खियाँ और वे, जिनका पुरुष के साथ संसर्ग न हुआ हो और विधवा हो गई हों, सती न हों। हिंदू इस पर घटके । बहुत कुछ बाद-विवाद हुआ । उनसे अकबर ने कहा कि अच्छी बात है। यदि यही बात है, तो फिर रँडुर पुरुष भो स्त्रों के साथ सती हुआ करें। हठी लोग चितित हुए। अंत में उनसे कहा गया कि यदि तम्हारा इतना ही आग्रह है, तो रॅंडुआ पुरुष खती न हो, पर खाथ ही दसरा विवाह भी न करे। इस बात का इकरार-नामा लिख दो। हिंदु औं के त्योहारों के संबंधमें भी कुछ छाज्ञाएँ हुई थीं और छाज्ञापत्र भी प्रकाशित हुए थे। विक्रमी संवत् के संबंध में कुछ परिवर्तन करना चाहा था, पर इसमें उसकी न चली। यह भी आज्ञा हुई कि बहुन छोटी जातियों के छोगों को विद्या न पढ़ाई जाय; क्यों कि वे विद्या पढ़ कर बहुत अनर्थ करते हैं। हिंदुओं के मुक्दमों के निर्णय के लिये ब्राह्मण नियुक्त हों। उनके मामले-मुकद्मे काजियों और सुफतियों के हाथ न पहें। देखा कि छोग गाजर मूली की तरह कसस खाते हैं; इसिलये आज्ञा दी कि लोहा गरम करके रखो; खौलते हुए तेल सें हाथ डळवाश्रो; यदि उसका हाथ जल जाय तो बह सूरा है। या वह गोता लगावे और दूसरा आदमी तीर मारे यदि हैस वीच सें वह पानी में से सिर निकाल दे, तो कुठा समका जाय। दो एक बरस बाद सती के कानून के संबंध में बहुत कड़ाई होने लगी। आज्ञा हुई कि यदि स्त्रो स्वयं सती न हो, तो पकड़कर न जलाई जाय। मुखलमानों को आज्ञा दी गई कि बारह वर्ष की अवस्था तक खतना ( मुसलमानी ) न हो। इसके उपरांत फिर लड़के को अधिकार है। यदि वह चाहे तो खतना करावे; यदि न चाहे तो नहीं। यदि कोई कसाई के साथ बैठकर भो जन करे, तो उसके हाथ काट छो; और यहि चसके घरवाड़ों में से कोई ऐसा करे, तो उसकी उँगिछ याँ काट ली।

#### T 838 7

# खैरपुरा और धर्मपुरा

हसी वर्ष नगर के बाहर दो बहुत बड़े महल बनवाए गए। एक का नाम था खैरपुरा और दूसरे का धर्मपुरा। एक में मुसलमान फकीरों क लिये भोजन वनता था और दूसरे में हिंदुओं के लिये। शेख अब्बु-लफजठ के आद्मियों के हाथ में सारा प्रवंध था। जोगियों के जत्थे के जत्ये आने तरो; इसत्तिये एक और सराय वनी, जिसका नाम जोगीपरा रखा गया। रात के समय छाव्वर अपने क्रह खिद्मतगारों के साथ स्वयं इहाँ जाता था और एकांत में उन छोगों से वातें करता था। उनके धार्सिक विश्वासों और सिद्धांतों, योग के रहस्यों, योग-साधन को रीतियों, क्रिया-फलापों, यहाँ तक कि वैठने, उठने, सोने, जागने श्रीर काया-पलट घादि के सब रहस्यों आदि का पता ठगाया और सब वातें सीखीं। विकि रसायन वनाना भी सीखा और सीना वनाकर लोगों को दिखलाया। शिवरात्रि की रात को उनके गुरु और महंतों के साथ वैठ-कर प्रसाद पाया। उन्होंने कहा कि अब आप की आयु साधारण से तिग्ती, चौगुनी अधिक हो गई है। और तमाशा यह कि दरबार के विद्वानों ने भी इसका समर्थन किया और कहा कि चंद्रमा का भोग-काल बसाप्त हो चुका; उसकी आज्ञाएँ भी पूरी हो चुकीं; अब शित का भोग-काल वारंभ हुआ हैं; अब इसी की आज्ञाएँ प्रचलित होंगी और कोगों की आयु वढ़ जायगी। यह बात तो पुस्तकों से भी प्रमाणित है कि प्राचीन काल में लोग सैंकड़ों से लेकर हजारों वर्षी तक जीते थे! हिंदु औं की पुस्तकों में तो मनुष्यों की आयु दस दस हजार वर्ष की तिखी है। अब भी तिब्बत के पहाड़ों में खता देश के निवासियों के धर्माचार्य लामा हैं, जिनकी अवस्था दो दो सी बरस से भो अधिक है। उन्हीं के विचार से खाने-पोने की बातों में सुवार किए गए थे और मांस खाना कम किया गया था। यहाँ तक कि इसने स्त्री के पास भी जाना छोड़ दिया था; और जो कुछ वह पहले कर चुका

था. इसके संबंध में भी इसे पश्चात्ताप होता था। खोपड़ी के बीच में तालू पर के बाल मुँडवा डाले थे, इधर डधर के रहने दिए थे। इसका खयाल यह था कि अच्छे छ।दसियों की आत्सा खोपड़ी के सार्ग से निकलती है। भ्रम-पूर्ण विचारों के ज्ञाने का भी यही सार्ग है। सरने के समय ऐसा शब्द होता है कि मानों बिजली कड़की। यदि यह जात हो, तो समभो कि सरनेवाला बहत नेक बादमी था श्रौर उसका अंत बहुत अच्छी तरह हुआ। वह भागे भी बहुत अच्छी तरह रहेगा और अब इसकी आत्मा कोई ऐसा शरीर धारण करेगी, जिसमें वह चक्रवर्री राजा होगा। अक्रवर ने छपने इस संप्रदाय का नाम तौहीद इलाही रखा था। जो लोग इस संप्रदाय में संमिछित होते थे, वे जोगियों की परिभाषा के अन-खार चेले कहलाते थे। नीच जाति के और दुकड़-तोड़ लोग, जो किले में प्रवेश नहीं कर सकते थे, नित्य प्रातःकाल सूर्य की डपासना के खमय अरोखे के नीचे आकर एकत्र होते ये। जब तक वे बादशाह के दर्शन न कर छेते थे, तब तक दातन, कुल्ला, स्नान, ओजन, पान कुछ न करते थे। रात के समय द्रिद्र और दीन हिंदू, मुसलमान सब प्रकार के छोग, खियाँ, पुरुष, त्लो, लँगड़े आदि सभी एक त्र होते थे। जब अकवर सूर्य के नाम का जप कर चुकता था, तब परदे में से निकल आता था। वे लोग उसे देखते ही मुकदर आभिवादन करते थे।

इतसें बारह बारह आदिसयों की एक टोली होती थी और एक एक टोली सिलकर बादशाह की शिष्य होती थी। इन लोगों को बाद्-खाह अपनी तसबीर है देता था; क्योंकि उसका पास रखना, सदा उसके दर्शन करते रहना बहुत ही शुभ और संगलकारक समभा जाता था। वह चित्र वे लोग एक सुनहते और कामदार गिलाफ में रखते थे और बसी को सिर पर रखकर मानों मुक्कटधारी बनते थे?। सलतान

१ मुछा साहब ने बादशाह के चेलों को और उनके संबंध के नियमों की

वदाजा, जो हाजियों का प्रधान था, इनमें से सर्व-प्रधान शिष्य था। इन ख्वाजा की कन्न भी एक विलक्षण घौर नए ढंग से बनाई गई थी। चेहरे के सामने एक जाड़ी बनाई गई थी, जिसमें सब पापों से सुक करनेवाले सूर्य की किरगों नित्य प्रातः काल चेहरे पर पड़ा करें। गाड़ने के खमय इसके होठों को भी आग दिखाई गई थी। बादशाह की आज्ञा धी कि कन्न में मेरे शिष्यों का सिर पूर्व की ओर घौर पैर पश्चिम को छीर रहें। वह स्वयं भी छोने में इस नियम का पालन करता था।

न्नाह्मणों ने वादशाह के एक हजार एक नाम बनाए थे। कहते थे कि यह सब अगवान की छीला है। पहछे कुष्ण और राम चादि के रूप में घरतार हुए थे; अब प्रभु ने इस रूप में अबतार छिया है। चलोक एका बनाकर छाया करते थे और पढ़ा करते थे। पुराने पुराने कागजों पर लिखे हुए रहोक दिखाते थे चौर कहते थे कि बहुत पहछे से बड़े वड़े पंहित लोग लिखकर रख गए हैं कि इस देश में एक ऐसा चकवर्ती राजा होगा, जो नाह्मणों का आदर करेगा, गौओं की रज्ञा करेगा और संसार को अन्याय से बचावेगा।

## मुकुंद ब्रह्मचारी

अक्वर के खामने एक प्राचीन लेख डपस्थित किया गया था, जिससे सृचित होता था कि इलाहाबाद में मुकुंद नामक एक ब्रह्म बारी

ह्मी रूप में चित्रित किया है। श्रन्बुल्फनन ने सन् ९९१ के विवरण में लिखा है कि इस वर्ष दासों श्रीर दासियों को मुक्त करने की आशा हुई; क्योंकि ईश्वर के बनाए हुए मनुष्यों पर दूसरे मनुष्यों का इस प्रकार का श्रामिकार बहुत ही अनुचित है। हाँ, बादशाह अपनी सेवा के लिये दास रखते थे, जो चेले कहलाते थे। उन् ९८५ में ऐसे बारह हजार दास थे, जो श्रीर-रक्तक वा काम करते थे श्रीर चेले कहलाते थे। ये लोग बहुत ही आनंद-पूर्वक रहते थे। दिल्ली में एक "चेलों का कूचा" है, जिसमें पहले इन्हीं के संश्रज रहा करते थे।

हों गया था, जिसने अपने सारे श्रीर के अंग अंग काटकर हवन-कुंड कें डाले थे। वह अपने चेलों के लिये कुछ रलोक लिसकर रख गया था, जिनका अभिप्राय यह था कि हम शीघ्र ही एक प्रतापी बादशाह बनकर फिर इस खंसार में आवेंगे। उस समय भी हमारे सामने उपस्थित होना। उसी के अनुसार बहुत से ब्राह्मण वह लेख लेकर बादशाह की खेना में उपस्थित हुए थे। उन लोगों ने निवेदन किया कि हम लोग तब से श्रीमान पर ध्यान लगाए बैठे हैं। जब गणना की गई, तब पता खला कि मुझंद ब्रह्मचारी के सरने और बादशाह के जन्म लेने में केवल तीन चार मास का अंतर था। कुछ लोगों ने इस पर यह भी खापत्ति की कि एक ब्राह्मण का म्लेच्छ या मुसलमान के घर में जन्म लेना ठीक नहीं जुँचता। इसका उत्तर उन लोगों ने यह दिया कि करतेवाले ने तो अपनी ओर से कोई बात छोड़ नहीं रखी थी, पर वह साम्य को क्या करे! जिस स्थान पर उसने हवन किया था, उस स्थान पर कुछ हिंडुयाँ और लोहा गड़ा हुआ था। इसी का यह फल हुआ कि उसे मुसलमान के घर में जन्म लेना पड़ा।

श्रव मुखलमानों ने सोचा कि हम लोग हिंदुशों से पीछे क्यों रह जायँ। हाजी इन्नाहीम ने भी एक बहुत पुरानो, बिना नाम की, कीड़ों की खाई हुई, कमो को गड़ी-दबी पुस्तक हूँ ढ निकाली। उसमें श्रेख इब्न श्ररवी के नाम से एक लेख लिखा हुआ था, जिसका श्रिमाय यह था कि हजरत इमाम मेंहदी की बहुत सी खियाँ होंगी— स्रोर उनकी दादों मुँडी होगी। तात्पर्य यह कि वह भी श्राप ही हैं!

बादशाह के कुछ विशिष्ट अंग-रक्षक सैतिक होते थे, जो "एका" कहताते थे। पीछे से ये लोग झहदी कहताते तो थे और अंत सें यही चेले भी हुए। इन लोगों के संबंध में यह विश्वास किया जाता था कि यही लोग वास्तविक अहदी हैं; क्योंकि ये विश्व और त्रह्म की एकता का पूरा ज्ञान रखते हैं; और समय पड़ने पर ये लोग पानी और आग किसी के मुकाबले में भी मुँह न फेरेंगे।

नुल्ला साहब जो चाहें, सो कहा करें; पर सच पूछिए तो इससें देचारे वादशाह का कोई दोष नहीं था। जब वड़े वड़े धार्मिक स्वयं हो छपना धर्म लाउर वादशाह पर न्योछावर करें, तो भला बतलाइए, वह एया करे ! पंजाब के सुरुला शीरी एक बहुत बड़े विद्वान् घोर धर्माचार्यथे। किसी समय इन्होंने बहुत छावेश में आकर एक कविता लिखी थी, जिसमें वादशाह की, विधमीं हो जाने के कारण, निंदा की गई थो। अब इन्होंने सूर्य की प्रशंसा में एक एजार पद वह डाले थे और उसका नाम "हजार शुआअ" ( सहकारिस ) रखा था। इससे वढ़कर एक और विलक्ष वात सुनिए। जन सीर सदर जहान की प्यास शराव से भी न बुभी, तह सन १००४ हि॰ में वे अपने दोनों पुत्रों के साथ वादशाह के शिष्य हो तए। उसके हाथ चूमे और पैर छूपः और अंत में पूछा कि मेरी दाढी के संदंध में क्या आजा होती है। बादशाह ने कहा कि रहे, क्या हुई है। इसके संबंध में भी अकवर की एक वात प्रशंसनीय है। वह यह कि जब यह नियस हुआ कि जो लोग दरवार में आवें, वे अभिवादन करने के समय मुक्कर कमीन चूमें, तब बादशाह ने इन मीर सदर ज्ञान हो उट नियम के पालन से मुक्त कर दिया। वह स्वयं अपने जन सें लिजत होता होगा कि ये धार्मिक व्यवस्थाएँ देनेवालों में सर्व-शधान हैं; पैगंबर की गदी पर बैठे हैं; इनकी सोहर से सारे आरत के लिए व्यवस्थाएँ प्रचलित होती हैं। सिंहासन के सामने इनसे सिर सुकवाना ठीक नहीं। इस पर से इनकी ये करत्तें थीं! कोई वतलाचे कि वह कीन की वात थी, जो अकबर को करनी चाहिए थी और दसने नहीं की। जब लोग स्वयं अपने अपने धर्म को सांसारिक सुखों पर न्योछ।वर किए देते थे, तब इस वेचारे का क्या अपराध था ?

एक विद्वान को वादशाह ने आज्ञा दी थी कि शाहनामे को गरा में लिख दो। उसने लिखना आरंभ किया। उसमें जहाँ सूर्य का नाम आता था, वहाँ वह उसके साथ वही विशेषण लगाता था, जो ख्यं ईश्वर के नाम के साथ लगाए जाते हैं।

#### [ १३६ ]

### शेख कमाल वियावानी

श्रक्वर प्रायः यही चाहता था कि कोई ऐसा पहुँचा हुआ आदमी मिले, जो कुछ अद्भत कृत्य या करामात दिखतावे । पर उसे कोई ऐना आदमी न मिला। सन् ९९७ हि० में कुछ दुष्ट लाहीर में एक वुड्डे शैतान को पकड़ छाए और इसे रावी नदो के किनारे बैठाकर प्रसिद्ध कर दिया कि ये हजरत शेख कमाल वियावानी (जंगली) हैं। इनमें यह विशेषता है कि नदी के इस किनारे खड़े खड़े बातें करते हैं ओर पढ़ के पल में हवा की तरह पानी पर से होते हुए उस पार जा पहुँ नते हैं। बहुत से लोगों ने इस कथन का समर्थन करते हुए यहाँ तक कह डाला कि हाँ, हमने स्वयं देख और सुन लिया है। इन्होंने पार एउड़े होकर साफ आवाज दी है कि खजी फताने, अब तुम घर जाओ। बादशाह उसे स्वयं अपने साथ छेकर नदी किनारे गया और धोरे से चससे कहा कि हम तो ऐसी ही बातें हुँड। करते हैं। यदि तुम सें कोई करासात हो, तो दिखलाओ। जो कुछ राज-पाट है, खब तुम्हारा हो जायगा; बिल्क हम भी तुम्हारे हो जायँगे। वह वेवारा चुपचाप खड़ा हह गया। क्या बत्तर देता। कुछ होता, तत्र तो कहता। अंत सें बादशाह ने कहा कि अच्छा, इसके हाथ पैर बॉधकर इसे किले के बुर्ज पर से नीचे नदी में गिरा दो। यदि इसमें कोई विशेषता होगी, तो यह अला चंगा निकल आवेगा; नहीं तो जाय जहन्त्र में। यह सुन कर वह वेचार। डर गया और पेट की ओर संकेत करके बोहा कि यह सन इसी नरक के लिये है। इतिहास के ज्ञाता समझ गए होंगे कि रावी नदी, जो आज किले से दो सीछ दूर हट गई है, इस समय किले के समन बुर्ज के नीचे लहरें मारती रही होगी।

बात यह थी कि वह व्यक्ति छाहौर का ही रहनेवाला था। इसका पुत्र भी इसके साथ था, जिसकी आवाज इसकी आवाज से बहुत मिलती जुलती थी। वह जिससे करामात दिख्छाने का वादा करता था, पुत्र उसका नाम सुन लिया करता था और पुत्र या नाव के हारा पार चला जाता था। जब अवसर आता था, तब पिता इस पार पात-चीत करता था और पुत्र खामने से सब बातें देखता रहता था। एसर पिता लोगों को जुल देकर किनारे से नीचे उतरता था और कहता था कि से हाथ पैर धोकर अमल (मंत्र) पढ़ता हूँ; और वहीं इधर उसर करारों में लिप जाता था। थोड़ी देर बाद पुत्र उस पार से आवाज दे देता था कि अजी फलाने, घर जाओ। आखिर सेड़िए का बचा भी तो सेड़िया ही होगा

जब वादशाह को उसका यह समाचार मिला, तव वह उस पर बहुत विगड़ा और उसे अक्कर भेज दिया। उसने वहाँ पहुँचकर भी धपना जात फैडाया और कहा कि मैं अव्हाल हूँ। और एक शुक्र शर की रात को लोगों को दिखला दिया कि सिर अलग और हाथ पूर्व अलग।

खानलानाँ एक युद्ध में अकर गए हुए थे। उनके साथ उनका खेना-पति दौछत खाँ था। वही उनका शिश्वक और प्रतिनिधि भी था। वह इसे वहुत मानने लग गया। यदि उसने धोला खाया, तो कोई बात ही नहीं; क्योंकि वह जंगछी अफगान था। पर खानलानाँ भी इतने बुद्धिमान् और विचारशील होते हुए उसके फेर में आकर घोला खा ही गए। हजरत वियावानी ने इनसे कहा कि मैं हजरत ख्वाजा लिज? से आपकी भेंट करा देता हूँ। उस समय अटकी नदी के किनारे डेरे पड़े हुए थे। खानखानाँ स्वयं वहाँ आकर खड़े हुए। उनके पार्श्ववर्ती और सुसाहब आदि भी साथ आए। उस धूर्त ने पानी में उतरकर गोता

१ एक प्रसिद्ध मुख्लमान त्यागी और साधु जिनके नाम से पेशावर के पास इसन अन्दाल नामक एक छोटा नगर बसा हुआ है।

२ एक प्रविद्ध पैगंदर को सुपलमानी धर्म के अनुपार जल के देवता और खब के मार्ग-दर्शक माने जाते हैं।

लगाया और सिर निकालकर कहा कि हजरत लिज आपको आशी-र्वाद देते हैं। खानखानाँ के हाथ में सोने का एक गेंद था। उसने कहा कि हजरत खिज्ज जरा यह गेंद देखने के लिये माँगते हैं। खानखानाँ ने दे दिया। उनसे वह गेंद पानी में डालकर फिर गोता ढगाया छौर उसे बहलकर पीतल का दूसरा गेंद लाकर उनके हाथ में दे दिया। बातों बातों में और हाथों हाथों में सोने का गेंद उड़ा ले गया।

## सूर्वा और मोह

एक दिन अकवर के साथ एक बहुत ही विख्क्षण घटना हुई। वह पाकपटन भे जियारत (दर्शन) करके छीट रहा था। मार्ग में नंदना के इलाके में पहुँचकर शिकार खेलने छगा। जानवर घेरकर चार द्नि में बहुत से शिकार मांरकर गिरा दिए। जानवरों के चारों ओर खाला हुआ घेरा सिमटता सिमटता मिछना ही चाहता था कि अचानक वादशाह ऐसे आवेश में आ गया कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता। किसी को कुछ भी पता न चला कि बादशाह को क्या दिखाई दिया। इसी समय शिकार बंद कर दिया गया। जिस वृक्ष के नीचे बाद्शाह की यह दशा हुई थी, वहाँ दीन दुखियों और दरिद्रों को बहुत सा धन दिया और इस दैवी आआस की स्पृति में एक विशाल प्रासाद बनवाने और बाग खगवाने की आंज्ञा दी। वहीं बैठकर सिर के बाल मुँडवाए। बहुत पास रहनेवाले कुछ मुसाहब छापसे आप खुशामद के उस्तरे से मुँड् गए। यह घटना नगरों में बहुत ही विख्क्ष्या रूपों में अतिरंजित होकर प्रसिद्ध हुई। यहाँ तक कि कुछ लोगों ने अकबर के जीवन के संबंध में चलटी सीधी और चिंताजनक बातें फैलाई, जिनके कारण कुछ स्थानों में अराजाकता भी फैल गई। अकबर पर इस घटना का ऐसा प्रभाव हुआ कि उसने उसी दिन से शिकार खेलना छोड़ दिया।

१ पंजाब के वर्त्तमान मांटगोमरी जिले का स्थान जो मुसलमानी घर्म का एक तीर्थ है।

#### [ १३९ ]

### जहाजों का शीक

एशिया के बादशाहों को कभी इस बात का शौक नहीं हुआ कि समुद्र पार के दूसरे देशों पर जाकर आक्रमण करें और उत्तपर अधिकार जमावें। भारत के राजाओं की तो कोई बात ही नहीं है। यहाँ के पंडितों ने तो समुद्र-यात्रा को धर्मिवरुद्ध ही बतला दिया था। जरा अकबर की तबीयत देखो। उसके बाप-दादा के राज्य का भी समुद्र से कोई संबंध ही नहीं था। उन्होंने ख्वयं भारत में ही आकर आँखें खोली थीं और उन्हें स्थल के झगड़े ही साँस न लेने देते थे। इतना होने पर भी इसकी दृष्टि समुद्र पर लगी हुई थो। इसके मन का शौक दो कारणों से उत्पन्न हुआ था। पहली बात तो यह थी कि सौदागर और हाजी आदि जब भारत से कहीं बाहर जाते थे या वहाँ से लौटकर आते थे, तब मार्ग में उच और पुत्तगाली जहाज उन पर आ दृरते थे। लुटते थे, मारते थे, आद्मियों को पकड़ ले जाते थे। यदि बहुत कुपा करते, तो निश्चित से बहुत अधिक कर बसूल करते थे और कष्ट भो देते थे। बादशाही लक्कर का हाथ बहाँ तक किसी प्रकार पहुँच ही न

जब फैजो राजदूत होकर दक्षिण की झोर गया था, तब वह वहाँ खे जो पत्र दिखकर सेजता था, डनमें समुद्री यात्रियों की जवानी रूम झीर ईरान के समाचार इतनी उत्तमता तथा सुंदरता से वर्णित करता था, जिससे मालूम होता है कि अकबर इन वातों को बहुत ही ध्यान और शौक से सुना करता था। इन लेखों में कई स्थानों पर समुद्री माग के कुपवंध का भी कुछ उल्लेख मिलता है। इसी विचार से वह बंदरगाहों पर बड़े शौक से अधिकार किया करता था।

डिस समय के प्रंथों आदि में कराची के स्थान पर ठट्टा और दक्षिण को ओर गोआ, खंभात और सूरत के नाम प्रायः देखने सें आते हैं। रावो नदी बहुत जोरों से बह रही थी। अकबर ने चाहा था कि यहाँ से जहाज छोड़े और मुलतान के नीचे से निकालका सक्खर से ठट्टे में पहुँचा दे। इसलिये लाहीर में ही जहाज का एक बचा तैयार हुआ, जिसका सस्तूल ३६ गज का था। जब पालों आहि के कपड़े पहनाकर हसे रवाना किया गया, तब वह पानी की कमो के कारण कई स्थानों पर एक कक गया। जब सन् १००२ हि० में ईरान के राज-दूत को बिदा करके स्वयं अपना राजदूत ईरान भेजा, तब उसे आज्ञा दी कि लाहीर से जल-मार्ग से होते हुए लाहरी बंदर में जाकर हतरो और वहाँ से सवार होकर ईरान की सीमा में जा पहुँचो।

वह समय और था, हवा और थो, पानी और था। भाए दिन लड़ाइयाँ झगड़े हुआ करते थे। और फिर सब अमीरों का दिळ भी अकवर के दिल के समान नहीं था, जो वे अपने शौक से यह काम पूरा करते और निद्यों को ऐसा बढ़ाते कि वे जहाज चलाने के योग्य हो जातीं। इसिंख्ये यह काम आगे न चल सका।

# पूर्वजों के देश की स्कृति

शक्तवर के साम्राज्य-क्र्पो वृक्ष ने आरत में जड़ पफड़ छी थी; लेकिन किर भी उसके पूर्वजों के देश श्रथीत समरकंद और बुखारा की हवाएँ सदा आया करती और उसके दिल को हरिया की तरह लहराया करती थीं। यह दाग इसके दिल पर, बिक इससे लेकर श्रीरंग जेव तक के दिल पर सदा ताजा बना रहता था। श्रक्तवर को पायः यही ध्यान रहता था कि हमारे दादा बाबर को बजवक ने पाँच पीढ़ियों के राज्य से बंचित करके निकाला और इस समय हमारा घर हमारे शत्रुओं के अधिकार में है। परंतु अब्दुल खाँ उजवक भी बहुत ही बीर और प्रतापी बादशाह था। उसे श्रपने स्थान से हटाना तो दूर रहा, उसके आक्रमणों के कारण काबुल और बद्खाराँ के भी लाले पड़े रहते थे। श्रद्धुलफ्जल की पुस्तक में श्रक्तवर का एक वह पत्र है, जो उसने काश्रार के शासक के नाम सेजा था। यदि उसे तुम पढ़ोंगे,

तो कहोगे कि सचमुच अकबर साम्राच्य की शतरंज का बहुत ही चतुर खिलाड़ी था। काश्गर देश पर भी उसका पैतृक हक या दावा था। पर कहाँ काशार छौर कहाँ भारतवर्ष ! फिर भी जब अकबर ने काइमीर पर अधिकार किया, तब उसे अपने पूर्वजों के देश का स्मर्ग हुआ। शतरंज का खिलाड़ी जब अपने विपक्षी का कोई मोहरा मारना चाहता है या जब अपने विपक्षी के किसी सोहरे को अपने किसी मोहरे पर आता हुआ देखता है, तब वह अपने उसी मोहरे से लड़कर नहीं मार सकता। उसे उचित है कि वह अपने दाहिने, बाएँ, पास या दर से किसी मोहरे से अपने मोहरे पर जोर पहुँचाने और निपक्षो पर चोट करे। अकबर देखता था कि मैं काबुल के अतिरिक्त और कहीं से उजवक पर चोट नहीं कर सकता। काश्मीर की चोर से बद्खशाँ को एक मार्ग जाता है और उसका देश तुर्किस्तान और तातार की ओर द्र दूर तक फैळ गंया है झौर फैला चला जाता है। वह यह आ समकता था कि उजवक की तलवार की चमक काश्गर, खता और खुतनवाले भयभीत दृष्टि खे देख रहे होंगे और उजवक इसी चिंता में है कि कब अवसर सिले, और इसे भी निगल जाऊँ।

प्रांता निकट का संबंध मिलाकर मार्ग निकाला। यद्यपि उक्त पत्र में स्पष्ट रूप से स्रोलकर कुछ नहीं कहा है, तथापि पूछता है कि खता के राज्य का हाल बहुत दिनों से नहीं मालूम हुआ। तुम लिखो कि आज कल वहाँ का हाकिम कौन है; उसकी कस से राष्ट्रता और किससे मित्रता है; वहाँ कौन कौन से विद्वान और बुद्धिमान् प्रादि हैं; मंत्रियों में से कौन कौन लोग प्रसिद्ध हैं, इत्यादि इत्यादि। भारत की बढ़िया बढ़िया चीजों में से जो कुछ तुम्हें पसंद हों, निःसंकोच होकर लिखो। हम अपना अमुक व्यक्ति भेजते हैं। उसे आगे को चलता कर दो, आदि आदि।

प्रति वर्ष जो लोग हज करने के लिये जाते थे, उनके साथ अकबर

अपनी ओर से एक प्रधान नियुक्त करके भेजा करता था, जो मीर-हाज कहलाता था। इस मीर-हाज के हाथ अकवर हजारों रुपए मक्के, मदीने तथा दूसरे स्थानों के रौजों और दरा।हों आदि के मुजावरों के पास हर जगह बँटने के लिये भेजा करता था। इनमें भी कुछ खास खास लोगों के लिये घलग रुपए और इपहार आदि हुआ करते थे, जो गुप्त रूप से दिए जाते थे। मक्के के खास खास लोगों के पास गुप्त रूप से जो रुपए भेजे जाते थे, वे थाखिर किस मतलब से भेजे जाते थे? यह रूम के सुलतान के घर में सुरंग लगती थी। दु: ख है कि उस समय के लेखकों ने खुशामदों के तो पुल बाँघ दिए, पर इन बातों की कोई परवाह ही न की। न इस समय के दफ्तर ही रह गए, जिनसे ये सब रहस्य खुलते। लाखों रुपए नगद और लाखों रुपए के सामान जाया करते थे। एक रक्ष, जो शेख धबदुल नबी सदर से यहाँ बापस आने पर माँगी गई थी सत्तर हजार रुपयों की थी। और जो कुछ खुल्लम खुल्ला जाता था, इसका तो कुछ ठिकाना ही नहीं।

### संतान सुयोग्य न पाई

जब इस प्रताणी बादशाह की संतानों पर दृष्टि जाती है; तब इस बात का दुःख होता है कि इस ने बृद्धावस्था में अपनी संतान के कारण बहुत दुःख और कृष्ट भोगे। अंतिम अवस्था में एक पुत्र रह गया था; पर उसकी ओर से भी यह बहुत दुःखी और निराश हो गया था। हैश्वर ने इसे तीन पुत्र दिए थे। यदि ये तीनों योग्य होते, तो साम्राज्य और प्रताप की वृद्धि में बहुत सहायक होते। अकवर की यह इच्छा थी कि ये पुत्र भी मेरे ही समान साहसी हों और इनके विचार आदि भी मेरे ही समान हों। इनमें से कोई हस्तगत किए हुए प्रांतों को सँभाले और विजित देशों की सोमा बढ़ावे, कोई दक्षिण को साफ करे, कोई अफगानिस्तान को साफ करके आगे बढ़े और उजवक के हाथ से अपने पूजजों का देश छुड़ावे। पर वे सब ऐसे शराबी-कवाबी, विलासी और

हंद्रिय-लोलुप हुए कि कुछ भी न हुए। दो पुत्र तो बिछ्छल युवावस्था में ही परहोकगामी हुए। तीसरा जहाँगोर था। साम्राज्य का इतिहास लिखनेवाले राज्य के नौकर ही थे। वे हजार तरह की बातें बनाया करें, पर वात यही है कि अकबर जैसा पिता मरते दम तक उससे नाराज या और उसकी करत्तों से घत्यंत दुःखी रहता था।

सब से पहले जहाँगीर १७ रबीडल-भव्वल सन् ९७० हि० को उत्पन्न हुआ था। यह राजा भारामल कछवाहे का नाती, राजा अगवानदास का भान्जा और मानसिंह की फूफी का वेटा था।

दुसरा पुत्र मुराद सन् ९७० हि० में १० मुहर्रम को फतहपुर के पहाड़ों में उत्पन्न हुआ था और इसी कारण अकवर इसे प्यार से "पहाड़ी-राजा" कहा करता था। यह दक्षिण के युद्ध में खेनापित होकर गया था। शराव बहुत दिनों से इसका शरीर घुला रही थी और ऐसी मुँह लगी थो कि छूट न सकती थी। दक्षिण में आकर वह और भी बढ़ गई उसका रोग भी सीमा से वढ़ गया। अंत में सन् १००७ हि० में तीस वर्ष की अवस्था में बहुत ही दु:खी और विफल-मनोरथ मुराद इस खंसार से चल वसा।

जहाँगीर अपनी तुजुक में लिखता है कि इसका रंग गेहुँऔँ, शरीर छरहरा और आकृति बहुत सुंदर थो। इसके चेहरे से प्रभुत्व स्थीर बहुत्पन स्तळकताथा और इसके आचार-व्यवहार से बदारता और बीरता टपकती थी। इसके जन्म के उपलक्ष में इसके पिता ने अजमेर की दरगाह को प्रदक्षिणा की थी, नगर के चारों ओर प्राकार बनवाया था, अच्छी अच्छी इमारतें और ऊँचे महल बनवाकर किंते को सुशोभित किया था और अमीरों को भो आज्ञा दी थी अपने अपने । पद के योग्य इमारतें बनवावें। तीन बरस में नगर मानों भौतिक विद्या से बना हुआ नगर हो गया था।

तीसरे पुत्र दानियाल का इस वर्ष अजमेर में जन्म हुआ था। जन इसकी माता गवर्भती थी, तब मंगल और वृद्धि की कामना से दूरवाह

के एक सक्जन छोर सच्चिरित्र सुजावर के घर में इसे रहने के लिथे रक्षान दिया गया था। उस सुजावर का नाम शेख दानियाछ था। जब इसका जन्म हुआ, तब इसी विचार से इसका नाम भी दानियाल रखा गया था। यह वही होनहार था, जिससे खानखानाँ की कन्या व्याही गई थी। मुराद के उपरांत यह दक्षिण के युद्ध में सेजा गया था। खानक खानों को भा इसके साथ किया गया था। पीछे पीछे अकवर स्वयं भी सेना लेकर गया था। कुछ प्रदेश इसने जीता था, कुछ स्वयं अकवर ने जीता था। पर सब इसी को दे दिया। खानदेश का नाम दानदेश (खर्थात दानियाछ का देश) रखा और आप राजधानी को लौट आया। यह जानेवाला भी शराब में दूब गया। अभागे पिता को समाचार सिला। खानखानों के नाम आज्ञापत्र दौड़ने लगे। यह क्या करते ! उन्होंने बहुत समभाया बुभाया; नौकरों को बहुत ताकीद की कि शराब की एक बूँद भी अंदर न जाने पावे; पर उसे लत लग गई थी। नौकरों की मिन्नत खुकामद करता था कि ईश्वर के वास्ते जिस प्रकार हो सके, कहीं से लाओ और पिलाओ।

इस सरनेवाले युवक को बंदूक से शिकार करने का भी बहुत शौक था। एक बहुत बिंद्या और अचूक निशाना लगानेवाली बंदूक थी, जिसे यह सदा अपने साथ रखता था। उसका नाम ''एका व जनाजा'' रखा था और उसकी प्रशंसा में एक पद स्वयं रचकर उसकर किस्तवाया था।

जिन नौकरों और मुसाहबों से इसका बहुत हेल सेछ था, उनकी एक बार इसने बहुत सिजत खुशामद की। एक सूर्व और लालच का मारा शुभिवितक इसी बंदूक की नली में शराब भरकर ले गया। उसमें सैठ और घूऑं जमा हुआ था। कुछ तो वह छँटा और कुछ शराब ने लोहे को काटा। मतलब यह कि पीते ही छोट पोट होकर मृत्यु का आखेट हो गया। यह भी बहुत ही सुंदर और सजीला युवक था। अच्छे हाथी और अच्छे घोड़े बहुत पसंद करता था। संभवा

#### [ १४५ ]

नहीं था कि किसी धमीर के पास सुने धौर न ले छे। संगीत से भी इसे बहुत प्रेम था। इसी इभी धाप भी हिंदी दोहरे कहता था, और छाउछे कहता था। इस युवक ने भी तेंतीस वर्ष की अवस्था में सन् १०१३ हि० कें अपने पिता को अपने वियोग का दु:ख दिया और खलीम या जहाँगीरी (संसार पर अधिकार-प्राप्ति) के लिये मैदान साफ कर दिया। (देखो "तुजुक जहाँगीरी")

जहाँगीर ने भी शराब पीने में कसर नहीं की। अपनी स्वच्छहृदयता के कारण जहाँगीर स्वयं तुजुक के १० वें सन् में लिखता
है कि खुरेम (शाहजहाँ) की अवस्था घोवीस वर्ष की हुई। कई
विवाह हुए, पर अभी तक उसने शराब से अपने होंठ तर नहीं किए
थे। मैंने छहा कि वाबा, शराब तो वह चीज है कि बादशाहों और
शाहजादों ने पी है। तू बाल-बच्चोंबाला हो गया, और अब तक तृने
शराब नहीं पी। आज तेरा तुला-दान का जशन है। हम तुझे शराब
पिलाते हैं और आज्ञा देते हैं कि जशन और नौरोज के दिनों
में या बड़ी बड़ी अजिलसों में शराब पिया कर। पर इस बात का
ध्यान रखा कर कि बहुत अधिक न हो जाय। इतनी शराब पीना,
जिसस बुद्धि जाती रहे, बुद्धिमानों ने अनुचित बतलाया है। उचित यह
है कि इसके पीने से लास बिह्य हो, न कि हानि। तात्पर्य यह कि उसे
बहुत ताकी इसरके शराब पिलाई।

जहाँगोर स्वयं अपने संबंध में छिखता है कि मैंने १५ वर्ष की श्रवस्था तक शराब नहीं पी थी। मेरी बाल्यावस्था में माता श्रौर दाइयाँ कभी कभी पूड्य पिता जी से थोड़ा सा अर्क मँगा छिया करती थीं। वह भी तोला भर; गुलाब या पानी में मिलाकर खाँधी की दवा कहकर मुझे पिला दिया। एक बार अटक के किनारे पूड्य पिता जी का लश्कर पड़ा हुआ था। मैं शिकार के छिये सवार हुआ। बहुत फिरता रहा। संध्या समय जब श्राया, तब बहुत थकावट मालूम हुई। बस्ताद शाह कुली तोपची श्रपने काम में बहुत निपुण था। मेरे पूड्य चाचा

मिरजा हकीम के नौकरों में से था। उसने कहा कि यदि आप शराब की एक प्याली पी छें, तो अभी सारी थकावट दूर हो जाय। जवानी दीवानी थी। ऐसी वातों को छोर वित्त भी प्रवृत्त था। महसूद आवदार से कहा कि हकीम अती के पास जा और थोड़ा सा हठके नशेत्राला शरवत ले आ। हकीम ने डेड़ प्याबा सेज दिया। सफेद शोशे में बसंती रंग का बढ़िया मीठा शरवत था। मैंने पिया। बहुत हो विल-त्तण आनंद प्राप्त हुआ। उसी दिन से शराद पीना आरंभ किया और दिन पर दिन बढ़ाता गया। यहाँ तह नौबत पहुँ वी कि अंगूरी शराब कुछ साल्म ही न होती थी। अब अर्क पीता शुरू किया। नौ वर्ष में यह दशा हो गई कि दो-आतिशा (दो बार की खींची हुई) शराव के १४ प्याले दिन को और ७ रात छो पिया करता था। सब मिलाकर अक्रवरी सेर से ६ सेर हुई। उन दिनों एक सुर्ग के कवाब के साथ रोटी और मूली यही मेरा भोजन था। कोई सना नहीं कर सकता था। यहाँ तक नौवत पहुँच गई कि नशे की अवस्था से हाथ पैर काँपने लगते थे। प्याला हाथ में नहीं ले सकता था। और और लोग प्याला हाथ में लेकर पिलाया करते थे। हकीय अब्बुलफतह का आहे हकीम हमाम पिता जो के विशिष्ट पार्श्ववर्तियों में से था। उसे बुलाकर सारी दशा कह सुनाई। इसने बहुत ही प्रेम और सहानुभूति दिखलाते हुए तिस्संकोच भाव से कहा कि पृथ्वीताथ, आप जिस प्रकार अर्क पोते हैं, उससे छः यहोने में यह दशा हो जायगी कि फिर कोई उपाय ही न हो सकेगा, रोग असाध्य हो जायगा। एक वो उसने शुअचितन के विचार से निवेदन किया था, दूसरे जान सी प्यारी होती है: इसिंखेये मैंने फलोनिया का अध्याख डाला। शराब घटाता जाता था भौर फलोनिया बढ़ाता जाता था। सैंने आज्ञा दी कि अंग्री शराव में अर्क मिलाकर दिया करो; इखलिये दो हिस्से अंगूरी शराव में एक हिस्सा अर्क मिलाकर लोग मुझे देने लगे। घटाते घटाते जात वर्ष में छः प्याले पर धा गया। अब पंद्रह वर्ष से इसी प्रकार हूँ। न

घटती है, त बढ़ती है। रात के समय पिया करता हूँ। पर बृह्सपित का दिन शुभ है; क्यों कि उसी दिन मेरा राज्यारोहण हुआ था। और शुक्रदार से पहछेवाली रात भी पित्र है; क्यों कि उसके उपरांत दूसरा दिन शुक्रवार भी शुभ ही होता है; इसितये उस दिन नहीं पीता। जब शुक्र का दिन समाप्त हो जाता है, तब पीता हूँ। जी नहीं चाहता कि वह रात वेहोशों में बीते, और मैं उस सच्चे ईश्वर को घन्यवाद देने से बंचित रहाँ। बृहस्पितवार और रिववार के दिन मांस नहीं खाता।

आजकल के सीधे सादे मुसलमान मुसलमानी शासन और मुसलमानी राज्य के नाम पर निछावर हुए जाते हैं। हम तो हैरान हैं कि वे कैसे मुसलमान थे और वे कैसे मुसलमानों के नियम आदि थे कि जिसे देखो, साँ के दूध की तरह शराव पिए जाता है। नामों की सूची लिखकर अब इनको क्यों वदनाम किया जाय। और फिर एक शराव के नाम को क्या रोइए। बहुत कुछ सुन चुके; और आगे भी सुन लोगे कि क्या क्या होता था।

अब इन बाह्जादों की योग्यता का हाल सुनिए। अकबर को दक्षिण पर विजय प्राप्त करने का बहुत शौक था। वह उधर के हाकिमों और अमीरों को परचाया करता था। जो लोग आते थे, उनकी यथेष्ट आव-भगत किया करता था। स्वयं भी उपहार देकर दूत आदि सेजा करता था। सन् १००३ हि० में मालूम हुआ कि बुरहानुल्मुल्क के मरने और उसके अयोग्य पुत्रों के आपस में लड़ने भगड़ने के कारण देश में अंघर मच गया है। दक्षिण के अमीरों के निवेदनपत्र भी अकबर के दरवार में पहुँचे कि यदि श्रीमान् इस और आने का विचार करें, तो ये सेवक सब प्रकार से देवा करने के लिये उपस्थित हैं। अकबर ने संत्रियों से मंत्रणा करके उधर जाने का दढ़ विचार किया। देश का प्रबंध अमीरों में बाँट दिया और उनके पद बढ़ाए। अब तक दरवार में सब से ऊँचा मंसब पंच-हजारी था। अब शाहजादों को वह मंसब प्रदान किए, जो आज तक कभी सुने न गए थे। वड़े

शाहजादे सलीम को, जो बादशाह होने पर जहाँगीर कहलाया और जो राज्य का उत्तराधिकारी था, बारहहजारी मंसब दिया। मुराद को दस-हजारी और दानियाल को सात-हजारी मंसब दिया गया।

मुराद को सुल्तान इस की चोट पर सुलतान मुराद बनाकर दक्षिण पर आक्रमण करने के लिये भेजा। इस शाहजादे को छोई अनुभव नहीं था। पहले तो यह सब को बहुत ऊँची दृष्टिवाला युवक दिखाई दिया; पर वास्तव में इसमें साहस बहुत ही कम और समस बहुत ही थोड़ी थी। खानखानाँ जैसे व्यक्ति को इसने अपनी नासमझी के कारण ऐसा तंग किया कि उसने द्रवार में निवेदनपत्र भेजा कि मुझे वापस बुला लिया जाय। इस प्रकार वह वापस बुलवा दिया गया और मुराद दु:खी होकर इस संसार से चल बसा।

अकवर ने एक हाथ तो अपने कलेजा के दाग पर रखा खीर दूसरे हाथ से साम्राज्य को सँसालना आरंभ किया। इसी वीच में (सन् १००४ हि० में ) समाचार आया कि तुर्किस्तान का ज्ञासक अब्दुला खाँ उजवक अपने पुत्र के हाथ से मारा गया खीर देश में छुरी कटारी चल रही है। अकवर ने तुरंत अपने प्रवंध का स्वरूप बदला। अमीरों को लेकर बैठा। संत्रणा की। सलाह यही ठहरी कि पहले दक्षिण का निर्णय कर तेना आवश्यक है; क्योंकि यह घर के अंदर का सामला है, और कार्य भी प्रायः समाप्ति पर ही है। पहले इधर से निश्चित हो लेना चाहिए, तब उधर चलना चाहिए। इस्र लिये इस आक्रमण की व्यवस्था दानियाल के सुपद की गई और मिरजा अब्दुल रहीम खानखानाँ को साथ करके उसे खानदेश की ओर मेज दिया।

सलीस को शाहंशाह की पदवी देकर और वादशाही छन्न, चँवर ज्ञादि प्रदान करके साम्राज्य का उत्तराधिकारी बनाया। अज-मेर का सूबा शुभ ज्ञीर मंगलकारक समभक्तर उसे जागीर में प्रदान किया और मेवाड़ ( उदयपुर ) पर आक्रमण करने के छिये मेजा। राजा गानिसंह छादि प्रसिद्ध अमीरों को उपके साथ किया। रिसाला, मंहा, नहारा, फराशखाना छादि सभी बादशाही सामान ट्छे प्रदान किए। सवारी के लिये अंबारीदार हाथी दिया। मानिसंह ो बंगाल का सूबा फिर प्रदान किया छौर छाहा दी कि शाहजाहें के साथ जाधो और छपने वड़े लड़के जगतिसंह को अथवा छौर जिसे उपयुक्त समझो, प्रबंध के लिये अपना प्रतिनिधि बनाकर बंगाल भेज दो।

दानियाल का विवाह खानखानों की फन्या से फर दिया। अन्वुद्धफजल भी दक्षिणवाले युद्ध में साथ गए हुए ये। उन्होंने और खानखानों ने अक्वर को लिखा कि यदि श्रीमान यहाँ पधारें, तो यह कठिन कार्य अभी पूरा हो जाय। अक्वर का साहस-रूपी घोड़ा ऐसा न था, जिसे छड़ी लगाने की आवश्यकता पड़ती। एक ही इशारे में बुरहानपुर जा पहुँचा और आसीर पर घेरा डाल दिया। दानियाल को लिए हुए खानखानों अहमदनगर को घेरे पड़ा था। इघर अक्वर ने आसीर का किला वड़े जोरों से जीत लिया; उधर खानखानों ने अहमदनगर तोड़ा।

सन् १००९ हि० (१६०१ ई०) में साम्राज्य चृद्धि के द्वार आप से आप खुलने छगे। वीजापुर से इन्नाहीम श्रादिल शाह का दूत बहुत से बहुमूल्य उपहार छेकर दरवार में उपस्थित हुआ। वह जो पत्र जाया था, उसमें भी और उसकी वातचीत में भो इस बात का संकेत था कि उसकी कन्या बेगम सुलतान का विवाह शाहजादा दानि-याल से स्वीकृत कर लिया जाय। अक्वर यह अवस्था देखकर बहुत ही प्रसन्न हुआ। सीर जमालुद्दीन अंजू को उसे छेने के छिये भेजा। बुड्हें वादशाह का प्रताप लोगों से सेवाएँ छेने में इंद्रजाल छा सा तमाशा दिखछा रहा था। इतने में समाचार मिछा कि युवराज धाहजादा राणा पर आक्रमण करना छोड़कर बंगाल की और आग गया।

पहली बात तो यह थी कि वह नवयुवक शाहजादा बहुत ही विलाखिप्रय था। वह स्वयं तो अजसेर के इलाके में शिकार खेळ रहा था भौर घसीरों को उसने राणा पर आक्रमण करने के छिये सेज दिया था। दूसरे वह प्रदेश पहाड़ी, डजाड़ और गरस था। शतुःद्छवाले जान से हाथ घोए हुए थे। वे कभी इधर से आ गिरते थे और कभी डधर खे। रात के समय छापा सारते थे। बादशाही सेना बहुत उत्साह से आक्रमण करती और रोकती थी। राणा के आद्मी जब द्वते थे, तब पहाड़ों में जा छिपते थे। शाहजादे के पास जो सुसाहव थे, वे हुराचारी भी थे छौर उनकी नीयत भी ठीक नहीं थी। वे हर दम उसका दिल डचाट किया करते थे छोर उसकी तबीयत को बहकाया करते थे। उन्होंने कहा कि बादशाह इस समय दित्रण के युद्ध में फँसा हुआ है और उसके खामने बहुत ही भीषण समस्या उपस्थित है। आप राजा सानसिंह को उनके इलाके पर सेज दें; स्वयं आगरे की ओर बढ़कर कुछ सैर करें और कोई अच्छा चपनाऊ प्रदेश अपने छाधिकार सें कर छें। यह बोई दूषित और निंद्नीय प्रयत नहीं है। यह तो खाहस और राजनीति की बात है।

सूर्ष शाहजादा इन छोगों की बातों में आ गया और उसने विचार किया कि पंजाव में चलकर विद्रोही हो जाना चाहिए। इतने में समान्वार आया कि बंगाल में विद्रोह हो गया और राजा की सेना पराजित हुई। इसकी कामना पूर्ण हुई। इसने राजा मानसिंह को तो उधर मेज दिया और आप युद्ध छोड़कर आगरे की ओर चल पड़ा । आगरे पहुँचकर उसने नगर के बाहर डेरे डाल दिया। उस समय किले में अकबर की साता मरियम मकानी भी उपस्थित थी। साम्राज्य का पुराना सेवक और प्रसिद्ध सेनापित कुलीचक्षाँ आगरे का किलेदार

१ अब्बुलफनल दी दूरदर्शिता ने श्रकबर को यह समझाया कि यह जो कुछ हुश्रा है, वह सब मानसिंह के बहकाने से हुश्रा हैं।

सौर तह्वीलदार था। वह काम निकादने और तरकीवें ढड़ाने में छहितीय प्रसिद्ध था। उसने किले से निकलकर बहुत प्रसन्नता से वधाई दी और बाद्शाहों के उपयुक्त उपहार और नजरें छादि पेश करके हुछ ऐसी शुभिवतना के साथ बातें बनाई और तरकीवें बतलाई कि शाहजादे के मन में उसके प्रति प्रपनी शुभ कामना पत्थर की लकीर कर दी। यद्यपि नए सुसाहवों ने शाहजादे के कान में पहुत कहा कि यह पुराना पापी बड़ा ही धूर्त है, इसे कैद कर लेना ही युक्तियुक्त है, पर आखिर यह भी शाहजादा था। इसने न माना; विक उसके चटने के समय उससे कह दिया कि सब तरफ से सचेत रहना, किले की खबर रखना और देश का प्रबंध करना।

जहाँगीर यसुना के पार उतरकर शिकार खेलने लगा। मरि सय सकानी पर यह रहस्य प्रकट हो गया। वे इसे पुत्र से भी अधिक चाहती थीं। उन्होंने इसे बुढ़ा भेजा, पर यह न गया। विवश होकर स्वयं सवार हुई। यह उनके आने का समाचार सुनकर उसी प्रकार सागा, जिस प्रकार शिकारों को देखकर शिकार थागता है; और सट नाव पर चढ़कर इलाहाबाद की ओर चल पड़ा। वेचारी वृद्धा दादी बहुत ही कष्ट भोगकर और अपना सा मुँह उकर चली छाई। उसने उधर इलाहाबाद पहुँचकर सब जागीरें जटत कर हीं। उस समय इलाहाबाद आसफ खाँ भीर जाफर के सपुद्धा। इसने उससे छेकर अपनी सरकार में मिला लिया। बिहार, अवध आदि आस पास के स्वों पर भी अधिकार कर लिया। प्रत्येक स्थान पर अपनी ओर से शासक नियुक्त कर दिए। वहाँ के अकबर के प्राने सेवक निकाले जाने पर ठोवरें खाते हुए इधर आए। निहार के राजकोश में तीस लाख से अधिक दपए थे। उस कोश पर भी इसने अधिकार कर लिया। वह सूवा इसने अपने कोका शेख जीवन को प्रदान किया और उसका नाम इतुबुद्दीन खाँ रखा। अपने मुसाहबों को अच्छे अच्छे मंसब श्रीर वैसे ही पद आदि प्रदान किए, जैसे बादशाहों के यहाँ से मिछते हैं। उन्हें जागीरें भी दीं और आप बादसाह बन बैठा। ये सब बातें सन् १००९ हि० में ही हो गई।

अकवर द्विण के किनारे बैठा हुआ पूरव-पश्चिम के संसूवे बाँध रहा था। जब ये समाचार पहुँचे, तब बहुत घवराया। मीर जमालुदीन हुसैन के क्षाने की भी प्रतीक्षा नहीं की। इसने अमीरों को वहाँ के युद्ध के लिये छोड़ दिया और आप बहुत ही दु:खी हो कर क्षागरे को और चक पड़ा। इसमें कोई संदेह नहीं की यदि यह बखेड़ा और थोड़े दिनों तक न डठता, तो दक्षिण के बहुत से किलेदार आप से आप आप तालियाँ छेकर अकबर की सेवा में डपश्यित होते और सारी कठिनाइयाँ सहज हो में दूर हो जातीं; और तब अकबर को निश्चित हो कर अपने पूर्वजों के देश तुर्हिस्तात पर आक्रमण करने का अच्छा अवसर मिल जाता। पर आग्य सब से प्रबल होता है।

अयोग्य और नालायक वेंद्रे ने यहाँ जो जो करतूरों की थीं, बाष को उनकी अक्षरशः सूचना मिल गई। अब चाहे पिता का प्रेम कहों और चाहे राजनीति-कुशलता सममों, पुत्र के ऐसे ऐसे अनुचित कार्य करने पर भी पिता ने कोई ऐसी बात न की, जिससे पुत्र अपने पिता की ओर से निराश होकर खुलम खुला विहोही बन जाता। बल्कि अकबर ने उसे एक बहुत हो प्रेमपूर्ण पत्र लिख भेजा। उसने उसके उत्तर में आकाश-पाताल की ऐसी ऐसी कहानियाँ सुनाई कि सानों उसका कोई अपराध ही न था। जब अकबर ने उसे जुला भेजा, तब बह टाल गया। किसी प्रकार सामने न आया। अकबर फिर पिता था। और दूसरे उसका अंतिम समय समीप आ चलो था। दानियाल भी यह संसार छोड़कर जानेवाला ही था। उसे यही एक दिखलाई देता था और उसने इसे बड़ी बड़ी मिन्नतें मानकर पाया था। उसने खनाजा अब्दुलसमद के पुत्र सुहम्मद शरीफ के हाथ एक और पत्र लिखकर उसके पास भेजा। सुहम्मद शरीफ उसका खहपाठी था और बाल्यावस्था में उसके साथ खेला था। अकबर ने जबानी सी

उससे बहुत कुछ कहला भेजा था और बहुत ही प्रेमपूर्वक सँदेश। सेजा था कि मैं तुमको देखना चाहता हूँ। बहुत कुछ बहलाया और फुद्ध- छाया। ईश्वर जाने, वह माना भी या नहीं माना। बेचारा पिता आप ही कह सुनकर प्रसन्न हो गया और उसने आहा सेज दी कि बंगाल और उड़ीसा तुम्हारी जागीर है। तुम उनका प्रबंध करो। पर उसने इस आहा का पालन नहीं किया और टाक्सटोल करता रहा।

सन् १०११ हि० में फिर दही छुदिन उपस्थित हुआ। युवराज किर इहाहाबाद में बिगड़ बैठा। अपने नाम का खुतबा पढ़वाया और टकसाल में सिक्के वनवाए। महाजनों के छेनदेन में अपने रुपए और अशर्फियाँ आगरे और दिल्ली तक पहुँचाई, जिसमें पिता देखे और जले। उसके पुराने स्वासिमक्त और जान-निछावर करनेवाछे सेवकों को नमक-हराम और अपना अश्म-चिंतक ठहराया। किसी को सख्त कैंद का दंड दिया और किसी को जान से मरवा डाला। यहाँ तक कि व्यर्थ ही शेख छब्बुन्फ नल तक की हत्या करा डाली। कहाँ तो अक्वर बुलावा था और यह जाता नहीं था, और कहाँ अब अपने सुपाहवों से परामर्श करके तीस चालीस हजार अच्छे सैनिक साथ लेकर खागरे की छोर चल पड़ा। सार्ग में बहुत से अमीरों की जागीरें लूटी। इटावे में आसफलाँ की जागीर थी। वहाँ पहुँचकर पड़ाव डाछा। आसफ-खाँ इस समय द्रवार में था। इसके प्रतनिधि ने अपने स्वामी को ओर खे एक बहुमूल्य लाल शेंट किया धौर एक तिवेदनपत्र भी, जो अकबर के कहने से लिखा गया था, खेवा में उपस्थित किया। इतने पर भी उसकी जागीर से बहुत सा धन वसूल किया। जिन अमीरों को जागीरें बिहार में थीं, वे बहुत दु:खी थे और रोते थे। लोग अकबर से बहुत कुछ कहते थे, पर वह कुछ भी नहीं करता था। सब अमीर आपस में कहा करते थे कि बादशाह की समझ में कुछ भी नहीं आता। देखिए, इस असीम अपत्य स्नेह का क्या परिणाम होता है।

जब बात हद से बढ़ गई और वह कृच करके इटावे से भी आगे

बढ़ा, तब साम्राध्य के प्रबंध में बहुत बाधा पड़ने लगी। अब अकबर का आव भी बदल गया। कहाँ तो वह अपने पुत्र से मिलने की आवांक्षा की बातें लोगों को सुना सुनाकर प्रसन्न होता था, कहाँ अब बह इन सब बातों का परिणास सोचने लगा। अंत में इसने एक आज्ञापत्र लिखा, जिसका सारांश इस प्रकार है—

"यद्यपि पुत्र को देखने की अत्यधिक कामना है, वृद्ध पिता उसे देखने का आवांक्षी है, तथापि प्यारे पुत्र का मिलने के लिये आना, और वह भी इतनी धूम-धाम से आना, अनु-रागपूर्ण हदय को बहुत ही खटकता है। यदि केवल सेनाओं की शोभा और सैनिकों की उपस्थित दिखलाना ही डिह्ट हो, तो अजरा स्वीकृत हो गया। इन सब लोगों को जागीरों पर भेज दो और खड़ा के नियम के अनुसार अकेले चले आओ। पिता की दुखती हुई प्रांखों को प्रकाशमान और चितित चित्त को प्रसन्न करो। यदि लोगों के वहने सुनने के कारण तुम्हारे मन में किसी प्रकार का खटका या अविश्वास हो, जिसका हमें स्वप्न में भी कोई ध्यान नहीं है, तो कोई चिता की बात नहीं है। तुम इलाहाबाद लौट जाओ और किसी प्रकार के अविश्वास को मन में स्थान न दो। जब तुम्हारे हदय से अविश्वास का साव दूर हो जायगा, तब तुम सेवा में उपस्थित होना।"

यह त्राज्ञापत्र देखकर जहाँगीर भी मन में बहुत लिजत हुआ; क्योंकि पुत्र कभी अपने पिता को सलाम करने के लिये इस प्रकार सज-धन्न और धूम-धाम से नहीं जाता; और न इस प्रकार कभी अधिकारों का प्रदर्शन किया जाता है। किसी वादशाह ने अपने पुत्र की इस प्रकार की अनुचित कार्यवाइयों को कभी इतना खहन भी नहीं किया। इसलिये नहीं ठहरकर इसने लिख भेजा कि इस खेबक के मन में सेवा के लिये उपस्थित होने के अतिरिक्त और किसी प्रकार का विचार नहीं है, इस्यादि इत्यादि। अब श्रीमान की इस प्रकार की आज्ञा पहुँची है, इस्रांति इसका पालन आवश्यक समम्मन्

कर अपने स्वामी और पूज्य पिता को सेवा से छालग रहना पड़ता है। ये सब बातें लिखकर जहाँगीर इछाहाबाद लोट गया। अब अक-वर का प्रशंसनीय साहस देखिए कि समस्त बंगाछ जागीर के रूप में पुत्र के नाम कर दिया और छिख भेजा कि तुम वहाँ अपने ही छादमी नियुक्त कर दो। सब बातों का तुम्हें छाधकार है। यदि हमारी छोर से तुम्हारे मन में किसी प्रकार का संदेह हो अथवा तुम यह समम्मते हो कि में तुम से अपसन्न हूँ, तो यह विचार मन से निकाल डालो। पुत्र ने एक निवेदनपत्र भेजकर धन्यवाद दिया और बंगाहा में स्वयं छापनी छोर से आहाएँ प्रचित की।

जहाँगीर के साथ रहनेवाले सुसाहब अच्छे नहीं थे; इसिलये उसके द्वारा होनेवाले अनुचित कार्यों की संख्या वढने छगी। अकबर बहत ही दु:खी रहता था। अपने दरबार के अभीरों में से न तो उसे किसी की बुद्धि पर भरोसा था और न किसी की ईमानदारी पर विश्वास था। इसित्ये उसने विवश होकर दक्षिण से शेख अन्युलफ जल को बुढवाया; पर मार्ग में ही उनकी इस प्रकार हत्या कर दी गई। पाठक समभ सकते हैं कि अकबर के हृदय पर कैसी चोट पहुँची होगी। पर फिर भी षह त्रिष का घूँट पोकर रह गया। जब श्रीर कुछ न हो सका, तब सलीमा सुलतान वेगम को, जो बुद्धिमत्ता, कार्य-पद्भता और मिष्ट भाषण के लिये प्रसिद्ध थी, पुत्र को दिलासा देने छौर उसका संतोष करने के लिये भेजा। अपने निज के हाथियों में से फतह लक्कर नामक हाथी, खिलअत श्रीर बहुत से बहुमूल्य उपहार मेजे। अच्छे घच्छे मेवे भेजे, बहिया बहिया भोजन, मिठाइयाँ, कपड़े मादि अनेक प्रकार के पदार्थ बराबर चले जाते थे। उद्देश्य केवल यह था कि किसी प्रकार बात बनी रहे और हठी पुत्र हाथ से न निकल जाय। वह अकवर बादशाह था। समस्ता था कि मैं प्रश्नात का दीपक हूँ। यदि इस समय यह ऋगड़ा बढ़ेगा, तो साम्राउम में अनर्थे ही हो जायगा।

कार्यपदु वेगम वहाँ पहुँची। उसने कुशलता से वह मंत्र फूँके कि -बहका हुआ जंगली पक्षी जाल सें आ गया। क्रेंक ऐसा समझाया कि इठी छड़का साथ ही चला आया। जहाँगीर ने मार्ग से फिर एक निवेदनपत्र भेजा कि मुझे सरियस मकानी (अकवर की माता) लेने के छिचे छावें। उत्तर में अकबर ने लिख सेजा कि मेरा तो छाव उनसे कुछ कहने छा सुँह नहीं हैं; तुम स्वयं हो उनको लिखो। खैर, जब आगरा एक पड़ाव रह गया, तब मिरयम सकानी भी उसे लेने के छिये गई और लाकर अपने ही घर में उतारा। दुर्शनों का भूखा पिता आप ही वहाँ आ पहुँचा। जहाँगीर का एक हाथ सरियम सकानी ने पकड़ा और दूखरा सलीमा मुलतान वेगम ने, और उसे अकवर के सामने ले आई। पिता के पैरों पर इसका सिर रखा। पिता के लिये इससे बढ़कर संसार में और था ही कौन! डठाकर देर तक सिर कछेजे से लगा रखा और रोया। अपने सिर से पगड़ी इतारकर पुत्र के सिर पर रख दी, मानों फिर से युवराज नियत किया, धौर आज्ञा दी कि संगल गीत हों। जशन किया, वधाइयाँ आई। राणा पर आक्रमण करने के छिये फिर से नियुक्त किया और -सेना तथा अमीर साथ देकर युद्ध के लिए विदा किया।

जहाँगीर क्षागरे से चलकर फतहपुर में जा ठहरा। इन्छ सामग्री क्षीर खजानों के पहुँचने में विलंब हुआ। उसका नाजुक मिजाज फिर बिगड़ गर्या। उसने लिख भेजा कि श्रीमान के किफायत करने-वाछे खेवक खामग्री भेजने में आनाकानी करते हैं। यहाँ वैठे वैठे व्यथ समय नष्ट होता है। इस युद्ध के लिये यथेष्ट सेना चाहिए। राणा पहाड़ों में घुस गया है। वहाँ से निकतता नहीं है; इसलिये चारों श्रोर से सेनाएँ भेजनी चाहिए; और प्रत्येक स्थान पर इतनी सेना होनी चाहिए कि वह जहाँ निकले, वहीं उसका सामना किया जा सके। इसलिये में आशा करता हूँ कि इस समय मुझे जागीर पर जाने की श्राज्ञा मिल जायगी। वहाँ अपने इच्छानुसार यथेष्ट

सामग्री की व्यवस्था करके श्रीमान् की आज्ञा का पालन कर दूँगा। पिता ने देखां कि पुत्र फिर मचला। सोच सममकर अपनी वहन को भेजा। फूफी ने जाकर बहुतेरा समसाया, पर वह क्या समस्ता था। अंत में पिता को विवश होकर आज्ञा देनी ही पड़ी। जहाँगीर बादशाही ठाट से कूच करता हुआ इलाहाबाद की छोर चल पड़ा। कुछ अदूरदर्शी अमीरों ने अकबर से संकेत किया कि यह अवसर हाथ से न जाने देना चाहिए; अर्थात् इस समय इसे कैंद कर लेना चाहिए। पर अकबर ने टाल दिया। जाड़े के दिन थे। दूसरे हो दिन एक सफेद समूर का चमड़ा भेजा और कहला दिया कि यही इस समय हमें बहुत पसंद आया । जी चाहा कि यह हमारी आँखों का तारा पहने। साथ ही काश्मीर श्रीर काबुल के कुछ अच्छे अच्छे उपहार भेजे। तात्पर्य यह था कि उसके मन में किसी प्रकार का संदेह न उत्पन्न हो। पर जहाँगीर ने इलाहाबाद पहुँचकर फिर वही उखाड़ पछाड़ आरंभ कर दी। जिन अमीरों को उसके पिता ने पचाम वर्ष में वीर और विजयी बनाया था और प्राण देने के छिये तैयार किया था, और जो स्वयं उसके भी रहस्यों से परिचित थे, दन्हीं को वह नष्ट करने लगा। वे भी उसके पास से उठ उठकर दरवार में जाने लगे।

जहाँगीर का पुत्र खुसरो राजा मानसिंह का भान्जा था। वह मूर्ख था और उसकी नीयत अच्छो नहीं थी। वह अपने उत्पर अकदर की छुपा देखकर सममता था कि दादा मुझे ही अपना उत्तराधिकारी बनावेगा। वह अपने पिता के साथ वेअदबी और अक्खड़पन का व्यवहार करता था। दो एक बार अकबर के मुँह से निकछ भी गया था कि इस पिता से तो यह पुत्र ही होनहार जान पड़ता है। ऐसी ऐसी वातों पर ध्यान रखकर ही वह अदूरदर्शी छड़का और भी जगाता बुझाता रहता था। यहाँ तक कि उसके ये सब व्यवहार देखकर उसकी साता से न रहा गया। कुछ तो पागडपन उसका पैतृक रोग था, कुछ इन बातों के कारण उसे दु:ख और क्रोध हुआ। उसने अपने पुत्र को बहुत समझाया; पर वह किसी प्रकार मानता ही न था। आखिर वह राजपूत रानी थी; अफीम खाकर मर गई। उसने सोचा कि इसकी इस प्रकार की बातों के कारण मेरे दूध पर तो लांछन न आवे।

इन्हीं दिनों में एक और घटना हुई। एक व्यक्ति था, जो सब समाचार बादशाह की सेवा में उपस्थित करने के लिये छिखा करता था। वह एक बहुत ही सुंदर लड़के को लेकर भाग गया। जहाँगीर भी उस छड़के को दरबार में देखकर बहुत प्रसन्न हुआ करता था। उसने आज्ञा दी कि दोनों को पकड़ लाओ। वे दोनों बहुत दूर से पकड़कर छाए गए। जहाँगीर ने अपने सामने जीते जी दोनों की खाल उत्तरबा छी। अकवर के पास भी सभी समाचार पहुँचा करते थे। वह सुनकर तड़प गया और बोला-वाह, हम तो बकरी की खाल भी उत्तरते नहीं देख सकते। तुमने यह कठोर-हदयता कहाँ से खीखी! वह इतनी अधिक शराब पीता था कि नौकर चाकर मारे भय के कोनों में छिप जाते थे और उसके पास जाते हुए उसते थे। जिन्हें विवश होकर हर दम सामने रहना पड़ता था, वे भीत पर लिखे हुए चित्र के समान खड़े रहते थे। वह ऐसी ऐसी करतूतें करता था, जिनका

इस प्रकार की बातें सुनकर अनुरक्त पिता से भी न रहा गया। वह यह भी जानता था कि ये अधिकांश दोष केवल शराब के ही कारण हैं। इसने चाहा कि मैं स्वयं चलूँ और समझा बुक्ताकर ले आऊँ। नाव पर सवार हुआ। कुछ दूर चलकर वह नाव रेत में कि गई। दूसरे दिन दूसरी नाव आई। फिर दो दिन जोरों का पानी वरसता रहा। इतने भें समाचार मिला कि मरियम मकानी की दशा बहुत खराब हो रही है; इसलिये अकबर छीट आया और ऐसे समय पहुँचा, जब कि मरियम के अंतिम साँस चल रहे थे। माता ने अंतिम

नार पुत्र को देखकर सन् १०१२ हि० सें इस संसार से प्रस्थान किया। अक्तर को बहुत दुःख हुआ। उसने सिर मुँड़ाया। इसमें चौदह सौ छेदकों ने उसका साथ दिया। सुयोग्य पुत्र थोड़ी दूर तक साता की रत्थी सिर पर उठाकर चडा। फिर सब अमीर कंघों पर ले ाए। थोड़ी दूर जाने पर अकवर पहुत दुः खी हुआ। स्वयं ठौट बाया थौर रत्थी दिल्ली सेज दी, जिसमें लाश वहाँ पति की छाश के पार्व में गाड़ दी जाय। जब यह समाचार इलाहाबाद पहुँचा. तब क्तहाँगीर भी रोता विस्रता पिता को सेवा में उनस्थित हुआ। पिता ने राटे लगाया; वहुत कुछ समझाया। उसे माल्म यह हुआ कि वहुत जधिक शराव पाने के कारण उसके मस्तिष्क में विकार आ गया है। चहाँ तक दशा हो गई कि केवल शराव का नशा ही यथेष्ट नहीं होता या। इससें अफीम घोळकर पोता था, तन कहीं जाकर थोड़ा बहुत एखर साल्म होता था। अकवर ने आज्ञा दो कि सहल से निकलने ल पावे। पर यह आज्ञा कहाँ तक चल सकतो थी। फिर भी अकदर दुनेक उपायों से उसका दिल वहलाता था श्रीर इसकी प्रवृत्ति में छघार करता था। बहुत ही नीतिमत्ता से इस पागल को अपने अधि-कार में लाता था। प्रत्यक्ष और परोक्ष दोनों रूपों से उसपर धनु-प्रह करके उसे फुयलाता था । सोचता था कि इस हठी छड़के के फारण कहीं वड़ों का नाम न मिट जाय। और वास्तव में उब नीति-मान् वादशाह का सोचना बहुत ठीक था।

अभी सुराद के लिये बहनेवाले आँ सुओं से पलकें सूखने भी न पाई थीं कि अकवर को फिर दूसरे नवयुक्त पुत्र के वियोग में रोना पड़ा । सन् १०१३ हि० में दानियान ने भी इसी शराब के पीछे छापने प्राण गँवाए और सलीम के लिये मैदान साफ कर दिया। जब पिता के छिये संसार में सलीम के छातिरिक्त और कोई न रह गया था। छाब यही एक पुत्र बच रहा था। सच है, एक पुत्र का वियोग दूसरे पुत्र को श्रौर भी प्रिय बना देता है ।

इसी वीच में राज-परिवार के कुछ शाहजादों और अकबर के भाई वंदों के परामर्श से निश्चित हुआ कि हाथियों की लड़ाई देखी जाय। अकवर का इस प्रकार की लड़ाइयाँ देखने का बहुत पुराना शोक था। उसके हृद्य में फिर युवावस्था की इसंग आ गई। युवराज के पास एक बहुत बड़ा, ऊँचा और हुष्ट पुष्ट हाथी था; और इसी लिये उसका नाम "गिराँ-बार" (बहुत ही भारी) रखा गया था। वह हजारों हाथियों में एक और सबसे अलग हाथी दिखाई देता था। वह ऐसा बलवान् था कि लड़ाई में एक हाथी उसकी टकर हो नहीं सँभाळ सकता था। युवराज के पुत्र खुसरों के पास भी एक ऐसा ही प्रसिद्ध और बलवान् हाथी था, जिसका नाम "आपरूप" था। दोनों की लड़ाई ठहरी। स्वयं वादशाह के हाथियों में भी एक ऐसा ही जंगी हाथी था, जिसका नाम "रणथंसन" था। विचार यह हुआ कि इन दोनों में जो दब जाय, उसकी सहायता के लिये रणथंभन आवे। बाद्-शाह और शाही वंश के अधिकांश शाहजादे करोखों में बैठे। जाँहगीर और खुसरो आहां लेकर घोड़े उड़ाते हुए मैदान में आए। हाथी आमने सामने हुए और पहाड़ टकराने लगे। संयोग से खुबरो का हाथी आगा और जहाँगीर का हाथी उसके पीछे दौड़ा। अकबर के फीलवान ने पूर्व निश्चय के अनुसार रएथं भन को आपरूप की सहायता के लिये आरो बढ़ाया। जहाँगीर के शुभचिंतकों ने खोचा कि ऐसा न होना चाहिए और हमारी जीत हो जाय; इसिलये रणशंभन को सहायता से रोका पर निश्चय पहले से ही हो चुका था, इसिलये फीलदान न रुका। जहाँगीर के खेवकों ने शोर सचाया। वे बरछों से कोंचने और पत्थर नरसाने लगे। एक पत्थर बादशाह के फीलबान के साथे में जा लगा। और कुछ लहु भी मुँह पर बहा।

खुनरो धरने दादा को दिवा के विवद्ध वस्काया करता था। अपने कि नावने के वह कुछ कि सियाना का हो गया; जोर जब सहा- यहां की नावने के वह कि हुछ कि सियाना का हो गया; जोर जब सहा- यहां की न पहुँच सकी, तब दादा के पास काला। उसने रोता विसूर कि तब कर बनावर पिता के नौकरों की जबरदस्ती और प्रकबर के की तदान ने वायय होने का समाचार बहुत ही दुरे ढंग से कह सुनाया। क्ष्यं करवर ने भी जहाँगीर के नौकरों का उपद्रव और अपने फील- वान के जुँह से वह यहता हुया देखा था। वह बहुत ही कुछ हुआ?। खुरेस (शाहजहाँ) की अवस्था उस समय चौद्द वर्ष की थी। वह अपने वादा के कामने के चारने के चार के कि वास अर के किये भी अलग न होता था। उस समय भी वह उपस्थित था। अकवर ने उससे कहा कि तुम जाकर अपने साह भाई (जहाँगीर) से कही कि शाह बावा (अकवर) वहते ही कि दोनों हाथी तुम्हारे, दोनों फीलवान तुम्हारे। एक जानवर का पक्ष लेकर तुस हसोरा छदन भूछ गए, यह क्या वात है।

डस छोटी जनस्था में भी खुरेंम बुद्धिमान और सुशील था। वह छना देशी ही नातें करता था जिनसे पिता छौर नादा में सफाई रहे। वह गया और प्रसन्नतापूर्वक लौट आया। आकर निवेदन किया कि छाह आई कहते हैं कि हुजूर के सुवारक सिर की कसम है, इस सेवक को इन अनुचित छत्यों की कोई सूचना नहीं है; छौर यह दास ऐसी नईडता कभी सहन नहीं कर सकता। जहाँगीर की ओर से इस प्रकार की वातें सुनकर अक्वर प्रसन्न हो गया। छकवर यद्यपि जहाँगीर के छानुचित कृत्यों से अपसन्न रहता था और कभी कभी खुसरो की

त यह चलीम श्रयात् नहाँगीर का पुत्र या और नोषपुर के राना मालदेव की पोती, राना उदयसिंह की कन्या के गर्भ से सन् १००० हि० में काहीर में उत्पन्न हुंश्रा था। श्रक्तवर ने हसे स्वयं श्रपना पुत्र बना लिया था। वह हसे बहुत प्यार करता था और यह सदा अपने दादा की सेवा में उपस्थित रहता था।

प्रशंसा भी कर दिया करता था, तथापि वह सममता थ। कि यह उससे भी बदकर अयोग्य है। वह यह भी समझ गया था कि ख़सरो श्री एक बार बिना हाथ पैर हिलाए न रहेगा, क्योंकि इसका पोछा सारी है: अर्थात् यह मानसिंह का भानजा है। सभी कछदाहे सरदार इसका साथ देंगे। इसके सिवा खान आजम की कन्या इससे व्याही है: और वह भी साम्राज्य का एक वहुत बढ़ा स्तंम है। इन दोनों का विचार था कि जहाँगीर को विद्रोही ठहराइर अंघा कर दें श्रीर कारागार सें डाल दें और खुसरो के सिर अक वर का राजमुकुट रखा जाय। परंतु बुद्धिमान् बादशाह भानेवाले वर्षों का समय और जाली की दूरी प्रत्यक्ष देखताथा। वह यह भी खममना था कि यदि यह बात हो गई, तो फिर सारा घर ही विगइ जायगा। इसिछिये उसने यही उचित सममा कि सब बातें व्यों की त्यों रहने दी जायँ और जहाँगीर ही सिंहायन पर घेठे। उन दिनों जितने चड़े बड़े अमीर थे, वे सब दूर दूर के जिलों में प्रवंध के लिये भेजे हुए थे; इसिलये जहाँगीर बहुत ही निराश था। जब जक्त की अवस्था बिगड़ो, तब यह उसके संकेत से किले से निकलकर एक सुरक्षित मकान से जा मैठा। वहाँ शेख फरीद बख्शी आदि कुछ लोग पहुँचे और शेख उसे अपने सहात में हे गया।

जव अक्वर ने कई दिनों तक अपने पुत्र को न देखा, तब वह भी समम गया और उसी दशा में उसने उसे अपने पास बुळवाया। गाठे से लगाकर बहुत प्यार किया और कहा कि दरवार के सब जमोरों को यहीं बुला लो। फिर जहाँगोर से कहा—"बेटा, जी नहीं

१ इसने अनेक युद्ध में बहुत ही बीरतापूर्ण कृत्य करके जहाँगीर से मुर्तेनालाँ का जितान पाया या । यह शुद्ध सेयद वश का या । अकवर के शासन-काल में भी यह बहुत ही परिश्रमपूर्वक और नमक-इलाटी से वेवाएँ किया करता था और इसीलिये नगशीगीरी के मनसन तक पहुँचा था ।

चाहता कि तुम में और मेरे इन शुभवितक अमीरों में विगाड़ हो, जिन्होंने वर्षों तक मेरे साथ युद्धों श्रीर शिकारों में कष्ट सहे हैं खौर तल्वारों तथा तीरों के मुँह पर पहुँचकर मेरे लिये अपनी जान जोखिस सें डाली हैं। और जो सदा मेरा साम्राज्य, धन-संपत्ति और मान-प्रतिष्ठा बढ़ाने में परिश्रम करते रहे हैं।" इतने में सब अमीर भी वहाँ आकर चपस्थित हो गए। अकवर ने उन सब को संबोधन करके कहा-"हे मेरे विय और शुभवितक सरदारो, यदि कभी भूल से भी मैंने तुम्हारा कोई अपराध किया हो, तो उसके लिये मुझे क्षमा करो।" जहाँगीर ने जब यह बात सुनी, तंत्र वह पिता के पैरों पर गिर पड़ा और फूट फूटकर रोते लगा। पिता ने उसे उठाकर गले से लगाया और वलवार की ओर संकेत करके इहा कि इसे कमर से वाँघो धौर मेरे सामने वादशाह वनो। किर कहा कि वंश की खियों और यहल की बीवियों की देख-रेख और सरगा-पोषण आदि की खोर से उदासीन न रहना खौर मेरे पुराने शुभ-चितकों तथा साथियों को न भूलना। इतना फहकर उसने सब को बिदा कर दिया। अकवर का रोग कुछ कम हुआ, पर वह उसकी तवीयत ने केवल सँभाट लिया था। वह विख्कुत नीरोग नहीं हुआ था। जहाँगीर फिर शेख फरीद के घर में जा बैठा।

इस्ता था। चाहे इसे हार्दिक प्रेम और बड़ों का आदर भाव कहों और चाहे यह कहों कि उसने अपनी और पिता की दशा देखते हुए यहीं उचित और उपगुक्त समझा था। इतिहास लेखक यह भी छिखते हैं कि जहाँगीर उसे प्रेम के कारण बुला से जता था और कहलाता था कि चछे आओ, शत्रुओं के घेरे में रहने की क्या आवश्यकता है। पर वह नहीं जाता थाऔर कहला भे जता था कि शाह बाबा की यह दशा है। उन्हें इस अवस्था में छोड़कर में किस प्रकार चला आऊँ। जन तक शरीर में प्राण हैं, तब तक मैं शाह बाबा की सेवा नहीं छोड़ सकता। यक बार उसकी माता भी बहुत व्याकुछ होकर उसे छेने के लिये आप

दौड़ी छाई। उसे बहुत छुछ समसाया, पर वह किसी प्रकार अपने निश्चय से न डिगा। वरावर दादा के पास रहता था छौर पिता को क्षण क्षण पर सब समाचार सेजा करता था। उस समय उसका वहाँ रहना और बाहर न निकतना ही युक्तियुक्त

था। खान आजस और मानसिंह के हथियारवंद आदमी चारों ओर फैले हुए थे। यदि वह वाहर निकलता, तो तुरंत पकड़ लिया जाता। यदि जहाँगीर इन लोगों के हाथ पड़ जाता, तो वह भी गिरफ्तार हो जाता। जहाँगीर ने स्वयं ये सब बातें 'तुजुक' में लिखी हैं। उसे सब खे अधिक अग उस घटना के कारण था, जो ईरान से वादशाह तहमास्प के उपरांत हुई थी। जब तहसाख का देहांत हुआ, तब सुळतान हैदर अपने अमीरों और साथियों की सहायता से सिंहासन पर बैठ गया। तहमास्प की वहन वरी जान खानम पहले से ही राज्य के कारवार में वहुत कुछ हाथ रखती थी; और वह विलक्क नहीं चाहती थी कि सुल-तान हैदर सिंहासन पर बैठे। उसने बहुत हो प्रेमपूर्ण सँदेसे भेजकर खतीजे को किले में बुक्तवाया। भतीजा यह भीतरी द्रोह नहीं जानता था। वह फ़फी के पास चढ़ा गया और जाते ही कैद हो गया। किले के द्रवाजे बंद हो गए। जब इसके साथियों ने सुना, तब वे सपनी अपनी खेनाएँ लेकर आए और किले को घेर लिया। अंदरवालों ने सुलतान हैदर को सार ढ़ाला और उसका खिर काटकर प्राकार पर से दिखलाया छौर छहा कि जिसके लिये लड़ते हो, बसकी तो यह दशा है। अब और किसके अरोसे पर सरते हो ? इतना कहकर सिर बाहर फेंक दिया। जब उन लोगों को ये सब समाचार विदित हुए, तब वे हतोत्साह होकर बैठ गए और शाह इस्माईक द्वितीय सिंहासन पर बैठा। अस्तु । सुर्त्तजा खीँ ( शेख फरीद बख्शी ) नहाँगीर का शुअचितक था। उसने आकर सब प्रबंध किया। वह नादशाही वर्ख्शी था भीर असीरों तथा सेनाओं पर उसका बहुत कुछ प्रभाव पहुता था। उसी के कारण खान आजम के सेवकों में भी फूट हो

गई। खुसरो की यह दशा थी कि कई वरस से एक हजार छपए रोज (तीन ताख साठ हजार छपए वार्षिक) इन तोगों को दे रहा या कि समय पर काम आवें। अंत समय में साम्राज्य के छछ शुभ-चिंतकों ने परामशें करके यही उचित सममा कि मानसिंह को वंगात के सूवे पर टालना चाहिए। वस उसी दिन अकवर से आज्ञा ती और तुरंत खिलकात देकर उनको रवाना कर दिया।

वास्तव में वात यह थी कि वहुत दिनों से अंदर ही अंदर खिचड़ी पक रही थी। पर बुद्धिमान् वाद्शाह ने अपने उच कोटि के खाह्म के कारण किसी पर अपने घर का यह भेद खुलने न दिया था। खंत में जाकर ये स्वव वातें खुलीं। मुक्का साहव इससे तेरह चौदह दरस पहले जिलते हैं ( उस समय दानियाल और मुराद भी जीवित थे) कि एक दिन वाद्शाह के पेट में दरद हुआ और इतने जोरों से दरद हुआ कि उसका सहन करना उसकी सामध्य से वाहर हो गया। उस समय वह व्याकुल होकर ऐसी ऐसी वातें कहता था, जिनसे बड़े शाहजादे पर संदेह प्रकट होता था कि कदाचित् इसी ने विष दे दिया है। वह बार वार कहता था कि भाई, सारा साम्राज्य तुम्हारा हो था। इमारी जान क्यों ली! बिक्क हकीम हमाम जैसे विश्व तिय वर्ष कर भी इस काररवाई में मिले होने का संदेह. हुआ। उसो समय यह भी पता लगा कि जहाँगीर ने शाहजादा मुराद पर भी गुप्त कप से पहरे बैठा दिए थे। पर ध्यक्वर शीघ्र ही नीरोग हो गया। तब शाहजादा मुराद और वैगमों ने खब बातें उससे निवेदन कीं।

अंतिम जनस्था में छकवर को पहुँचे हुए फकीरों की तलाश थी। उसका अभिनाय यह था कि किसी नकार कोई ऐसा उपाय माल्म हो जाय, जिससे मेरी छायु वढ़ जाय। उसने सुना कि खता देश में छुछ साधु होते हैं, जो लामा कहलाते हैं। इसलिये उसने कुछ दूत काश्गर छीर खता मेजे। उसे माल्म था कि हिंदुओं में भी कुछ ऐसे सिद्ध लोग होते हैं। उनमें से योगी लोग नाणायाम आदि के द्वारा छपनी

आयु बढ़ाते, काया बदलते और इसी प्रकार के अनेक कृत्य करते हैं। इसितिये वह इस प्रकार के बहुत से लोगों को अपने पास जुलाया करता था और इनसे बातें किया करता था। पर दुःख यही है कि मृत्यु से वचने का कोई उपाय नहीं है। एक न एक दिन सब को यहाँ से जाना है। संसार की प्रत्येक बात में कुछ न कुछ कहने की जगह होती है। एक मृत्यु ही ऐसी है, जो निश्चित और अवश्यंमानी है। ११ जमादी उल अञ्चल को अकबर की तबीयत खराब हुई। हकीम अली बहुत बड़ा गुणवान् और चिक्तिसा शास्त्र का बहुत बड़ा पंडित था। इसी को चिकित्सा के लिये कहा गया। इसने आठ दिन तक तो रोग को स्वयं प्रकृति पर ही छोड़ रखा। उसने सोचाः कि कदाचित् अपने समय पर प्रकृति आप ही रोग को दूर कर दे। परंखु रोग बढ़ता ही गया। नवें दिन उसने चिक्तिसा आरंभ की। दस दिन तक औषध दिया, पर उसका कुछ भी फल न हुआ। रोग बढ़ता ही जाता था और बल घटता हो जाता था। एरंतु इतना होने पत्र भी साहसी अकबर ने साहस न छोड़ा। वह प्राय: द्रवार में था बैठता था। हकीस ने उन्नीसवें दिन फिर चिकित्सा करना छोड़ दिया। उस समय तक जहाँगीर भी पास ही उपस्थित रहता था। पर जब उसने रंग विगड़ता देखा, तव वह चुपचाप निकलकर शेख स्तीद बुखारी के घर में चला गया; क्योंकि वह समसता था कि यह सेरे पिता का शुभचितक है ही, साथ ही मेरा भी शुभचितक है। वहीं बैठकर वह समय की प्रतीक्षा कर रहा था; और उसके शुभित्तिक द्य पर द्य सब समाचार इसके पास पहुँचाया करते थे कि हुजूर, अब ईश्वर की कुपा होती है और अब प्रताप का तारा उद्ति होता है। अर्थात् अब श्रवः बर सरता है और तुम राज-सिंहासन पर बैठते हो। हाय, यह संसार विलङ्क तुच्छ है और इसके सब काम भी बहुत ही तुच्छ हैं!

हे भूते हुए शाहजादे, यह सब कितने दिनों के लिये और किस

छाशा पर ? क्या हुझे इस वात का कुछ भी विचार नहीं है कि वाहस बरस के वाद तेरे लिये भी यही दिन आनेवाला है और निरसंदेह धानेवाला है ? अस्तु । बुधवार १२ जमादी-उल्-आंखिर सन् १०१४ हि० को आगरे में अकवर ने इस संसार से प्रस्थान किया। छल चौंसठ वर्ष की आयु पाई ।

जरा इस संसार की रंगत देखो। वह भी क्या श्रुस दिन होगा खोर उस दिन लोगों की प्रसन्नता का क्या ठिकाना रहा होगा, जिस दिन अकबर का जन्म हुआ होगा! और उस दिन के आनंद का क्या कहना है, जिस दिन वह सिहासन पर बैठा होगा! वह गुजरात पर के आक्रमण, वह खान जमाँ की लड़ाइयाँ, वह जरान, वह प्रताप! कहाँ वह दशा और कहाँ आज की यह दशा! जरा आँखें वंद वरके ध्यान करो। उसका शब एक अलग मकान में खफेद चादए ओढ़े पड़ा है। एक मुला साहव बैठे सुमिरनी हिला रहे हैं। इन्न हाफिज इनान पढ़ रहे हैं; कुन्न सेवक बैठे हैं। वह हाफिज इनान पढ़ रहे हैं; कुन्न सेवक बैठे हैं। वह हाफिज इनान पढ़ रहे हैं; कुन्न सेवक बैठे हैं। वह हाफिज इनान पढ़ रहे हैं; कुन्न सेवक बैठे हैं। वह हाफिज इनान नाम के दरवाजे से चुप चुपाते ले जायँगे और गाड़कर चले आवेंगे। किसी ने कहा है—

लाई हयात<sup>9</sup> आए, कजा<sup>2</sup> हे चली, चहे। अपनी खुशीन आए, न अपनी खुशी चहे।।

साम्राज्य के वही रतंश्व जो इसके कारण सोने और कृष्ट्रे के बादल: बढ़ाते थे, मोती रोडते थे, म्रोलियाँ भर-भरकर है जाते थे और घरों पर छटाते थे, ठाठ-बाट से पड़े फिरते हैं। नया दरबार सजाते हैं, नए सिगार करते हैं, नए ह्रप बनाते हैं। अब नए बादशाह को नई नई सेवाएँ कर दिखलावेंगे; उनके पदों में बृद्धियाँ होंगी। जिसकी जान गई, उसकी विसी को कोई परवाह भी महीं।

१ जीवन । २ मृत्यु ।

#### [ १६८ ]

अकवर को शव सिकंद्रे के बाग में, जो अकवरावाद से कीस अर पर है, गाड़ा गया था।

### अकबर के आविषकार

यद्यपि विद्याओं ते अक्वर की आँखों पर ऐनक नहीं लगाई थी, और न गुणों ने उसके सित्तक पर अपनी कारीगरी खर्च की थी, तथापि वह साविकार का बहुत बड़ा प्रेसी था और उसे खड़ा यही चिंता रहती थी कि हर बात में कोई नई बात निकाली जाय। बड़े बड़े बिहान और गुणी घर बैठे वेतन और जागीरें खा रहे थे। बाद शाह का शौक उनके आविकार खपी दपेण को उजला करके और भी चम-कता था। वे नई से नई बात निकालते थे और बाद शाह का नाम होता था।

विंह के समान शिकार करनेवाला सक्वर हाथियों का बहुत शो जेन था। आरंभ में डसे हाथियों का शिकार करने का शौक हुआ। उसने कहा कि हम स्वयं हाथी पकड़ेंगे और इसमें थी नई नई वार्ते नि जातेंगे। सन् ९७१ हि० में मालवे पर आक्रमण किया था। ग्वालियर से होता हुआ नरवर के जंगलों में घुस गया। लश्कर को कही विभागों में बॉट दिया। सानों इन सब की अलग सेना कनाई। एक एक अमीर को एक एक सेना का सेनापित बनाया। सब अपने अपने कल को चले। सब से पहले एक हथनी दिखाई दी। इसकी और हाथी लगाया। वह आणी। ये पीछे पोझे दौड़े और इतना दौड़े कि वह थककर होली हो गई। साहिने वाएँ दो हाथो लगे हुए थे। एक पर से रस्ता फेंका मया, दूसरे पर से लगक कर पकड़ लिया गया। अब दोनों और से लटका कर इतना ढीला छोड़ा कि हथनी के सूँड़ के नीचे हो गया। फिर जो वाना तो इसके गले से जा लगा। एक फीलवान ने अपना एस दूसरे की ओर फेंक दिया। इसने लपककर दोनों सिरों में गाँठ दे हो या बल लगा दिया और अपने हाथी के गले में बाँध लिया। फिर जो हाथी को

दीड़ाया, तो ऐसा दबाए चला गया ि हथनी हाँ कर बेदम हो गई।
एक फीलवान अपना हाथी उसके बराबर लें गया और घट उसकी पीठ
पर जा बैठा। धीरे धीरे उसे रास्ते पर लगाया। हरी हरी घास खायने
खाली। कुछ चाट दो, कुछ खिलाया। वह भूखी-प्यासी थी। जो कुछ
मिला, वहीं बहुत समभा। फिर उसे जहाँ लाना था, वहाँ ले चाए।
इस शिकार में मुल्ला किताबदार का पुत्र भी खाथ हो गया था। इस
खींचा-तानो में हाथियों की रौंद में आ गया था। बड़ी बात हुई कि
जान बच गई। गिरता-पड़ता भागा।

चलते चलते एक कजली बन में जा निकले। वह ऐसा घना बन था कि दिन के समय भी संध्या ही जान पड़ती थी। अकबर का प्रताप ईश्वर जाने कहाँ से घेर लाया था कि वहाँ सत्तर हाथियों का एक फ़ुंड चरता हुआ दिखाई दिया। बादशाह वहुत ही प्रवन्न हुआ। उसी समय थाद्मी दौड़ाएं। खब सेनाओं के हाथी एकत्र किए। लइकर से शिकारी रस्से सँगाए और अपने हाथी फैलाकर सब सार्ग रोक लिए और बहुत से इाथियों को उनमें मिला दिया। किर घेरकर एक खुते जंगल में छाए। श्चन्य थे दे चरकटे और फीलवान जिन्होंने इन जंगळी हाथियों के पैरों में बस्खे डालकर वृक्षों से बाँघ दिए थे। बादशाह और उसके सब साथी जहीं चतर पड़े। जिस जंगल में कभी सनुष्य का पैर भी न पड़ा होगा, इसकें चारों ओर रौनक दिखाई देने छगो। रात वहीं काटी। दूसरे दिन ईद् थी। वहीं जशन हुए। लोग गले मिल मिलकर एक दूखरे को बधाह्यीं देने छगे और फिर सवार हुए। एक एक जंगळी हाथी को खपने दो दो हाथियों के बीच में रखकर श्रीर रस्सों से जकड़कर सेज दिया। बहुत ही युक्ति-पूर्वक धीरे धीरे छेकर चले। कई दिनों के उपरांत उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ तहकर को छोड़ गएथे। अब अपने लश्कर में आकर सिले। दु:ख की एक बात यह हुई कि जाते समय जब हाथी चंबल से खतर रहे थे, तब लकना नामक हाथी डूब गया।

सन् ९०१ हि० में अकवर मालवा प्रदेश से खानदेश की सीमा

षर दौरा करके आगरे की ओर लौट रहा था। सार्ग में सीरी वासक दस्वे के पास हेरे पहे और हाथियों का शिकार होने लगा। एक दिन जंगल में हाथियों का एक बड़ा भुंड मिछा। आज्ञा दी कि चीर अश्वारोही जंगल से फैल जायँ। मुंड को सब श्रोर से घेरकर एक और थोड़ा सा मार्ग खुला रखें और बीच में नगाड़े बजाए जायँ। कुछ फीलवानों को आज्ञा दो कि अपने सबे सधाए हाथियों को ले लो और छाली शालें ओढकर छनके पैट से इस प्रकार चिपट जाओ कि जंगली हाथियों को बिलकुल दिखाई ही न पड़े; स्रौर उनके आगे आगे होकर छ हैं सीरी के किले की और लगा ले चलो। सवारों को समझा दिया कि सब हाथियों को घेरे नगाड़े बजाते चले आछो। संसुवा ठीक हतरा और सब हाथी हक किले में बंद हो गए। फीलवान कोठों श्रीर दीवारों पर चढ़ गए। बड़े बड़े रस्सों की कमंदें और फंदे डालकर सबको बाँघ लिया। एक बहुत बलबान् हाथी मस्ती में बफरा हुआ था खौर किसी प्रकार वश में ही न आता था। आज्ञा दि कि हमारे खाँडे-राण नामक हाथी को ले जाकर उससे छड़ाछो। वह बहुत ही विशाल-काय को छे जाकर इससे लड़ाओं। वह बहुतही विशालकाय और जंगी हाथी था। आते ही रेख-ढकेळ होने लगी पहर भरतक दोनों पहाड़ टकराए। अंत में जंगली के नशे ढीले हो गए। खाँहेराय उसे द्वाना ही चाहता था, कि आज्ञा हुई कि सशालें जलाकर उसके मुँह पर यारो, जिसमें पीछा छोड़ दे। बहुत कठिनता से दोनों अलग हुए। जंखली हाथी जब इधर से छूटा, तब किले की दीवार तोड़कर जंगल की ओर निकल गया। सिरजा अजीज कोका के बड़े भाई यूसुफ खीं को क तारा को कई हाथी और हाथोवान देकर उसके पीछे सेजा और कहा कि रण्भैरव हाथी को, जो अकबर के खास हाथियों में से था और जदसरती और ज्जबरदाती के लिये सारे देश में बदनाम था, च ख खे च ह झा दो। थका हुआ है, हाथ आ जायगा। उसने जाकर फिरु लड़ाई डाली। फीलवानों ने रस्तों में फँसाकर फिर एक वृक्ष से

#### 1 909

जफड़ दिया और दो तीन दिन में चारे पर लगाकर ले घाए। कुछ दिनों तक संधाया गया और फिर घकवर के खास हाथियों में संमिलित कर दिया गया। इसका नाम गजपित रखा गया।

# प्रज्वलित संदुक

घक्यर को चौगान का भी बहुत शौक था। प्रायः ऐसा होता था कि खेलते खेलते संध्या हो जाती थी और पाजी पूरी न होती थी। अँघेरा हो जाता था, गेंद दिखाई नहीं देता था। विवश होकर खेल वंद करना पड़ता था। इसिंकचे सन् ९७४ हि० में प्रकातित कंदुक का आविष्कार किया। लक्षकों को तराशकर एक प्रकार का गेंद बनाया और इस पर कुछ घोषवियाँ दीं। जब एक बार उसे धाग देते थे, तब वह चौजान की चोट या जभीन पर लुढ़कने से नहीं बुमता था। रात की वहार दिन से भी बढ़ गई

### उपासना-मंदिर

कर ९८३ हि॰ में फतहपुर में स्वयं चकार के रहने के महलों के पास यह उपास्ता-संदिर बनकर तैयार हुआ था। यह मानो बड़े बड़े दिहानों जीर टुद्धिमानों के एकज होने का स्थान था। धर्म, साफ्राज्य और शासन संबंधी बड़ी बड़ी समस्याओं पर यह विचार होता था। प्रंथों अथवा टुद्धि की हिष्ट से उनमें जो विरोध या धनीचित्य होते थे, दे जब वहीं घाकर खुळ जाते थे। जिस समय उसका धारंस हुआ था, उस समय मुख्य इदेश्य और विचार यही था। पर वीच में प्राक्टिक रूप से एक और नई बात निकर्ल आई। वह यह कि आपस की ईव्यों पीर हेप के कारण उन लोगों में फूट पड़ गई; और जो कर्ष या धार्मिक नियम साम्राज्य को द्वाए हुए थे, उनका जोर हुट गया।

#### १७२ ]

### समय का विभाग

सन् ९८६ हि॰ में समय के निभाग की आज्ञा दी गई। कहा गया कि लोग जब सोकर उठा करें, तब सब कामों से हाथ रोक्कर पहले ईश्वर का ध्यान किया करें और मन को परमात्मा के समरण से प्रकाशित किया करें। इस शुभ समय में नया जीवन प्राप्त करना चाहिए। सब से पहला समय किसी अच्छे काम में लगाना चाहिए, जिससें खारा दिन अच्छी तरह बीते। इस काम में पाँच घड़ी (दो घटे) से कम न लगे; और इसे लोग अपने उद्देश्यों की सिद्धि या कामनाओं की पूर्ति का मुख्य द्वार समर्भे।

शरीर का भी थोड़ा सा ध्यान रखना चाहिए। इसकी देख-रेख करनी चाहिए और कपड़े-छत्तों पर ध्यान देना चाहिए। पर इसमें दो घड़ी खे अधिक समय न लगे।

फिर द्रवार आम में न्याय के द्वार खोडकर पीड़ितों की सुध ली जाया करें। गवाह और शपथ धोखेबाजों की द्रतावेज हैं। इन पर कभी विश्वास न करना चाहिए। बातों में पड़नेवाले विरोध और रंग ढंग से तथा नए नए डपायों और युक्तियों से वास्तविक बात ढूँढ निका-स्नी चाहिए। यह काम डेढ़ पहर से कम न होगा।

थोड़ा समय खाने पीने में भी लगाना चाहिए, जिसमें काम धंधा अच्छी तरह से हो सके। इसमें दो घड़ी से अधिक न दमाई जायगी।

फिर न्यायाल्य की शोभा बढ़ावेंगे। जिन -बेजबानों का हाठ कहने-वाला कोई नहीं है, उनकी खबर लेंगे। हाथी, घोड़े, ऊँट, खब्हर खादि को देखेंगे। इन जीवों के खाने-पीने की खबर लेना भी आवश्यक है। इस काम के लिये चार घड़ी का समय अलग रहना चाहिए।

फिर महलों सें जाया करेंगे घौर वहाँ जो सती स्त्रियाँ उपस्थित

#### [ १७३ ]

होंगी, उनके निवेदन सुनेंगे, जिसमें खियाँ और पुरुष वरावर रहें,

यह शरीर हिंडुयों का वना हुआ घर है और इसकी नींव निद्रा पर रखी गई है। अढ़ाई पहर निद्रा के लिये देने चाहिएँ। इन स्चनाओं से भळे आदंसियों ने बहुत कुछ लाभ उठाया और उनका बहुत उपकार हुआ।

### जिया और महसूल की माफी

अकबर को समस्त आज्ञाओं में जो आज्ञा सुनहते अक्षरों में विखी जाने के योग्य है, वह यह है कि सब् ९८७ हि० के लगभग जिज्ञा और चुंगों का महसूल माफ कर दिया गया, जिनसे कई करोड़ कपयों की आय होती थी।

## गुंग महल

एक दिन यों ही इस विषय में जात चीत होने लगी कि मनुष्य की स्वाभाविक और वास्तविक भाषा क्या है। वे ईश्वर के यहाँ से कीन सा धर्म लेकर आए हैं और पहले पहल कीन सा शब्द या वाक्य उनके मुँह से निकलता है। सन् ९८८ हि० में इसी पात का पता उगाने के लिये शहर के वाहर एक बहुत बड़ी इमारत वनवाई गई। प्रायः वीस शिशु जन्म लेते ही उनकी माताओं से ले लिये गए और वहाँ लेजाकर रखे गए। वहाँ दाइयाँ, दूष पिलानेवाली खियाँ और नौकर-चाकर आदि जितने थे, सब गूँगे ही रखे गए, जिसमें उन बच्चों के कानों तक मनुष्य का शब्द ही न जाने पावे। वहाँ बाढकों के लिये सब प्रकार के सुख के साधन और सामियाँ रखी गई थीं। उस मकान का नाम गुंग महल रखा गया था। कुछ वर्षों के उपरांत अकबर स्वयं वहाँ गया। सेवकों ने बच्चों को लाकर उसके आगे छोड़ दिया। छोटे छोटे वच चलते थे, फिरते थे, खेलते

थे, कूदते थे, कुछ बोलते भी थे, पर उनकी दातों का एक शब्द भी समझ में न खाता था। पशुओं की भाँति गायँ बायँ करते थे। गुंग महल में पले थे। गूँगे न होते तो धौर क्या होते ?

### द्वादश-वर्षीय चक्र

श्रकवर के कार्यों को ध्यानपूर्वक देखने से पता चताता है कि उसके छुछ कार्य किठनाइयाँ दूर करने या श्राराम बढ़ाने या किसी और लाभ के विचार से होते थे; छुछ केवल काव्य-संबंधी अथवा किवयों के सनोविनोद के विषय होते थे; और छुछ इस विचार से होते थे कि भिन्न भिन्न बादशाहों की छुछ विशिष्ट बातें स्मृतियाँ मात्र हैं; अतः यह बात हमारी भी स्मृति के रूप में रहे। सन् ९८८ हि॰ में विचार हुआ। कि हमारे बड़ों ने बारह बारह वर्षों सा एक चक्र निश्चित करके प्रत्येक वर्ष का एक नाम रखा है; अतः ऐसा नियम बना देना चाहिए कि हम और हमारे सेवक इस वर्ष के श्रवुसार एक एक कार्य अपना कर्तव्य सममें। इसके छिये नीचे लिखे श्रवुसार व्यवस्था की गई थी।

सचकाईल ( अचकान=चूहा ) चूहे को न सतावें।

उत्ईल ( ऊद = गौ )—गोओं श्रीर बैलों का पालन करें और दान पुग्य करके र्फ़षकों की सहायता करें।

पारखनईल (पारख = चीता) — चीते का शिकार न करें और न चीते से शिकार कराचें।

वोशकाईल ( वोशकान=खरगोश )—न खरगोश खायँ श्रीर न

छोईईत ( लोई = सगरसङ्छ )— न सञ्जली खायँ और न उसका शिकार करें।

पैलानील ( पैलान = साँप ) साँप को कष्ट न पहुँचावें।

#### [ ४७४ ]

सायतईछ (आत = घोड़ा) घोड़े को हिंसा न करें और न उसका सीस खायँ। घोड़े दान करें।

क्वीईल (क्वी = वक्री)—इसी प्रकार का व्यवहार यक्री, हैके

पचीईल (पची = वंदर)—वंदर का शिकार न करें। जिसके पास वंदर हों, वह उन्हें जंगळ में छोड़ दे।

तलाकूईछ (तलाकू = मुरगा)—न मुरगे की हिंसा करें और न

ऐतईल (ऐत = कुत्ता) — कुत्ते के शिकार से सनोविनोद न करें। कुत्ते को और विशेषतः वाजारी कुत्ते को आराम पहुँचावें।

तुंगोजीईल (तुंगुज=सूखर)—सूथर को न सतावें।
चांद्र यासों में नीचे लिखी वातों का ध्यान रखें—
मुहर्रम—किखी जीव को न सताओ।
स्पार—दासों को मुक्त करो।
रवीचल्यव्वल—तीस दीन दुखियों को दान दो।
रवीचस्सानी—स्नान करके मुखो रहो।
जमादीचल्यव्वल—विद्या और रेशमी कपड़े न पहनो।
जमादी चस्सानी—चमड़े का व्यवहार न करो।
रज्ञव—अपनी योग्यता के अनुसार अपने समान व्यवाले की सहायता करो।

शक्षवान—किसी के साथ कठोरता का व्यवहार न करा।

एमजान—अपाहजों को भोजन और वक्ष दो।

शवाल – एक हजार बार ईश्वर के नाम का जप करो।

जीक्ष्यद—रात्रि के आरंभ में जागते रहो और दूसरे धर्मों के
अनुयायी दीन-दुखियों का उपकार करके प्रसन्न रहो।

जिल्हिज—सबसाधारण के सुख के लिये इसारतें वनवाओ।

#### 7.08 ]

#### मनुष्य-गणना

सन् ९८९ हि० में छाज्ञा हुई की सब जागीरदार और आमिल आदि मिलकर मनुष्य-गणना का काम करें; सब लोगों के नाम और उनका पेशा आदि लिखकर तैयार करें।

# खैरपुरा और धर्मपुरा

शहरों और पड़ावों में स्थान स्थान पर ऐसी दो दो जगहें बनाई गई, जिनमें हिंदुओं और मुसलमानों को भोजन मिला करे और वे वहाँ पहुँचकर सब प्रकार से सुख पावे। मुसलमानों के लिये खैरपुरा था और हिंदुओं के लिये धर्मपुरा।

## शैतानपुरा

सन् ९९० हि० में शैतानपुरा बसाया गया था। यदि पाठक उसका सैर करना चाहें तो ए० १२१ देखें।

#### जनाना बाजार

प्रति वर्ष जशन के जो दरबार हुआ करते थे, उनका स्वरूप तो पाठकों ने देख ही लिया। उनके बाजारों का तमाशा महलों की बेगमों को भी दिखलाया। सन् ९९१ हि० में इसके लिये भी एक कानून बना था। इसका विवरण आगे चलकर दिया गया है।

### पदार्थों श्रीर जीवों की उन्नति

बहुत से पदार्थ और जीव ऐसे थे, जिनकी युद्ध में और साधार खातः साम्राज्य के दूसरे कामों में भी विशेष आवश्यकता पड़ा करती थी और जो समय पर तैयार नहीं मिलते थे। इसिलये सन् ९९० हि० सें आज्ञा दी की एक एक अमीर पर उनमें से एक एक की रक्षा और इत्रति का भार डाळा जाय, और उस प्रकार या जाति का अच्छे से अच्छा पदार्थ या जीव समय पर देना उसके सपुद हो। श्रमीरों को यह काम सपुद करने में उनकी योग्यता, पद श्रीर रुचि खादि का तो ध्यान रखा ही, साथ ही उसपर इक दिल्लगी का गरम मसाला भी छिड़का। उदाहरण के लिये यहाँ कुल अमीरों के नाम देकर यह बतलाया जाता है कि उनके सपुद क्या काम था।

श्रब्दुङरहीम खानखानाँ-घोड़ों को रक्षा। राजा टोडरमल-हाथी श्रोर अन्न।

मिरजा यूसूफ खाँ—ऊँटों की रक्षा। ये खान आजम के बड़े भाई थे। कदाचित् इसमें यह संकेत हो कि इनके वंश का हर एक आदमी बुद्धि की दृष्टि से ऊँट ही होता था।

शरीफ खाँ-सेड़ वकरियों की रत्ता। ये खान आजम के चाचा थे। सेड़-वदरी क्या, संसार के सभी पशु इनके वंश के वंशज थे।

शेख अव्बुलफजल-पश्मीन्।

नकीव खाँ-साहित्य और लेखन।

कासिम लाँ (जल श्रीर स्थल के सेनापित )-फूल पत्ती और जड़ी खुटी श्रादि सभी वनस्पितयाँ। तात्पर्य यह था कि इनके द्वारा जंगलों और समुद्रों के पदार्थ खूब मिलेंगे; क्योंकि जल और स्थल में इन्हीं का राज्य था।

हकीम श्रद्युलफतह—नशे की चीजें। तात्पर्य यह था कि यह हकीम हैं, इनमें भी कुछ हिककत निकालेगें।

राजा बीरवर नो धौर भैंख । इसमें यह संकेत था कि गो की रक्षा करना तुम्हारां घम है, और भैंस उसकी वहन है।

### काश्मीर में बढिया नावें

सन् ९९७ हि० में अकबर अपने लइकर, अमीरों और बेगमों समेत कारमीर की सैर के लिये गया था। उस समय वहाँ निद्यों १२ श्रीर तालाबों में तीस हजार से अधिक नार्ने चली थीं। पर उनमें बाद-शाहों के बैठते के योग्य एक भी नान नहीं थीं। अकतर ने जंगाल की नाणें देखी थीं, जिनमें नीचे श्रीर ऊपर बैठते के लिये बढ़िया बढ़िया कमरे होते थे और श्रच्छी धच्छी खिड़ियाँ आदि कटी होती थीं। उन्हीं नावों के ढंग पर यहाँ भी थोड़े ही दिनों श्रें एक हजार नावें तैयार हो गई। अमीरों ने भी हसी प्रकार प्राची पर घर बनाए। पानी पर एक बसा-बसाया नगर चलने लगा।

#### जहाज

सन् १००२ हि० में रानी नदी के तट पर एक जहाज तैयार हुआ। वसका मस्तृत हलाही गज से २५ गज था। वसमें खाल और नाजोह के २९३६ बड़े बड़े शहतीर और ४६८ सन २ सेर लोहा लगा था। वहाँ और छोहार आदि उसमें काम करते थे। जल वह बनकर तैयार हुआ, तब साम्राज्य ह्रपी जहाज का सम्लाह आकर खड़ा हुआ। बोम उठाने के बिलक्ण बिछक्षण कीजार और यंत्र लगाए। हजार आदिमयों ने हाथ पैर का जोर लगाया और बहुत कठिनता से दस दिन में पानी में डाछकर छाहरी बंदर के छिसे रवाना किया। पर वह धपने बोम और नदी में पानी कम होने के कारण स्थान-स्थान पर कक कक जाता था और बड़ी कठिनता से अपने उद्दिष्ट बंदर तक पहुँचा था। इन दिनों ऐसे बुद्धिमान और ऐसी साम-प्रियाँ कहाँ थीं, जिनसे नदी का बल बढ़ाकर इसे जहाज चलाने के योग्य बना छेते! इसलिये जहाजों के आने जाने की कोई उपवस्था न हो सकी। यदि उसके समय के अमोर और उसके उत्तराधिकारी भी वैसे ही होते, तो यह काम भी चल निकलता।

सन् १००४ हि० में एक और जहाज तैयार हुआ। पानी को कमी के विचार से इसका वोक्त भी कम ही रखा गया। किर भी यह पंद्रह हजार मन से अधिक वोक्त उठा सकता था। यह जाहौर से लाहरो

#### [ १७९ ]

तक सहज में जा पहुँचा। इसका मस्तूल ३७ गज का था। इससें १६३३८) लागत आई थी। (देखो धक्तवरनामा)

### विद्या-प्रेम

ऐशिया के राज्यों में बादशाहों और अमीरों के बच्चों के लिये पढ़ने िखने की अवस्था छः सात वर्ष से अधिक नहीं होती। जहाँ वे घोड़े पर चढ़ने लगे, कि चौगानवाजी और शिकार होने छगे। शिकार खेलते ही खुल खेळे। अब कहाँ का पढ़ना और कहाँ का लिखना। थोड़े ही दिनों में देश और संपत्ति के शिकार पर घोड़े दौड़ाने लगे।

जब अक्बर चार बरस, चार महीने और चार दिन का हुपा, तब हुमायूँ ने इसका विद्यारंस क्राया। मुझा असामरहीन इनाहीम को शिक्षक का पद मिला। कुछ दिनों के बाद पिछला पाठ सुना, तो पता लगा कि यहाँ ईश्वर के नाम के सिवा कुछ भी नहीं। हुमायूँ ने समसा कि इस मुखा ने अच्छी तरह ध्यान नहीं दिया। लोगों ने फहा कि मुखा को कवूतर इड़ाने का बहुत शौक है। शिष्य का सन भी कबूतरों के साथ हवा सें बड़ने लगा होगा। विवश होकर मुझा बायजीद को नियुक्त किया; पर फिर भी कोई परिणाम न हुआ। इन दोनों के साथ मौलाना अन्दुल कादिर का नाम मिलाकर गोटी डाखी गई। उनमें मौलाना का नाम निकाला । अकबर कुछ दिनों तक उन्हों से पढ़ता रहा । जल तक वह काबुल में था तब तक घोड़े और ऊँट पर चढ़ने, शिकारी इत्ते दौड़ाने और कबूतर उड़ाने में अपने शौक के कारण अच्छा रहा। भारत में आने पर भी वही शौक बने रहे। मुल्छा पीर मुहम्मद भी बैरम खाँ खानखानों के प्रतिनिधि थे। जिस समय हुजूर का जी चाहता था और ध्यान आता था, उस समय इनके सामने भी पुस्तक खोळकर बैठ जाते थे।

सन् ९६३ हि० में अमीर अब्दुल लतीफ कजवीनी से दीवान इाफिज आदि पढ़ना आरंभ किया। सन् ९८७ हि० में विद्वानों और मैं। तियों के विवाद और शासार्थ सुन-सुनकर अरबी पढ़ने की इन्छा हुई और उसका अध्ययन भी आरंभ हुआ। शेख सुनारक शिल्ल हुए। पर अब बाल्यावस्था का मस्तिष्क कहाँ से आता। यह भी एक हवा थी, जो थोड़े ही दिनों में बदल गई। किसी पुस्तक में तो नहीं देखा, पर प्रायः लोग कहा करते हैं कि एक दिन एकांत में दर्षा हो रहा था। खास खास अमीर और साम्राज्य के खंभ उपस्थित कर रहा था। उसने एक कागज निकालकर अकवर की ओर बढ़ाया और कहा कि जरा श्रीमान इसे देखें। फैजी ने पढ़ने के लिये उसके हाथ से ले लिया। वह कुछ मुस्कराया। उसके देखने के ढंग से प्रकट हो रहा था कि वह अकवर को अशिक्षित समसता था। फैजी तुरंक बोले—नुम सेरे सामने बातें न बनाओ। क्या तुम नहीं जानते कि हमारे पैगंबर साहब भी उम्मी (बिना पढ़े लिखे) थे ?

भारत के इतिहास-छेखक, जो सब के सब चगताई साम्राह्य के सेवफ थे, अकबर के अशिचित होने के संबंध में भी विद्धा वितक्षण वातें कहते हैं। कभी कहते हैं कि ईश्वर को यह प्रमाणित करना था कि ईश्वर का यह छपापात्र विना किसी प्रकार की शिचा प्राप्त किए ही सब विद्याओं का आगार है। कभी कहते हैं कि ईश्वर सब छोगों को यह दिखछाना चाहता था कि अकबर की बुद्धि और ज्ञान ईश्वरदत्त है, किसी मनुष्य से प्राप्त की हुई नहीं है, इत्यादि इत्यादि।

परंतु सब प्रकार से अशिक्षित होने पर भी इसमें विद्या

१ मुहम्मद साहब भी 'श्रिशिच्ति थे। पर उनके संबंध में प्रसिद्ध है कि वे सर्वज्ञ थे और उनके सामने जो कोई आता था, वे उसके हृद्य की बात तुरंत जान छेते थे। यहाँ फैजी का श्रिभिपाय यह था कि पैगंबर साहब की माँति हमारे खादशाह सलामत श्रिशिच्ति होने पर भी सर्वज्ञ हैं।

ान था, उतना कदाचित् ही किसी और बादशाह को रहा हो। जरा इवादत जाने (उपासना मंदिर) के जलसे याद करो। छकवर राज के समय सदा पुस्तकें पढ़वाया करता था और बड़े ध्यान से सुनता था। जिया संबंधी विचार होते थे, विद्या-संबंधी चर्चा होती थी। पुस्तका स्थ कई स्थानों में विभक्त था। कुछ अंदर महल में था, कुछ बाहर रहता था। विद्या, ज्ञान और कला छादि के गद्य, पद्य, हिंदो, फारसी, छाश्मीरी, छरबी सब के खला अलग ग्रंथ थे। प्रति वर्ष कम कम से सब पुस्तकों की चाँच होती थी कि कहीं कोई पुस्तक गुम तो नहीं हो गई। छरबो का स्थान सब के अंत में था। बड़े बड़े विद्वान् नियत समय पर पुस्तकें सुनाते थे। वह भो जो पुस्तक सुनने वैठता था, इसका एक पृष्ठ भी न छोड़ता था। पढ़ते पढ़ते जहाँ बोच में ककते थे, वहाँ वह अपने हाथ से चिह्न कर देता था; और जब पुस्तक समाप्त हो जाती थी तब पढ़नेवाले को पृष्ठों के हिसाब से स्वयं अपने पास से कुछ पुरस्कार भी देता था।

प्रसिद्ध पुस्तकों में कदाचित् हो कोई ऐसी पुस्तक होगी, जो अकबर के सामने न पढ़ी गई हो। कोई ऐसी ऐतिहासिक घटना, धार्मिक पर्न, विद्या-संवंधी वाद, दर्शन या विज्ञान की समस्या ऐसी न थी, जिस पर वह स्वयं विवाद या बातचीत न कर सकता हो। पुस्तक को दोबारा सुनने से वह कभी दर्शता न था, बित्क और भी मन लगाकर सुनता था। उसके अर्थों के संबंध में प्रश्न और बातचीत करता था। धर्म संबंधी तथा दूसरी सैकड़ों समस्याओं के संबंध में बड़े बड़े विद्वानों के मिन्न-भिन्न मत दसे जवानी याद थे। ऐतिहासिक घटनाएँ तो वह इतनी मधिक जानता था कि मानों स्वयं ही एक पुस्तकालय था। मुल्ला साहब ने मुंतिखबुल्तवारीख में एक स्थान पर तिखा है कि सुल्तान शम्मुहोन अल्तमश के संबंध में एक कथानक प्रसिद्ध है कि वह नपुंसक था; और उसकी इस प्रसिद्ध का कारण यह बतलाया जाता है कि एक बार इसने एक मुंदरी दासी के साथ संभोग करना चाहा, पर इससे कुछ न

हों सका। इसके चपरांत फिर कई बार उसने विचार किया, पर उसे कभी सफलता न हुई। एक दिन वही दासी उसके सिर सें तेल लगा रही थी। इतने से बादशाह को मालुम हुआ कि सिर पर कुछ बूँदें टपकी हैं। बादशाह ने सिर एठाकर देखा और उस दासी से रोने का कारण पूछा । बहुत आग्रह करने पर उसने बतलाया कि वाल्यावस्था में सेरा एक आई था; और जाप ही की भाँति इसके सिर के बाल श्री उड़े हुए थे। उसी का स्मरण करके सेरी आँखों से आँसू निकल पड़े। जब इस नात का पता लगाया गया कि यह दु: खिनी कैसे और कहाँ से आई थी, तो साल्स हुआ कि वह वास्तव में वादशाह की सगी वहन थी। सानों ईश्वर ने ही इस प्रकार इस बादशाह को इस घोर पातक से वचाया था। मुल्ला साइन इसके आगे लिखते हैं कि प्रायः मुझे भी रांत के समय एकांत में अपने पास बुछा छिया करता था धौर बातचीत सें मेरी प्रतिष्ठा बढ़ाया करता था। एक बार फतहपुर में श्रीर एक बार लाहीर सें श्रकवर ने मुमसे कहा था कि वास्तव में यह घटना शस्स्रहीन घारतसहा के संबंध की नहीं है, बरिक ग्यास उद्दीन बलबन के संबंध की है; श्रौर इसके संबंध में कुछ श्रौर विशेष बातें भी बतलाई थीं। प्रत्येक जाति घौर देश के संभी भाषाओं के बड़े-बड़े और प्रसिद्ध इतिहास नित्य घोर नियमित रूप से उसके सामने पढ़े जाते थे; और उनमें भी शेख सादी कृतं गुढिस्ताँ घौर बोस्ताँ सब से अधिक।

# लिखाई हुई पुस्तकें

धनकर की आज्ञा से जो पुस्तकें प्रस्तुत हुई, उनसे अब तक बड़े बड़े विद्या-प्रेमी अर्थ के फूल और लाभ के फल चुन चुन-कर अपनी सोली भरते हैं। नीचे उन पुस्तकों की सूची दी जाती है, जो इसको आज्ञा से रची गई थीं, अथना जिनका इसने अन्य आषीओं से अनुवाद कराया था।

सिंहासन वत्तीसी--इसकी पुतिलयों को बादशाह की आज्ञा

हे सन् ९८२ हि० में मुल्ला अन्दुलकादिर वदायूनी ने फारस के वल पहनाद थे और उसका नाम नामे खिरद-अफजा रखा गया था।

हैवात् उत् हैवात—इस नाम का एक त्रंथ अरबी में था। अकदर इसे प्राय: पढ़वादर इसका अर्थ सुना करता था। सन् ९८३ में अब्दुलफ जल से इहा कि फारसी में इसका अनुवाद हो। अब्दुलफ जल ने अनुवाद दूर दिया। (देखो परिशिष्ट में इसका हाल)

अथर देद—सन् ९८३ हि० में शेख भावन नामक एक त्राह्मण दक्षिण से भावर अपनी इच्छा से मुसदमान हुआ और खवासों में संसितित हो गया। इसे आग़ा हुई कि अथर्व वेद का अनुवाद करा दो। फ़ाजिल बदायूनी को उसके छिखने का काम सौंपा गया। अनेक स्थानों में उसकी भाषा ऐसी कठिन थी कि वह अर्थ हो न सममा स्कवा था। यह बात अकबर से कही गई। पहले शेख फैजी को और फिर हाजी इन्नाहीस को यह कास सौंपा गया; पर वे भी न कर सके। अंत में अनुवाद का काम रोक दिया गया। व्लाकमैन साहब ने आईन अकबरी का जो अनुवाद किया है, उसमें उन्होंने तिखा है कि अनुवाद हो गया था।

किताबुल् अहादीस—मुल्ला साहब ने जहाद छौर तीरंदाजी के पुरयों के संवध में यह पुस्तक लिखी थी और इसका नाम भी ऐसा रखा था, जिससे इसके बनने का सन् निकलता है। सन् ९८६ में यह अकबर को भेंट की गई थी। जान पड़ता है कि यह पुस्तक सन् ९७६ हि॰ में साम्राज्य की नौकरी करने से पहले उन्होंने अपने शौक से लिखी थी। उनकी कलम भी कभी निचली न रहती थी। आज़ाद की भींति इस न कुछ किए जाते थे। लिखते थे और डाल रखते थे।

तारीख अलफी—सन् ९९० हि॰ में अकबर ने कहा कि हजार वर्ष पूरे हो गए। कागजों में सन् अलिफ लिखे जाते हैं। सारे संसार की इन हजार वर्षों की घटनाएँ लिखकर उसका नाम तारीख अलफी रखना चाहिए ( विवरण के लिये देखों अब्दुलकादिर का हाल )। शेख अब्दुलफनल लिखते हैं कि इसकी भूमिका मैंने लिखों थी।

रामायण—सन् ९९२ हि॰ में मुल्ला अन्दुलकादिर बदायू नो को आज्ञा दी कि इसका अनुवाद करो। सहायता के लिये कुछ पंहित साथ कर दिए गए। सन् ९९७ हि॰ में समाप्त हुई। पूरी पुस्तक में पचीस हजार श्लोफ हैं और प्रत्येक श्लोक में पेंसठ अक्षर हैं। महा आरत का अनुवाद भी इन्हीं पंहितों से कराया गया था।

द्धासः रशीदी—सन् ९९३ हि० में मुल्ता अब्दुलकादिर को प्राह्म हुई कि शेल अब्बुलफनल के परामर्श से इसका संक्षित संस्करण तैयार करो। यह श्री एक बड़ा प्रंथ हुआ।

तुजुक बाबरी—इसमें व्यावहारिक ज्ञान की बहुत सी बातें है। सन् ९९७ हि० सें अकबर की आज्ञा से अब्दुलरहीम खानस्नानों ने तुर्की से फारसी में अनुवाद करके अकबर को भेंड किया था। यह अनुवाद अकबर को बहुत पसंद आया था।

तारीख काइमीर—एक बार यों हो राजतरंगिणी को चर्चों हुई। यह संस्कृत आषा का काइमीर का प्राचीन इतिहास है। काइमीर प्रांत के शाहाबाद नामक स्थान के रहनेवाले मुल्ता शाह मुहम्मद एक बहुत ही योग्य विद्वान् थे। उन्हें श्राज्ञा हुई कि इसी राजतरंगिणी के आधार पर काइमीर का इतिहास तिखो। जब प्रंथ तैयार हुआ, तक इसकी आषा पसंद नहीं आई। सन् ९९९ हि० में मुल्ला साहब को आज्ञा हुई कि इसे बहुत ही अच्छो और चलती हुई साण में लिख हो। उन्होंने दो सहीने में यह पुस्तक तिख दो।

सुअिज्ञास-उल्-सलद्दान — सन ९९९ हि० में हकीस हमाम ने इस प्रंथ की बहुत प्रशंसा की और कहा कि इसमें बहुत ही विलक्षण और शिक्ताप्रद बातें हैं। यदि इसका अनुवाद हो जाय, तो बहुत अच्छा हो। शंथ वड़ा था। दस बारह ईरानी और भारतीय एकत्र किए गए

#### [ 824 ]

जीर इनमें शंथ खंड खंड करके बाँट दिया गया। थोड़े दिनों में पुस्तक तैयार हो गई।

नजात-उल्-रशीद—सन् ९९९ हि० से ख्वाजा निजामब्होन पक्शी की आज्ञा से सुरुखा अब्दुल्कादिर ने यह पुस्तक लिखी थी। इस पुस्तक के नाम से भी इसके बनने का सन् निकलता है।

सहासारत—सन् ९९० हि० में इसका अनुवाद आरंभ हुआ था। बहुत से लेखक धीर अनुवादक इस काम में लगे थे। तैयार होने पर खित्र लिखी गई; और फिर दोबारा हिखी गई। रहमनामा नाम रखा गया। शेख अन्बुलफजल ने इसकी भूमिका लिखी थी।

तबकाते अकबरशाही—इसमें अकवर के शासन काल की सब बातें तिस्ती जाती थीं। पर सन् १००० हि० तक का ही हात जिस्ता गया था। उससे आगे न चल सका।

सवात अ उल् इल्हाम—सन् १००२ हि० में शेख फैजो ने यह टीका तैयार की थी। इसमें यह विशेषता थी कि आदि से अंत तक एक भी नुकते या विदीबाला अक्षर नहीं आने पाया था। (देखों फैजी का हाल)

सवारिद-उल्-कलम—इसे भी फैजी ने लिखा था। इसमें भी केवल बिना नकतेवाले ही अन्र आए हैं।

नल-दमन—सन् १००३ हि० में अकवर ने शेंख फैजी को आज्ञा दी कि पंज गंज निजामी की ऑति एक पंज गंज (कथापंचक) लिखो। उन्होंने चार महीने में पहले नल-दमन (नल और दमयंती की कहानी) लिखकर भेंट की। (देखो फैजी का हाल)

लीलावती—संस्कृत में गणित का प्रसिद्ध प्रंथ है। फैजी ने कारसी में इसका अनुवाद किया था। (देखों फैजी का हाल )

बहर उल् इस्मा—सन् १००४ हि० में एक भारतीय कहानी की

सुरुला छन्दुलकादिर बदायूनी से ठीक कराया गया था। इसका सूळ छाजुबाद काश्मीर के बादशाह सुलतान जैन-उल् आब्दीन ने कराया था। यह बहुत बड़ा छौर सारी प्रथ था। अब नहीं मिलता।

खरकज अद्वार—यह भी उक्त नल-दमनवाले पंचक में से एक कहानी थी। फैजी ने लिखी थी। उसके मरने के उपरांत मसौदे की खाँति छिखे हुए इसके कुछ फुटकर पद्य मिले थे। अञ्जुलफजल ने उन्हें क्रम से लगाकर साफ किया था। (देखो फैजी का हाता)

अक्रब्रतामा—इसमें अकबर का चालीस वर्ष का हात है और आईन अकबरी इसका दूसरा भाग है। यह कुछ अब्बुलफजल ने छिखा था। (देखो अब्बुलफजल का हाता)

अयार दानिश—एक प्रसिद्ध कहानी है। श्रब्बुङफजल ने इसे लिखा था। (देखो श्रब्बुलफजल का हाल)

कशकोल—अच्छी अच्छी पुस्तकें पढ़ते समय उनमें अब्बुक-फज़ल को जो जो बातें पसंद आई थीं, उन सबको उसने अलग लिख लिया था। उसी संग्रह का नाम कशकोल है। प्रायः बड़े बड़े विद्वाल जब भिन्न भिन्न विषयों की अच्छी अच्छी पुस्तकें देखते हैं, तब उनमें से बहुत बढ़िया और काम की बातें अलग लिखते जाते हैं; और उनके इस संग्रह को कशकोल कहते हैं। इस प्रकार के अनेक विद्वानों के संग्रह सिलते हैं। उसी ढंग का यह भी एक संग्रह था।

त्याजिक—यह ज्योतिष का प्रतिद्ध संस्कृत ग्रंथ है। अछवर की आज्ञा से मुकम्मल खाँ गुजराती ने फारसी में इसका अनुवाद किया था। हरिवंश—यह संस्कृत का प्रसिद्ध पुराण है और इस में श्रीकृष्ण-

१ इसका बास्तविक व्यर्थ है भिन्तुश्रों का वह भिन्नापात्र जिसमें वे भिन्ना में भिन्नी हुई सभी प्रकार की चीजें रखते जाते हैं।

चंद्र की समस्त लीलाओं का वर्णन है। मुहा शीरी ने फारसी में इसका छनुवाद किया था।

ह्योतिष—खानखानाँ ने ह्योतिष संबंधी एक सस्तवी लिखी थीं। इसके प्रत्येक पद्य का एक चरण फारसी में और एक संस्कृत में है।

समरत्लिफलास्फ—यह अब्दुलसत्तार की लिखी हुई है। अकवर के समय के इतिहास में इस ग्रंथ ने प्रसिद्धि नहीं पाई। तेखक ने स्वयं भूमिका में लिखा है कि मैंने छ: महीने में पादरी शोपर से युनानी भाषा सीखी। यद्यपि मैं यूनानी बोल नहीं सदता, तथापि उसका श्राय समझ छेता हूँ। उधर वादशाह ने इस पुस्तक के अनु-वाद की घाजा दी घार इधर यह पुस्तक तैयार हो गई। इस पुस्तक श्रीर इसके लेखक से अव्यूलफनल के उस वाक्य का समर्थन होता है, जो उसने पाद्री फीवतोन आदि युरोपियनों के आने का उहेख करते हुए लिखा है और जिसका आशय यह है कि यूनानी प्रंथों के अनुवाद के साधन एकत्र हुए। इस पुस्तक में पहले तो रोमन साम्राज्य का प्राचीनं इतिहास दिया गया है और तव नहाँ के सुयोग्य और प्रसिद्ध पुंख्यों का हाल लिखा है। इसकी लेखन शैली ऐसी है कि यदि आप भूमिका न पढ़ें, तो यही समभें कि पुस्तक श्रव्यूक्षफजल या उसके किसी शिष्य की लिखी हुई है। कदाचित् इसे दोहराने की नौबत न पहुँची होगी। अकवर के सन् ४८ जलूसी में लिखी गई थो। हिजरी सन् १०११ हुआ। यह पुस्तक आजाद ने पटियां के समात्य खलीफा सैयद मुहम्मदहसन के पुरतकालय में देखी थी।

खेर-उल्-चयान—पुस्तक पीर तारीकी ने लिखी थी। यह वहीं पीर तारीकी है, जिसने अपना नाम पीर रोशनाई रखा था। पेशावर के आसपास के पहाड़ी प्रदेशों में जितने वहाबी फेंडे हुए हैं वे सब इसी के मतानुयायी हैं; और जो इंधर डधर नए पैदा होते हैं, वे सब भी उन्हों में जा मिलते हैं।

#### [ 206 ]

### अकबर के समय की इमारतें

जब सन् ९६१ हि० में हुमायूँ भारत में आया था, तब वह स्वयं तो छाहौर में ही ठहर गया और अकबर को खानखानों के साथ उसका शिक्षक नियुक्त करके आगे बढ़ाया। सरहिंद में सिकंदर सूर पठानों का टिड्डी दल लिए पड़ा था। खानखानों ने युद्ध-चेत्र में पहुँचकर सेनाएँ खड़ी की और हुमायूँ के पास एक निवेदनपत्र लिख मेजा। वह भी तुरंत आ पहुँचा। युद्ध बहुत कौशळ से आरंभ हुआ और कई दिनों तक होता रहा। जो पार्थ अकबर और वैरम खाँ के सपुर्द था, उधर से अच्छी अच्छी कारगुकारियाँ हुई; और जिस्स दिन शाहजादे का घावा हुआ, उसी दिन युद्ध में विजय प्राप्त हुई। इस युद्ध की जो बधाइयाँ छिस्ती गई, वे सब अकबर के ही नाम से थीं। खानखानों ने उक्त स्थान का नाम सर-मंजिल रखा, क्योंकि वहीं शाहजादे के नाम की पहली विजय हुई थी; और उसकी स्मृति में एक कल्का सनार बनवाया।

सन् ९६९ हि॰ में खान आजम शमसुद्दीन मुद्दम्मद् खाँ अतका आगरे में शहीद हुए। अकबर ने उनकी रथी दिल्ली भिजवाई और उसपर एक सक्तवरा बनवाया। उसी दिन अद्दूम खाँ भी इनकी हत्या करने के अपराध में सारा गया। उसे भी उसी मार्ग से भिजवा दिया। इसके चालीखवें दिन उसकी माता माहम बेगम, जो अकबर की अन्ना या दूध पिलानेवाली थी, अपने पुत्र के शोक में इस संसार से चल बसी। उसकी रथी भी इसलिये वहीं भेज दी गई कि साता और पुत्र दोनों साथ रहें; और उनकी कन पर एक विशाल भकवरा बनवाया। जह अब तक कुतुब साहब की लाट के पास मूळ भुलेयों के नाम से

खन ९६३ हि॰ सें, जो राज्यारीहण का पहला वर्ष था, हेमूँवाले

युद्ध में विजय हुई थी। पानीपत के मैदान में जहाँ युद्ध हुआ था, कल्ला स्नार वनवाया।

तगर चीत-आगरे से तीन कोस पर कराई नामक एक गाँव था। वहाँ की हरियाछी और जल की अधिकना धकवर को बहुत पसंद खाई। वह प्रायः सेर अथवा शिकार करने के लिये वहीं जाया करता था श्रौर अपना चित्त प्रसन्न किया करता था। सन् ९७१ हि० में जी में आया कि यहाँ नगर वसाया जाय। थोड़े ही दिनों में वहाँ फली फूछी बाटिकाएँ, विशाल अवन, शाही सहल, नजर वाग, अच्छे अच्छे मकान, चौपड़ के बाजार, ऊँची ऊँची दूकानें आदि तैयार हो गई। दरबार के अमीरों और साम्राज्य के स्तंशों ने भी अपनी अपनी सामध्य के अनुसार अच्छे अच्छे मकान, सहल और बाग आदि वनवाए। बादशाह ने वहीं एक वहुत बड़ा चौरस मैदान तैयार कराया था, जिसहें वह चौगान खेला फरता था। वह चौगानवाजी का मैहान कहलाता था। यह नगर अपनी अनुपम विशेषताओं और विलक्ष्म आविष्कारों के खाथ इतनी जल्दी तैयार हुआ था कि देखनेवाले दंग रह गए ( मुला साहब कहते हैं ) और मिटा भी इतनी जल्दो कि देखते देखते उसका चिह्न तक न रह गया। मैंने स्वयं आगरे जाकर देखा और छोगों से पूछा था। वह स्थान अब नगर से पाँच कोस समभा जाता है। इससे झौर बहाँ के खँडहरों से पता चलता है कि उस समय आगरा नगर कहाँ तक बसा हुआ था और अब कितना रह गया है।

शेख सलीम चिश्ती की मसजिद और खानकाह— अकबर की अवस्था २७-२८ वर्ष की हो गई थी और उसे कोई संतान न थी। जो हुई, वह मर गई थी। शेख सलीम चिश्ती ने समाचार दिया कि राज-सिंहासन और मुकुट का उत्तराधिकारी जन्म लेनेवाला है। स्थोग स ऐसा हुआ कि इन्हीं दिनों महल में गर्भ के चिह्न भी दिखाई देने लगे। इस निचार से कि इस सिद्ध पुरुष का और भी सामीप्य हो जाय, अकवर ने अपनी गर्भवती स्त्री को शेख के धर में सेज दिया और आप भी वचन की पूर्ति की प्रतीक्षा में वहीं रहने लगा। यह वात सन् ९७६ हि० की है। उसी समय शेख की पहली खानकाह और हवेली के पास खीकरी पहाड़ी पर राजसी ठाठ का एक भवन, नई खानकाह और एक बहुत ही विशाल मसजिड़ बन वाना आरंभ किया। यह सारी इमारत विलक्ष्ठ पत्थर की है। एक पहाड़ है कि एक पहाड़ पर रखा हुआ है। सारे गंसार में ऐसी इमारतें बहुत ही कम हैं। यह प्रायः पाँच वर्ष में बनकर तैयार हुई थी। इसका बुलंद दरवाजा किसी वनिये ने बनवाया था।

फतहपुर सीकरी—सन् ९७९ हि० में आहा। हुई कि उक्त खानकाह के पाय हो बड़े बड़े शाही यहल तैयार हों और छोटे से बड़े तक सब अमीर भी वहीं पत्थर और गचकारी के अच्छे अच्छे महल बनवावें। संगीन और चौड़े चौपड़ के बाजार बनें। दोनों ओर ऊपर हवादार कोठे हों और नीचे पाठशालाएँ, खानकाहें और गरम पानी के हंमास नहाने के लिये बनें। शहर के घरों में भी और बाहर भी बाग लगें। अमीर और गरीब सब पेशे के लोग बसें और अच्छे अच्छे मकानों तथा दूकानों से नगर की आबादी बढ़ावें। नगर चारों ओर पत्थर और चूने का प्राकार बने। वहाँ से चार कोस पर मरियम मकानी का बहुत ही सुंदर बाग और महल था। बाबर ने भी राणा पर यहीं विजय पाई थी। अकबर ने शुभ शकुन समस्कर फतहाबाद नाम रखा था, पर फतहपुर प्रसिद्ध हो गया; और वह बादशाह को भी खीछत हो गया। उसकी इच्छा थी कि यहीं राजधानी भी हो जाय। पर ईश्वर को मंजूर नहीं था। सन् ९८४ हि० में आज्ञा दो कि टकसाल भी यहीं जारी हो। चौकीर कपए पहले पहल यहीं से निकले थे।

वंगाली सहल-एक और महल इसी सन् सें आगरे में तैयार हुआ था।

अक्षरावाद का किला—आगरे का अधिकांश सिकंदर छोदो दे बद्धाया था और ऐसा बढ़ाया कि ईट, पत्थर धौर चूने से किहा हैं यार करके इसे राजधानी बना दिया। इस समय बीच में जमना बहती थी और इसके दोनों छोर नगर बसा हुआ था। किला नगर के पूर्व और था। सन् ६७३ में अकबर ने आज्ञा दी कि यह किला हंगीन बना दिया जाय, लात पत्थर की सिछें काट काटकर लगाई जायँ और दोनों श्रोर चूने और पत्थर से मजवूत इमारतें वनें। मुल्छा खाहब कहते हैं कि इसके लिये सारे देश पर प्रति जरीव तीन खेर व्यनाज कर लगा दिया गया था। उगाहनेवाले पहुँचे और जागीरदार अमीरों के द्वारा वसूछ कर लाए। दीवार की चौड़ाई तीस गज और ऊँचाई साठ गज रखी गई। चार दरवाजे और पानी की एक ऐसी गहरो खाई रखी गई कि दस गज पर पानी निकल आता था?। रोज तीन चार हजार मजदूरों की मद्द लगती थी। यह खब भी जमना के किनारे छंबाई में फैला हुआ दिखाई देता है। देखनेवाले कहते हैं कि यह किला भी अपना जवाब नहीं रखता। सुल्ला साहव कहते हैं कि इसमें प्रायः तीस करोड़ रुपए लागत आई है और यह खारे भारत के रूपयों को छातो पर लिए बैठा है। कारीगर, राज, संगतराश, चित्रकार, लोहार, मजदूर आदि चार हजार आद्मियों की मदद्रोज लगती थी। स्वयं धकवर के रहने के महळ सें संगतराशों, चित्रकारों और पच्चीकारी करनेवालों ने ऐसा

१ बदायूनी की पुस्तक में इसके बनने का समय पाँच वर्ष और अकदर नामे में श्राठ वर्ष लिखा है। चौड़ाई तथा ऊँचाई में भी श्रांतर है। खाफी खाँ लिखते हैं कि सन् ६७१ हि॰ में इसका बनना श्रारंभ हुआ और ६८० में यह बनकर तैयार हुआ। तीस लाख राए खर्च हुए। इन्होंने यह भी लिखा है कि लोग समझते हैं कि अकबर के समय से ही इसका नाम श्रकवराबाद पड़ा। पर मिरना अमीना ने शाहनहाँनामे में लिखा है कि शाहनहान ने अपने दादा के श्रेम से इसका नाम अकबराबाद रखा। पहले आगरा ही प्रसिद्ध था।

काम किया कि अविष्य में किसी प्रकार के आविष्कार के लिये जगह ही नहीं छोड़ो ! इसके विशाल मुख्य द्वार के दोनों खोर परथर के दो हाथी तराजकर खड़े किए गए थे, जो दोनों आमने सामने थे छोर अपने सूँड़ मिलाकर महराव बनाते थे और सब लोग उसके नीचे से आते जाते थे। इसका नाम हथिया पोल था। इसी पर खास दरवार का नक्कारखाना था। अब न नक्कारा रहा और न नक्कारा बजानेवाले रहे। इसि विश्व नक्कारखाना व्यर्थ हो रहा था। सरकार ने इसे गिराकर परथर बेच ढाले। केवल दरवाजा बच रहा। हाथी भी न रहे। हाँ, पोल नाम बाको है। जामः मर्माजद उसके ठीक सामने है। फतहपुर सीकरी के हथिया पोल में हाथी हैं, पर उनके सूँड़ दूट गए हैं। दु:ख है कि मेहराब का आनंद न रह गया।

हुयायूँ का मकबरा—सन् ९९७ हि॰ में दिल्ली में जमना के किनारे मिरजा गयास के प्रबंध से आठ नौ वर्ष के परिश्रम से नैयार हुआ था। यह भी बिलकुल पत्थर का बना है। इसकी गुलकारी और वेल बूटों के लिये पहाड़ों ने अपने कलेजे के दुकड़े काटकर भेजे और कारीगरों ने कारीगरों की जगह जादूगरी खर्च की। अब तक देखने- जालों की आँखें पथरा जाती हैं, पर आश्चर्य की आँखें नहीं थकतीं।

अजसेर की ह्मारतें—सन् ९७० हि० में पहले सकीस का जनम हुआ था और तब सुराद पैदा हुआ था। बादशाह धन्यवाद देने और मलत बतारने के लिये अजसेर गया था। शहर के चारों ओर दीवार बनवाई। असीरों को आज्ञा हुई कि तुल लोग खी खच्छी अच्छी और बिशाल इसारतें बनवाओ। सब लोगों ने आज्ञा का पालन किया। बादशाह के महल पूर्व की कोर बने थे। तीन वर्ष में खब इसारतें तैयार हो गई।

कुकर तलाब—खुसरो की कुपा से इसका नाम शकर तालाव हो गया। इसकी कहानों भी सुनने ही योग्य है। जब शाहजादा

मुराद के जन्म के संबंध में धन्यवाद देकर अकवर अजमेर से लौट रहा था, तब नागौर के रास्ते आया था। इसी स्थान पर डेरे पड़े हुए थे। तगर-निवासियों ने आकर निवेदन किया कि यह सुखा देश है कोर सर्वसाधारण का निर्वाह केवल दो तालावों से होता है। एक गीलानी तलाव है और दूसरा शम्स तलाव, जिसे कुकर तलाव कहते हैं और जो बंद पड़ा है। बादशाह ने इसकी नाप जोख कराकर चसकी सफाई का भार अमीरों में बॉट दिया और वहीं ठहर गया। थोड़े ही दिनों से तालाव साफ होकर कटोरे की तरह छछकने खगा छौर उसको नास शकर तलाव रखा गया। पहले लोग इसे क्रकर तलान इसलिये कहते थे कि किसी व्यापारी के पास एक बहुत अच्छो क्रता था, जिसे वह बहुत प्यार करता था। एक बार उसे कुछ ऐसी आवश्यकता पड़ी कि उसे एक आइसी के पास गिरों रख दिया। ज़न थोड़े दिनों के नाद उसपर ईश्वर की छुपा हुई भौर उसके हाथ में वन-संपत्ति आ गई, तव वह अपने कुत्ते की तेने चला। संयोगवश कता भी अपने स्वामी के प्रेम में विह्नल होकर सी की ओर चला आ रहा था। इसी स्थान पर दोनों सिले। इसे ने अपने स्वामी को देखते ही पहचान लिया और दुम हिला हिलाकर इसके पैरों में लोटना आरंभ कर दिया। वह यहाँ तक वसन हुआ कि उसी प्रसन्नता में उसके प्राण निकल गए। व्यापारी के सन में जितना प्रेम था, उससे कहीं अधिक **बाहु** और हौसला था। उसने उस स्थान पर एक पद्धा तालाब बनवा दिया, जो आज तक उसके साहस और कुत्ते के प्रेम का साक्षी है।

कुएँ और मीनारें—अकबर ने संकल्प किया था कि मैं प्रति वर्ष एक वार दर्शनों के लिये अजमेर जाया कहँगा। सन् ९८१ हि० में आगरे से अजमेर तक एक एक मील पर कुआँ और मीनार बनवाई। उस समय तक उसने जितने हिरनों का शिकार किया था, उन सब के सींग जमा थे। हर मीनार पर उनमें के बहुत से सींग लगवा दिए कि यह भो एक रमृति-चिह्न रहे। मुल्ला साहब इसकी तारीख कहकर लिखते हैं कि यित इनके बदले में बाग या खराएँ बनवाई जातीं, तो उनसे लाभ भी होता। धाजाद कहता है कि क्या घटला होता कि जितना धन इनके बनवाने में लगाथा, वह सब मुल्ला साहब को ही है देते। यदि उस समय पंजाब यूनिवर्सिटी होतो, तो डेपुटेशन लेकर पहुँचतो कि सब इन्हीं को दे दो।

इवादत खाना या उपासना संदिर—यह खन ९८१ हि० में फतहपुर सोकरी में वनकर तैयार हुआ था। विवरण के लिये देखिए पू० १७१।

इलाहाबाह-पयाग में गंगा और यमुना दोनों बहनें गले मिलती हैं। अछा जिस स्थान पर दो निद्याँ प्रमपूर्वक बिलतों हों, वहाँ पानी के जोर का क्या कहना है। यह हिंदुओं का एक प्रधान तीथ स्थान है। यहाँ बहुत से लोग यात्रा और स्तान के विचार से आते हैं और मुक्ति पाने के लिये प्राण देते हैं। खल् ९५१ हि० सें अकबर पटने यर आक्रमण करने के छिये जा रहा था। प्रयाग पहुँचकर डखने आज्ञा दी कि यहाँ भी आगरे के किले के ढंग पर एक बहुत बढिया और विशाल किला बने और इसमें यह निशेषता हो कि यह चार किलों में विभक्त हो। प्रत्येक किले में अच्छे अच्छे सकान, सहल और कोठे वतें। पहला किला ठीक वहाँ हो, जहाँ दोनों निद्यों की टक्कर है। इसमें बारह ऐसे बाग हों, जिनमें से प्रत्येक में कई कई विशाल अवत भीर महल हों। इसमें स्वयं बादशाह के रहने के यहल, शाहजादों और वेगसों के रहने के सहत, बादशाह के संबंधियों और वंशवालों के रहने के सहल, और पाइनेवर्तियों तथा खेबकों के रहने के सकाल बतें। बुद्धिमान् कारीगरों ने नक्शे आदि बनाने में बहुत बुद्धिमत्ता दिखाई और एक कोस लंबी, चालीस गम चौड़ी तथा चालीस गज डाँची दीबार बाँधकर उसके ,घेरे के इमारतें खड़ी फर दीं। सन् २८ जलुमी से इसारत का काम पूरा हुआ था। फिर वह इलाहाबाइ से अल्लाह-बास हो गया। विचार हुआ कि यहाँ राजधानी रखी नाय।

र्यमीरों ने भी छन्छी छन्छी इमारतें वनबाई थीं। शहर की आबादी और संयक्षता बहुत बढ़ गई। टक्साल का भी बहाँ सिक्का बैठा।

इन्हीं दिनों में चौकीनवीसी का भी नियम वना। कुछ विश्व स-तीय मनसवदार थे, जो वारो वारी से हाजिर होते थे पौर नित्य प्रति चण क्षण भर की आज्ञाएँ िखते रहते थे। वे चौकीनवीस कहलाते थे। ज्ञमीर, मन्सवदार, ऋहदो आदि जो सेवा में उपस्थित रहते थे, उनकी ये छोग हाजिरी िलखा करते थे। इनके वेतन आदि के संवंध में खजाने के नाम पर जो प्रमाणपत्र या चिट्टियों आदि होती थीं, ये सब इन्हीं के हस्ताक्षर और प्रमाण से होती थीं। मुहम्मद रारोफ और मुहम्मद नफीस भी इन्हीं छोगों में थे। इन बोगों की योग्यता भो बहुत थी और इनपर अकदर की कुपा हिष्ट भी यथेष्ट थी। इसीछिये ये छोग सेदा में उपस्थित भी बहुत अधिक रहते थे। मुहम्मद शरीफ तो शेख अद्युलफजल के बड़े मित्रों में से भी थे। ज्ञव्युलफजल के लिसे हुए पत्रों के दूसरे भाग में इनके नाम लिसे हुए भी कई पत्र हैं; और मानिसंह ज्ञादि अमीरों के पत्रों में इनकी सिफारिश भी बहुत की है। फिर मुल्ला साहब का इनपर भी नाराज होना उचित ही है।

तारागढ़ का किला—इसी साल जब अकबर दर्शनों के किये अजमेर गया था, तब उसने वहीं हजरत सैयद हुसैन के मजार पर इमारतें और इनके चारों ओर प्राकार बनवाया था।

सनोहरपुर—अंबर नासक नगर में एक बार छकबर का लश्कर उतरा था। मालूम हुआ कि यहाँ से पास ही मुलथान नामक एक प्राचीन नगर के खँडहर पड़े हैं और मिट्टी के टीले

१ शेख अब्बुटफनल ने अकनरनामें में इसे अंबरसर श्रीर मुल्ला सहन ने अंबर लिखा है। मुल्ला सहन कहते हैं कि अंबर के पास मुलतान में खेमे पड़े। माल्स हुआ कि पुराना नगर बहुत दिनों से उबाइ पड़ा है। अकबर उसे फिर खे बसाने की सब स्यवस्था करके तब वहाँ से चला था।

खसका इतिहास सुना रहे हैं। अकबर ने नाकर देखा; आजा दो कि यहाँ प्राकार, दरवाने और नाग आदि तैयार हों। सन काम अमीरों में वँट गए और इमारत के काम में बहुत ताकीद हुई। हद है कि आठ दिन में कुछ से कुछ हो गया और उसमें प्रजा वस गई! धाँभर के हाकिम राय लूणकरण के पुत्र राय मनोहर के नाम पर इसका नाम सनोहपुर रखा गया। सुल्ता साहन कहते हैं कि इन कुँअर पर अकबर की बहुत कुपा-दृष्टि रहती थी। ये सलीम के नाल्यावस्था के मित्र थे और उन्हों के साथ खेल कूदकर बड़े हुए थे। शायरी भी अच्छो करते थे और उसमें अपना उपनाम "तौसिनी" रखते थे। बहुत हो योख और खन निषयों में न्यायिय थे। कोग इन्हें राय मिरजा मनोहर कहते थे।

अटल का किला—जब मिरजा मुहम्मद, हकीम सिरजावाला
युद्ध जीतकर काबुल से अकबर लौटा, तब अटक के घाट पर ठहरा
था। पहले जाते समय ही यह विचार हो गया था कि यहाँ पर एक बहुत
बहा किला बनवाया जाय। सन् ९९० हि० १४ खोरदाद को दोपहर के
समय दो घड़ी बजने पर स्वयं अकबर ने अपने हाथ से इसकी नींव
की ईट रखी थी। बंगाल में एक कटक है, जो कटक बनारस
कहलाता है, इसी के जोड़ पर इसका नाम बनारस रखा। ख्वाजा
शाम्सुदीन खानी इन्हीं दिनों बंगाल से लौटकर आए थे। उन्हीं
के प्रबंध से यह किला बना। अटक के किनारे पर दो प्रसिद्ध पत्थर हैं,
जो जलाला और कमाला कहलाते हैं। इन दोनों का यह नामकरण
एकबर ने ही किया था। कैसे बरकतवाले लोग थे। सन में जो
मौज आई, वही सब लोगों की जबान पर चल पड़ी।

हकीमअली का होज अन् १००२ हि० में हकीमअली ने ढाहौर में एक होज बनाया था, जो पानी से लवालव भरा हुआ था। यह बीस गज ढंबा, बीस गज चौड़ा और तीन गज गहरा था। बीच में पत्थर को एक कमरा था, जिसकी छत पर एक ऊँचा मीनार था। कमरे

के चारों ओर चार पुत्त थे। इसमें विशेषता यह थी कि कमरे के हरहा के ख़ुले रहते थे, पर उसके अंदर पानी नहीं जाती था। सात नरस पहले फतहपुर से एक हकीम ने इसी प्रकार का एक हीज बनाने का कादा किया था। यही सब सामान बनवाया था। पर एसका उद्योग स्फल न हुआ। अंत में वह कहीं गोता सार गया। इस योग्य हकीम ने इहा और कर दिखाया। मीर हैंदर मलमाई ने इसकी तारीख कही थी-"होज हकीम छली।" वाद्शाह भी इसकी सेर करने के तिये आया था। उसने सुन रखा था कि जो कोई इसके अंदर जाता है, वह वहुत हुँढने पर भी रास्ता नहीं पोता। दम घुटने के कारण वदराता है घोर बाहर निकल खाता है। स्वयं धकवर ने कपड़े उतारकर गोता सारा और अंदर जाकर सब हाल मालूम किया। शुभचितक वहुत घवरोए। जब अकवर लौटकर वाहर घाया, तन सद तोगों की जान से जान आई। जहाँगीर ने धन १०१६ हि० में छिला है कि आज सें आगरे सें हकीम अछी के घर उसके ही ज का तमाशा देखने के ढिये गया था। यह वैसा ही है, जैसा उसने पिता की के लमय में लाहीर में वनाया था। मैं अपने साथ कुछ ऐसे सुपाहवों को ले गया था, जिन्होंने उसे पहले देखा था। यह छ: गज लवा और इः गज चौड़ा है। बीच में एक कमरा है, जिसमें यथेष्ट प्रकाश है। रास्ता इसी होज में खे होकर है; पर पानी रास्ते से अंदर नहीं जाता। इसरे में दस बारह भादमी आराम से बैठ सकते हैं।

अनूप तालाइ—सन् ९८६ हि० में अकदर सब छोगों को साथ लेकर फतहपुर से भेरे की भोर शिकार खेळने के लिये चळा। आज़ा की कि हीज साफ करके सब प्रकार के सिक्कों से ळवाळव भर दो। हम छोटे से बड़े तक सब को इससे लाभ पहुँचावेंगे। मुझा साहब कहते हैं कि इसे पैसों से अरवाया था। यह वीस गज ळंगा, चीस गज चौड़ा और दो पुरसा गहरा था। लाल पत्यर की इमारत थी। छळ दिनों बाद मार्ग में राजा टोडरमल ने निवेदन किया कि हीज में सत्रह करोड़ डाले जा चुके हैं, पर वह अभी तक भरा नहीं है। आज्ञा दी कि जब तक हम पहुँचें, तब तक इसे लवालव भर दो। जिख दिन तैयार हुआ, इस दिन स्वयं अकबर उसके तट पर आया। हिश्वर को धन्यवाद दिया। पहले एक अशर्फी, एक उपया और एक पैसा आप उठाया; फिर इसी प्रकार दरवार के अमीरों को प्रदान किया। अञ्चलफजल लिखते हैं कि शिगरफनामें के लेखक (अञ्चल फजल ?) ने भी इस सार्वजनिक परोपकार के कार्य से लाभ उठाया। फिर युट्टियाँ अर अरकर लोगों को दीं और झोल्याँ अर अरकर लोग ले गए। सब लोगों ने बरकत समझकर और जंतर के समान रखा। जिस घर में रहा, इसमें कभी कपए का तोड़ा न हुआ।

मुहा साहब कहते हैं कि शेख संसू नामक एक कौबाल था, जो सृष्तियों का सा ढंग रखता था। जौतपुर-वाले शेख अदहन के शिष्यों में से था। इन्हीं दिनों उसे इस हो ज के किनारे बुलवाया। उसका गाना सुनकर छक्वर बहुत प्रहन्न हुआ। तानसेन छोर छन्छे अच्छे गवैयों को बुलवाकर सुनवाया और कहा कि इसकी खूबी तक तुम लोगों में से एक भी नहीं पहुँचता। फिर उससे कहा कि संसू! जा, इसमें का खारा धन तू ही डठा छे जा। भला वह इतना वोझ क्या डठा सकता था! निवेदन किया कि हुजूर यह आज्ञा दें कि मुभ से जितना धन चठ सके, हतना मैं हठा ले जाऊँ। अकबर ने मान लिया। वेचारा लगसग हजार , रुपए के टके बाँघ छे गया। तीन बरस में इसी प्रकार लुटावर होज खाली कर दिया। मुझा साहब को बहुत दु:ख हुआ। (हजरत आजाद कहते हैं) सैंने एक पुरानी तसबीर देखी थी। अकबर इस तालाब के किनारे बैठा है। बीरवल आदि कुछ अभीर उपस्थित हैं। कुछ पुरुष, कुछ ख़ियाँ, कुछ लड़िकयाँ पनहारियों की भाँति इससें से घड़े अर अरकर है जा रही हैं। जो लोग दान की बहार देखनेवाले हैं, इनके लिये यह भी एक तमाशा है। जहाँगीर ने तुजुक में लिखा है कि यह छत्तीस गज छंवा, इत्तीस गज चौड़ा और साढ़े बार सल सहरा था। ३४, ४८, ४६, ००० दाम या १६, ७१, ४०० हपए की नगदी इसमें पाई थी। इपए और पैसे मिले हुए थे। जिन दिरहों को आवश्यकता होती थी, वे वहुत दिनों तक खाया करते थे और इस दीज में से धन लेकर खपनी खार्थिक प्यास बुमाया करते थे। आश्चर्य यह है कि जहाँगीर ने कपूर तलाव नाम लिखा है।

### अकबर की कविता

प्रकृति के द्रवार से अकवर अपने साथ वहुत से गुण लाया था। वनसें से एक गुण यह भी था कि उसकी तवीयत कविता के लिये वहुत ही उपयुक्त थी। इसी कारण कभी कभी उसकी जवान से कुछ शेर भी निकल आया करते थे। यह भी मालूम होता है कि पुस्तकों में इसके नाम से जो शेर कि से हैं, वे इसी के कहे हुए हैं, क्योंकि यदि वह काव्य-जगत् में केवल प्रसिद्धि का ही इच्छुक होता, तो हजारों ऐसे कि हो भी थे के पोये तैयार कर देते। पर जब उसके नाम के थोड़े से ही होर मिलते हैं, तब यही मानना पड़ेगा कि यह उसके मन की तरंग ही थी, जो कभी कभी किसी उपयुक्त अवसर पर प्रकट हो जाती थी। यह संभव है कि किसी ने उसके कुछ शब्दों में कुछ परिवर्तन या सुधार वह दिए हों। इसकी काव्यित्रय प्रकृति का कुछ अनुमान कर लो।

المربع کردم زغمت موجب خوشدائی شد × ریختم خون دل از دیده دام خالی شد × دوشینه بکرئے مے فروشاں × پیمانه مے بزز خریدم × اکنون زخمار سر کرانم × زر دادم و درد سر خریدم ×

१ दुःख में पड़कर मेरा ोनां भी मेरी प्रस्त्रता का कारण हो गया। हृद्य रा रक्त आँखों के मार्ग से निकल गया और हृदय बोझ से खाली हो गया।

र मद्य-विक्रेताओं की वीथी में जाकर मैंने घन देकर मद्य का प्याला खरीदा। उसके खुमार के कारण अब तक सिर भारी है। मैंने घन देकर सिर का दर्द मोल दिया।

#### T 200 7

सन् ९९७ हि॰ सें अक्षर अपने उपकर और अमीरों को साथ लेकर काश्मीर की सैर करने के लिये गया था। अपनी बेगमों की भी टसने अपने साथ छे छिया, जिसमें ने भी इस प्राकृतिक उपवन की शोभा देखकर प्रसन्न हों। वह स्वयं अपने कुछ विशिष्ट अमीरों और सुसाहबों को साथ लेकर आगे बढ़ गया था। श्रीनगर में पहुँचकर उसे ध्यान हुआ कि यदि मरियम सकीना के श्रीचरण भी साथ हों, तो बहुत ही शुभ है। शेख को आज्ञा दी कि एक निवेदनपत्र छिखो। वह छिख रहे थे, इतने में कहा कि इस निवेदनपत्र सें यह भी छिख हो—

ا حاجی بسوئے کعبہ روں از براے حبے × x یا رب بودکہ کعبہ بیائد بسوے ما

## श्रकबर के समय की विलक्षण घटनाएँ

वक्सर में रावत टीका नाम का एक व्यक्ति था। किसी शत्रु ने अवसर पाकर उसे मार डाला। रावत को दो घाव लगे थे, एक पीठ पर, दूखरा कान के नीचे। कुछ दिनों के हपरांत उसके एक खंबंधी के घर में एक बालक उत्पन्न हुआ, जिसके शरीर में इन दोनों स्थानों में उसी प्रकार के घाव के चिह्न थे। लोगों में इस बात की चर्ची हुई। जब वह बाहक बड़ा हुआ, तब वह भी उस हत्या के संबंध में अनेक प्रकार की वातें कहने लगा; विलक उसने कुछ ऐसे ऐसे चिन्ह और पते वतलाए, जिन्हें सुनकर खब लोग चिक्त हो गए। अकबर को तो ऐसे ऐसे अन्वेषणों से परम प्रेम था ही। उसने उसे बुढ़ाकर खब हाल पूछा। लोग कहते हैं कि अकबर ने उसका दूसरी बार जन्म छैना मान

१ हाजी लोग हज करने के लिये काबे की ओर जाते हैं। हे ईश्वर ! ऐसा हो कि काबा ही मेरी श्रोर व्या जाय।

इसमें विशेषता यह है कि काबो शब्द श्लिष्ट है। उसका एक अर्थ मुसल-मानों का प्रसिद्ध तीर्थ और दूसरा पुरुष व्यक्ति (माता-पिता, आदि ) है।

शी हिया था। पर खकबरनामें सें लिखा है कि बाद्शाह ने कहा कि यदि घाव लगे थे, तो रावत के शरीर पर लगे थे; उसकी धात्मा पर नहीं लगे थे। इस शरीर में यदि आई है, तो उसकी आत्मा पर नहीं उसे थे। इस शरीर में यदि आई है, तो उसकी आत्मा आई है। किर इसके शरीर पर घावों के प्रकट होने का क्या अर्थ है ? उसी अवसर पर अकबर ने अपनी साता के संबंध की घटना कह सुनाई। (दे० पृ० ४)

कुछ लोग एक अंघे को अकबर के पास लाए। वह अपनी वगल सें से बोलता था। जो कुछ उससे पूछा जाता था, वह बगल में हाय देकर वहीं से उसका उत्तर देता था और वगल से ही शेर आदि भी पड़ता था। उसने अभ्यास करके यह गुण प्राप्त किया था।

एक बार अकवराबाद के आस पास एक विद्रोह हुआ था। वह विद्रोह शांत करने के लिये अकवर की सेना वहाँ गई थी। वहाँ लड़ाई हुई। वाद्शाह के लश्कर में दो थाई थे, जो यमज थे। वे जाति के खत्री थे और इलाहाबाद के रहनेवाले थे। वे यमज तो थे हो, इसलिये डन दोनों की आकृति आपस सें बहुत ऋधिक मिलती थी। उनमें से पक सारा गया। युद्ध हो रहा था, इसलिये दूसरा भाई वहीं उपस्थित था। निहत का शब घर आया। दोनों आइयों की क्षियाँ वह शब लेकर सरने के डिये तैयार हुई। एक कहती थी कि यह मेरे पति का शव है। दूसरी इहती थी कि यह मेरे पति का शव है। यह क्रगड़ा पहले कातवाल के पास और वहाँ से दरबार में गया। बड़ा आई क़छ क्षण पहले उत्पन्न हुआ था। उसकी स्त्री मागे बढ़ो और निवेदन करने लगो कि हुजूर, सेरे पति का दस वर्ष का पुत्र सर गया था और उसे उसके सरने का बहुत छाधिक दु:ख हुआ था। इस शव का कलेजा चीरकर देखिए। यदि इसके कलेजे में दाग या छेद हो, तो समिक्गा कि यह उसी का शव है; और नहीं तो यह वह नहीं है। उसी समय जरीह उप-रिथत हुए। इसकी छाती चीरकर देखी, तो उसमें तीर के घान का सा छेद था। खब लोग देखकर चिकत हो गए। अकवर ते कहा कि तुम खबी हो। खब सती होने न होने का अधिकार तुम्हें है।

एक सनुष्य लाया गया था, जिसमें पुरुष और छी दोंनों के चिहा थे। मुल्ला साहब कहते हैं कि वह पुस्तकालय के पास लाकर बैठाया गया था। वहीं बैठकर हम पुस्तकों का अनुवाद किया करते थे। जब इस बात की चर्चा हुई, तब हम भी उसे देखने के लिये गए थे। वह एक हलालकोर था। चाद्र कोढ़े और घूँघट काढ़े बैठा हुआ था। वह लिजत साथा और मुँह से कुछ बोलता नहीं था। मुल्ला साहब बिना इस देखे मन ही मन ईश्वर की सहिमा के कायल होकर चले आए।

सन् ९९० हि० में लोग एक आदमी को लाए थे, जिसके न कान थे और न कानों के छेद थे। गाल और कनपटियाँ विलक्कल साफ और बराबर थीं; पर वह हर एक बात ठीक ठीक सुनता था।

एक नवजात शिशु का सिर इसके शरीर की अपेक्षा बहुत आधक बढ़ने लगा। अकबर को समाचार मिला। इसने बुलाकर देखा और कहा कि चमड़े की एक चुस्त टोपी बनवाओं और इसे पहनाओं। दिन रात में कभी च्या भर के लिये भी सिर से न इतारों। ऐसा ही किया गया। थोड़े ही दिनों में सिर का बढ़ाव कक गया।

सन् १००७ हि० से अकवर आसीर के युद्ध के लिये स्वयं सेना लेकर चला था। हाथियों का मंडल, जो उसकी सवारी का एक प्रधान और बहुत बड़ा अंग था, नदी के पार उतरा। फीलवानों ने देखा कि स्वयं वादशाह की सवारी के हाथी की जंजरी बोने की हो गई। फीलखाने के दारोगा को सूचना दी गई। उसने स्वयं आदर देखा। अकवर को श्री समाचार दिया गया। उसने जंजीर सँगाकर देखी, चारनी ली। सब तरह से उसे ठीक पासा। बहुत कुछ वादिववाद के उपरांत यह सिद्धांत स्थिर हुआ कि नदी में किसी स्थान पर पारस पत्थर होगा। यही समकदर हाथियों को फिर उसी घाट और उसी मार्ग से फई वार आर पार ले गए, पर बुख भी न हुआ। युहा सहप सन् ९६३ हि० के हात तिस्तते हुए कहते हैं कि पाद् हाह ने सानजमीं नाले अंतिम युद्ध के लिये प्रस्थान किया। में भी हुसेन साँ के साथ साथ चत रहा था। हुसेन खाँ हरावल में मिलकर शाही प्राज्ञा का पालन करने के लिये आगे बढ़ गया। में शम्सामाद में रह गया। एक यह विद्धारण वात मालूम हुई कि हमारे पहुँचने के कई दिन पहले धोवी का एक छोटा बचा रात के समय चवूतरे पर सोया हुआ था। करवट वदलने में वह पानी में जा पड़ा। नदी का बहाव उसे दस कोस तक सङ्गल ले गया और वह भोजपुर पहुँच कर किनारे तगा। वहाँ भी किसी घोवी ने ही उसे देखकर निकाला। वह भी इन्हीं का स्थाई वंद था। उसने पहचाना और सबेरे उसके माता पिता के पास पहुँचा दिया।

### स्वयाव और समय-विभाग

अकवर की प्रकृति या स्वभाव में सदा परिवर्तन होता रहा। वाल्या-वस्था सें पढ़ने लिखने का समय था, पर वह समय रसने कवृतर उड़ाने में विताया। जव इक्क और सयाना हुआ, तब इक्त दोड़ाने लगा। जा युवावस्था उसके विद्या पर भोड़े दोड़ाने और वाज उड़ाने लगा। जव युवावस्था उसके लिये राजकीय मुझ्ट ठेकर आई, तव उसे वैरम खाँ वृद्धिमान् मंत्री सिल गया। अतः अकवर सेर-शिकार और शराव-कवाव का आनंद ठेने टग गया। पर प्रत्येक दशा में इसका हृद्य धार्मिक विश्वास से प्रकाशमान था। वह सदा बड़े बड़े महात्माओं पर श्रद्धा और मिक्त रखता था। वाल्यावस्था से ही उसकी नीयत अच्छी रहती थी और वह सदा सब पर दया किया करता था। युवावस्था के आरंभ में तो उसका धार्मिक विश्वास यहाँ तक बढ़ गया था कि कभी कभी अपने हाथों से सखजिद में माड़ दिया करता था और नमाज के लिये आप ही अजान कहता था। यद्यपि वह स्वयं कुछ पढ़ा लिखा नहीं था, तथापि उसे विद्यानं स्वीं वातचीत करने और विद्यानों की

संगति में रहने का इतना अधिक शौक था कि उससे अधिक हो दी नहीं सकता । यद्यपि उसे सदा युद्ध और आक्रम्स करने पड़ते थे. राज्य की व्यवधा के भी बहुत से काम लगे रहते थे, सनारी-शिकारी भी बराबर होती रहती थो, तथापि वह बिद्याप्रेमी विद्या संबंधी चर्चा, वादिवाद और शंथ आदि सुनने के लिये समय निकाल ही लेता था। उसका यह अनुराग किसी एक धर्म या विद्या तक ही परिसित न था। सब प्रकार की विद्याएँ और गण उसके छिये समान थे। बीस वर्ष तक दीवानी और फौजदारी, बिक साम्रा-इय के सुकद्में भी शरक के ज्ञाता विद्वानों के हाथ में रहे। पर जब इसने देखा कि इन छोगों की अयोग्यता और सूखेतापूर्ण जनरदस्तो साम्राज्य की उन्नति से बाधक है, तब उसने स्वयं सब काम सँभाला। उस समय वह जो कुछ करता था, वह सब घनुभवी अमीरों घौर खसक्तदार विद्वानों के परामर्श से करता था। जब कोई वड़ी समस्या चपस्थित होती थी, या किछी समस्या से कोई नई बात निकल आतो थी, खास्राज्य में कोई नई व्यवस्था प्रचलित होती थी, अथवा किशी पुरानी व्यवस्था सें कोई नया सुधार होता था, तब बह अपने सब श्रमीरों को एकन्न करता था। सब लोगों की संसतियाँ विना किसी मकार की रोक टोक के खुना करता था श्रीर अपनी संमति भी कह सुनाता था; और जब सब छोग परामर्री दे चुकते थे और सब की संसित मिल जांती थी, तब कोई कास होता था। इसका नाम "सज-बिस कंगाश" था।

संध्या को थोड़ो देर तक विश्राम करने के उपरांत वह विद्वानों छोर पंडितों की सभा में छाता था। यहाँ किसी विशिष्ट धर्म के अनुयायी होने का कोई प्रक्रन नहीं था। सब धर्मों के विद्वान् एकत्र हुआ करते थे। इन लोगों के वाद-विवाद सुनकर वह अपना ज्ञान-मांडार वढ़ाया करता था। उसके शासन-काल में बहुत ही अच्छे अच्छे प्रथों की रचना हुई। इसके घंटे डेढ़ घंटे के बाद हाकिमों और दूसरे राज-

कर्मचारियों आदि की भेजी हुई अरजियाँ आदि सुनता था और प्रत्येक पर स्वरं उचित आजा लिखवाया करता था। श्राधी रात के समय ईश्वर का ध्यान किया करता था और तव शरीर को निद्रा छपी भोजन देने के लिये विश्राम करता था। पर वह वहत कम सोता थी। श्रीर प्राय: रात भर जागता रहता था। उसकी निद्रा प्राय: तीन घंटे मे अधिक न होती थी। प्रातःकाल होने से पहले ही वह जाग उठता था। श्रावश्यक कार्यों से निवृत्ता होता था। नहा धोकर बैठता था। दो घंटे तक ईश्वर का सजन करता था और प्रातःकाल के प्रकाशों से अपना हृदय प्रकाशमान् दरता था। सूर्योद्य के खमर्य द्रवार में आ बैठता था। सब पार्श्व वर्ती छादि भी तड़के ही भाकर सेवा में उपस्थित होते थे। उनके निवेदन छादि सुना करता था। उसके वैजवान सेवक न तो श्रपना दु:ख कह सकते थे और न किसी सुख के लिये प्रार्थना कर सकते थे। इसलिये वह स्वयं डठकर सब के पास जाता था और उनकी छाङ्गति छादि देखकर उनकी आवश्यकताएँ सममता श्रीर उनकी पूर्ति की व्यवस्था किया करता था। फिर घोड़ों, हाथियों, ऊँटों, हिरनों आदि पशाओं के रहने के स्थान में जाता था और तप इन सब के दूसरे कार-कानों को देखता था। धनेक प्रकार के शिल्पों और कलाओं आदि के कार्यालय भी देखा करता था। हर एक वात में स्वयं घ्रच्छे अच्छे चाविष्ठार और विद्या विद्या सुधार करता था। दूसरों के आवि-**ब्हारों** जा आदर-सत्कार उनकी योग्यता से अधिक करता था और प्रत्येक विषय में अपना इतना अधिक अनुराग प्रकट करता था कि मानों वह केवल उसी विषय का पूर्ण प्रेमी है। तोप, बंदूक आदि युद्ध की सामग्री तथा शिल्प-संबंधी अनेक प्रकार के पदार्थ बनाने में स्वरं श्रच्छी योग्यता रखता था।

घोड़ों और हाथियों से उसे वहुत अनुराग था। जहाँ सुनता था, के छेता था। शेर, चीते, गेंडे, नील गाएँ, वारहसिंघे, हिरन आदि आदि इजारों जानवर बड़े परिश्रम से पाछे और सधाए थे। जानवरों को

छड़ाने का बहुत शौक था। सस्त हाथी, शेर भौर हाथी, अरने भैसे, गेंडे, हिरन छादि लड़ता था। चीतों खे हिरनों का शिकार करता था। बाज, बहरी, जुरे, बाशे आदि बढ़ाता था। दिल बहताव के लिये ये सब जानवर प्रत्येक यात्रा में उसके साथ रहते थे। हाथी, घोड़े, चीते छादि जानवरों में से छानेक बहुत प्यारे थे। उनके प्यारे प्यारे नाम रखे थे, जिनसे इसकी प्रकृति की उपयुक्तता और बुद्धि की अनुकृडता झलकती थी। शिकार के लिये पागल रहता था। शेर को तलवार से सारता था, हाथी को छपने बल से वश में करता था। उसमें बहुत अधिक वर्छ था और वह बहुत छिधिक परिश्रम कर सकता था। वह जितना ही परिश्रम करता था, इतना ही प्रवन्न होता था। शिकार खेडता हुआ बोस बीस खाँर तीस तीस कोस पैर्त निकत जाता था। द्यागरे और फतहपुर खीकरी से अजमेर खात पड़ाव था; और प्रत्येक पड़ाव बारह बारह कोश का था। कई बार वह पैदल अजमेर गया था। अब्बुलफजल लिखते हैं कि एक बार खाहस और युवावस्था के आवेश में सथरा से पैदल शिकार खेलता हुआ चला। आगरा अठारह कोस है। तीसरे पहर वहाँ जा पहुँचा। इस दिन दो तीन आदिमयों के सिवा और कोई उसका साथ न निभा सका। गुजरात के धावे का तमाशा तुम देख ही चुछे हो। नदी में कभी घोड़ा डालकर, कभी हाथी पर और कभी यों ही तैरकर पार खतर जाया करता था। हाथियों की सवारी और उर्नके लड़ाने में विख्वण करतव दिखलाता था ( दे० पृ० १६८ और आगे 'हाथी' शोर्षक प्रकरगा)। तात्पर्य यह कि कष्ट डठाने और अपनी जान जो खिम में डाढ़ने में इसे आनंद मिलता था। संकट की द्शा से कथी उसकी आकृति से घवराहट नहीं जान पड़ती थी। इतना अधिक पीठष और वीरता होने पर भी क्रोध का कहीं नाम न था; श्रीर वह सदा प्रसन्नचित्त दिखाई देता था।

इतनी अधिक संपत्ति, प्रभुता और अधिकार पादि होने पर भी उसे दिख्ळावे का कभी कोई ध्यान ही न होता था। वह प्रायः सिंहासन

के लाते कर्र पर ही बैठ जाया करता था; अपना स्वभाद दिलकुड़ लीका लाइ। रखता था; सब के साथ निस्संकोच थाव से वातें करता था; प्रजा के खब दु:ख सुनता था और इन दु:खों को दूर करता था; उन्ते लाथ सद्व्यवहार और प्रेमपूर्वक वातें करता था; पहुत हो खहा- पुश्तिपूर्वक खब के हाल पूछता था और सब की बातों के उत्तर देता था; निर्धनों आदि का बहुत आदर करता था; और जहाँ तक हो सकता था; कभी उनका दिल न दृदने देता था। उनकी तुच्छ भेंट को धनवानों के बहुमूल्य उपहारों से अधिक प्रिय रखता था। उसकी वातें सुनने से यही जान पड़ता था कि वह अपने आप को लबसे अधिक तुच्छ सम- इन्हां उसकी प्रत्येक बात से यह भी प्रकट होता था कि वह सदा ईश्वर पर धरोसा रखता है। उसकी प्रजा उसके साथ हार्दिक प्रेम बखती थी; पर लाथ ही उनके हृदयों पर अपने सम्राट् का अय और कार्तक थी छाया रहता था।

राष्ट्रशों के हृद्यों पर उसके वीरतापूर्ण याकमणों तथा विजयों ने वहुत प्रभाव हाजा था जोर हमका रोव जमा रखा था पर इतना होने पर भी वह कभी व्यथ और जान वृह्मकर आप हो युद्ध नहीं छेड़ता था। युद्ध-क्षेत्र में वह सदा जी जान से काम करता था; पर साथ ही युद्ध और विवेक से भी काम लिया करता था। वह सदा संधि को अपना श्रंतिम उद्देश्य सममता था। जब शत्रु अधीनता स्वीकृत करने हतता था, तब वह तुरंत उसका निवेदन मान छेता था श्रीर उसका देश इसका मों ही रहने देता था। जब युद्ध समाम होता था, तब वह अपनी राजधानी में लौट आता था और अपने राज्य को सद अकार से संपन्न और उन्नत करने का उद्योग करने लगता था। उसने श्रम सामा और अपने राज्य को सद अकार से संपन्न सामा श्रीर अपने राज्य को सद अकार से संपन्न सामा होता था। उसने श्रम सामा और अपने राज्य को सद अकार से संपन्नता आदि में किसी प्रकार की बाधा न उपस्थित होने याने—सब लोग बहुत सुखी रहें। उसके शासन काल में इंगलैंड की सानी एिडजनेथ के दरवार से फंज (फिज) साहब राजदूत होकर धाए

थे। उन्होंने सब बातें देख-सुनकर जो विवरण लिखा है, वह इन्हीं बातों का द्रपण है।

द्या और कृपा उसकी प्रकृति में रची हुई थी। वह किसी का दुःख नहीं देख सकता था। मांस बहुत कम खाता था; और जिस दिन उसकी वरसगाँठ होती थी, उस दिन और उससे कुछ दिन पहले तथा कुछ दिन पोछे मांस बिलकुल नहीं खाता था। उसकी आजा थी कि इन दिनों में सारे राज्य में कहीं जीवहत्या न हो। यदि कहीं जीवहत्या होती थी, तो वह बिलकुल चोरी-छिप्पे होती थी। आगे चलकर उसने अपने जन्म के महीने में और उससे कुछ पहले तथा पीछे के लिये यह नियम प्रचलित कर दिया था। और इससे भी आगे चलकर यह नियम कर छिया कि अवस्था के जितने वर्ष होते थे, उतने दिन पहले और पीछे न तो मांस खादा था धीर न जीवहत्या होने देता था।

श्राणी मुर्त्तजा नासक प्रिष्ट महात्मा का कथन है कि अपने कले (या हृदय) को पश्रश्नों का कित्रतान मत बनाओ। यह ईश्वश्रीय- रहस्यों का आगार है। अकवर प्राय: यही बात कहा करता था
और इसी के अनुकूछ आचरण करता था। वह कहता था कि मांस किसी वृक्ष में नहीं लगता, पृथ्वी से नहीं एगता। वह जीव के शरीर से कटकर जुदा होता है। वसे कैसा दु:ख होता होगा। यह इस्व मनुष्य हैं, तो हमें भी उसके दु:ख से दुखी होना चाहिए। ईश्वर ने हमें हजारों अच्छे अच्छे पदार्थ दिए हैं। खाओ, पीओ धौर उनके श्वाद छेकर प्रसन्न हो। जीभ के जरा से स्वाद के छिये, जो पछ-अर से अधिक नहीं ठहरता, किसी के प्राया लेना बहुत ही मूखता और निर्वयता है। वह कहा करता था कि शिकार निकम्मों का आम और हत्यारेपन का अभ्यास है। निर्वय मनुष्यों ने ईश्वर के बनाए हुए छोवों को सारना एक तसाशा ठहरा छिया है। वे निरपराध मूक् जीवों के प्राण छेते हैं और यह नहीं समस्ते कि ये प्यारी प्यारी स्र्रते

#### [ २०९ ]

जीत सीहनी सूरतें स्वयं डल ईश्वर की कारीगरी हैं और इनका नष्ट जनना बहुत बड़ी निव्यता है।

इन्हें सी पेटे विशिष्ट दिन थे, जिनमें अकवर मांस विलक्षण कहीं स्वाता था। इसकी थायु के सध्य काल में जब गणना की गई, तब पता चला कि वर्ष में सब मिलाकर तीन महीने होते थे। विरे घोरे छः महीने हो गए। अपनी अंतिम धवस्या में तो वह यहाँ कक कहा करता था कि जी चाहता है कि मांस खाना विलक्षण हो छोड़ दूँ। उसका काहार भी वहुत ही अलप होता था। वह प्रायः दिन रात में एक ही बार थोजन किया करता था; और जितना थोड़ा भोजन घरता था, उसके परिश्रम करता था। पीछे से उसने की शहत भी त्याग दिया था; विलक्ष जो इन्छ किया था, उसके लिये भी वह परमाचाद किया करता था।

### अभिवादन

बुद्धिमान् बाद्दाहों और राजाओं ने धपनी अपनी समम के अनुद्धार अभिवादन आदि के लिये भिन्न भिन्न नियम रखे थे। किसी देश में सिर मुकाते थे, कहीं छाती पर हाथ भी रखते थे, कहीं दोनों घुटने टेक्डर बैठते और मुकते थे (यह तुनों का नियम था) और एठ खड़े होते थे। अकबर ने यह नियम बनाया था कि अभिवादन करनेवाला सामने आकर धीरे से बैठे। सीधे हाथ से मुड़ी बाँधकर हथे की का पिछला आग जमीन पर टेके और धीरे से सीधा उठावे। दाहिने हाथ से तालू पढ़ड़कर इतना मुके कि वोहरा हो जाय और एक सुंदर ढंग से दाहिनी ओर को मुका हुआ उठे। इसी को कोर्निश कहते थे। इसका अर्थ यह था कि उसका सारा जीवन अकबर पर ही निर्भर है। उसे वह हाथ पर रखकर भेंट करता है। स्वयं आज्ञा-पालन के बिये दसत होता है और शरीर तथा प्राण बादशाह के सपुर्द करता

है। इसी को तस्छीम भी कहते थे। अकार ने स्वयं एक बार कहा था कि में बाल्यावस्था में एक दिन हुमायूँ के पास जाकर बैठा। दिता ने प्रेमपूबक अपना मुकुट सिर से उतारकर मेरे सिर पर रख दिया। वह मुकुट बड़ा था। जलाट पर ठीक बैठाकर और पीछे गुद्दी की थोर बढ़ाकर रख दिया। बुद्धि और आदर रूपी शिक्षक अकार के साथ आए थे। उनके संकेत से वह अभिवादन करने के लिये उठा। हाहिने हाथ की मुड़ी को पीठ की ओर पृथ्वी पर देका और छाती तथा गरदन सीधी करके इस प्रकार धीरे से उठा कि शुभ मुकुट आगे आकर आँखों पर परदा न डाल दे, या वह कान पर न ढलक जाय। उसने खड़े होकर हुमा के पर और कलगी को बचाते हुए ताल पर हाथ रखा, जिसमें वह शुभ मुकुट गिर न पड़े, और वह जितना मुक सकता था, इतना मुककर उसने अभिवादन किया। उस बाल्यावस्था में यह मुक्कर उठना भी बहुत भला जान पड़ा था। दिता को अपने प्यारे पुत्र का अभिवादन करने का यह ढंग बहुत पसंद आया और इसने आज्ञा दो कि कोर्निश और तस्जीम इसी ढंग पर हुआ करे।

श्रकार के समय में जब किसी को नौकरी, छुट्टी, जागीर, मन्सव, पुरस्कार, खिळअत, हाथी या घोड़ा मिलता था, तब वह थोड़ी थोड़ी दूर पर तीन बार तस्छीम करता हुआ पास श्राकर नजर करता था; श्रीर जब किसी पर और किसी प्रकार की छवा होती थी, तब वह एक बार तस्छीम करता था। जिन लोगों को दरबार में बैठने की श्राहा मिलती थी, वे श्राहा मिलने पर सुककर अभवादन करते थे, जिसे सिजदए-नियाज कहते थे। आजा थी कि ऐसे अवसर पर सन में यह साव रहे कि मैं मुक्कर जो यह श्रीमवादन कर रहा हूँ, वह ईश्रर के प्रति कर रहा हूँ। केवल ऊपर से देखनेवाले कम-समम लोग सममते थे कि यह मनुष्य-पूजन है— मनुष्य को ईश्वर का स्थानापन्न मानकर उसदा अभिवादन के समय मन में

मेरा नहीं, विलग्न ईश्वर का ध्यान रहे, पर फिर भी इस प्रकार के पिस्ताइन के लिये कोई सार्वजनिक आज्ञा नहीं थो। सन लोग सब अदसरों पर ऐसा अभिवादन नहीं कर सकते थे। यहाँ तक कि द्रबार आम या सार्वजनिक दरबार में विशिष्ट कृपापात्रों को भी इस प्रकार अभिवादन न करने की आज्ञा थी। यदि कोई इस प्रकार का अभिवादन करता था, तो अकवर रुष्ट होता था।

जहाँगीर के समय में किसी बात की परवाह नहीं थी; इसिलये प्राय: यही प्रथा प्रचलित रही।

शाहजहान के शासन काल में पहली आज्ञा यही हुई कि इस प्रकार का सिजदा वंद हो, क्योंकि ऐसा सिजदा धार्मिक दृष्टि से एक ईश्वर को छोड़कर और किसी के लिये उचित नहीं है। महायत वाँ खेनापति ने कहा कि वादशाह के अभिवादन में और साधारण धनवानों के समिवादन में कुछ न कुछ अंतर होना आवश्यक है। यदि छोग सिजदा करने के वद्छे जमीन चूमा करें तो अच्छा हो, जिसमें स्वामी और सेवक, राजा और प्रजा का संबंध नियमवद्ध रहे। निश्चय हुआ कि अभिवादन करनेवाले दोनों हाथों को जमीन पर टेककर अपने हाथ का विछला भाग चूमा करें। कुछ सतर्क लोगों ने कहा कि इसमें भी सिजदे का कुछ रूप निकल आता है। राज्यारोहण के दसवें वर्ष यह भी बंद हो गया और इसके बदले में चौथी तस छीम खौर बढ़ा दी गई। शेख, सैयद और विद्वान् आदि सेवा में उपस्थित होने के समय वही सलाम करते थे, जो शारअ से अनुमोदित है और चलने के समय फातहा पढ़कर दुआ देते थे। जान पड़ता है कि यह तुर्किस्तान की प्राचीन प्रथा है; क्योंकि वहाँ अब भी यही प्रथा प्रचलित है। विक् साधारणतः सभी प्रकार की संगतियों में और सभी भेंटों में यही ढंग बरता जाता है।

### [ २१२ ]

#### प्रताप

संखार में प्रायः देखा जाता है कि जब प्रभुता और प्रताप किसी की फोर भुक पड़ते हैं, तब ऐंद्रजातिक जगत् को भी मात कर देते हैं। उस समय वह जो चाहता है, वही होता है। उसके मुँह से जो निकलता है, वह हो जाता है। अकवर के शासन-काल में भी इस प्रधार की छानेक वातें देखने में आई थीं। शासन-संबंधी समस्याक्षों और देशों की विजयों के अतिरिक्त उसके साहस आदि से संबंध रखनेवाली सब बातें भी इसके परम प्रताप के ही कारण थीं। बहुत से विजयों में जो इस आरंभ में कह दिया, अंत में वही हुआ। यदि ऐसी वातों की सूची बनाई जाय, तो बहुत बड़ी हो जाय; इसलिये उदाहरण के इस में केवल दो एक बातें लिखी जाती हैं।

खन् ३७ जल्सी में अकबर ने काजी नूर उक्षा शस्तरी को काश्मीर के सहालों की जमाबंदी के लिये भेजा। वे बहुत ही विद्वान, बुद्धिमान् छोर ईसानदार थे। काश्मीर के राजकर्म चारियों को भय हुआ कि खब हुआ रे खब भेद खुल जायँगे। उन्होंने आपस में परामशें किया। वादशाह भी लाहौर से उसी ओर जानेवाला था। काश्मीर का सुवेदार किरजा यूसुफ लाँ स्वागत के लिये इधर आया और उसका संवधी सिरजा यादगार, जो उसका सहकारी भी था, वहीं रहा। लोगों ने उसे बिद्रोह करने पर श्वत कर लिया और कहा कि यहाँ का रास्ता बहुत ही बीहड़ है; यह देश बहुत ठंडा है; युद्ध की बहुत सी सामग्री भी यहाँ उपस्थित है। यह कोई ऐसा देश नहीं है कि जहाँ हिंदुस्तान का लश्कर आवे और आते ही जीत ले। वह भी इन लोगों की बातों में आ गया और उसने विद्रोही होकर शाही ताज अपने सिर पर रख लिया।

द्रवार में किसी को इन संब बातों का स्वप्न में भी ध्यान नहीं था। सकबर ने लाहोर से कूच किया। रावी नहीं पार करते समय उसने चों ही किसी सुसाहब से पूछा कि किस ने यह किसा किस गंजे के संबंध में कही थी—

چولدالزناست حاسد منم آنهم العمن × ولدالزناکش أمد چو ستاره بمانی ×

हसमें मजे की वात यह है कि यादगार का जन्म नुकरा नामक एक कंचनी के गर्भ से हुआ था; स्प्रौर यह भी पता नहीं था कि उसका पिता कौन था। अकवर ने यह भी कहा था कि वह दासीपुत्र मेरे सुकावले पर आया है, सो मरने के लिये ही आया है। शेख अब्बुल-फनल ने दोवान हाफिन में फाल (शक्तन) देखी, तो यह शेर निकला—

دآن خوشخبرکجاست کزین فتح مژده دارد × تاجان فشانمش چو زر ر سیم در قدم ×

१ खुसरो को टोपी श्रोर राजमुकुट हर किसी को सहन में, अचानक श्रीर सहसा नहीं मिलता।

<sup>(</sup> खुनरो फारस का एक प्रसिद्ध प्रतापी और बहुत वड़ा बादशाह था। वह सुकुट की नगह "कुलाह" नाम की एक प्रकार की टोपी ही पहना करता था।)

र मेरा प्रतिस्पर्धी हराम से उत्पन्न या हरामी है। थौर मैं वह आदमी हूँ कि मेरा भाग्य हरामियां को यमन के सितारे की भाँति मार डालनेवाठा है।

<sup>(</sup>कहते हैं कि एक सितारा है जो केवल दमन देश में उगता है, और उसके उगने से हत्याएँ श्रीर रक्त पात आदि उत्पात होते हैं।)

३ वह सुसमाचर लानेवाला कहाँ है, को विजय का सुसमाचार लाता है। ताकि मैं उसके पैरों पर अपने प्राण सोने और चाँदों की भाँति निछावर करूँ।

एक और निरुक्षण नात यह थी कि जब यादगार का खुतना पढ़ा गया था, तन रखे ऐसी थरथरी चढ़ी कि मानों उनर नढ़ रहा हो; और जब मोहर बनानेनाला उसके सिक्के की मोहर खोदने लगा, तब छोहे की एक कनी उसकी आँख में जा पड़ी, जिससे आँख नेकाम हो गई। अकनर ने यह भी कहा था कि देखना, जो लोग इसके निद्रोह में संमितित हुए हैं, उन्हीं में से कोई इस गंजे का खिर काट छानेगा। ईश्वर की महिसा, अंत में ऐसा ही हुआ।

संसार का कोई व्यसन, कोई शीक ऐसा न था, अकबर जिसका प्रेक्षी न हो। थिन्न थिन्न नगरों, बल्कि विदेशों तक से उसने अनेक प्रकार के कबूतर सँगवाए थे। अब्दुल्ला खाँ उजवक को लिखा, तो इसने तृफान से गिरहवाज कवूतर घोर इन कवूतरों के लिये कवूतर-बाज भेजे थे। यहाँ उनकी बहुत कद्र हुई। भिरजा अब्दुलरहीम खानखानाँ को इन्हीं दिनों में एक आज्ञापत्र लिखा था, जिसमें सरस हैस क्रपी बहुत क्बूतर खड़ाए हैं और एक एक क्बूतर का नाम देते हुए उनका खब हाल लिखा है। आईन अकबरी से जहाँ और कारखानों के नियस आदि लिखे हैं, वहाँ इन कबूतरों के संबंध सें भी नियस दिए हैं। एक कबूतरनामा भी लिखा गया था। शेख अब्बुलफजल अकदर-नासे से लिखते हैं कि एक दिन कबृतर उड़ रहे थे। वे बाजियाँ कर रहे थे, छक्वर तसाशा देख रहा था। उसके एक कबूतर पर वहरी गिरी। भवःवर ने तत्यारकर कहा-खवरदार! वहरी अपट्टा सारते सारते क्क गई। उसका नियम है कि यदि कबूतर कतराकर निकल जाता है, तो चक्कर सारती है और फिर झाती है। बार बार सपट्टे सारती हैं और अंत सें छे ही जाती है। पर इस बार वह फिर नहीं आई।

# साहस और वीरता

आरतीय राजाओं के शासन संबंधी सिद्धांतों में एक सिद्धांत यह श्री था कि राजा या राज्य का स्वामी प्रायः विकट अवसरों पर जातः

जोखिय के काम करके सर्व साधारण के हृदय पर प्रभाव डाले, जिससे दे तोग यह समसें कि सचमुच कोई दैवो या अलौकिफ शक्ति इसके पटा सें है; प्रताप हसका इतना अधिक सहायक है, जितना हम में से िसी का नहीं हैं: और इसी पारते इसका महत्व ईश्वर का महत्व है छीर इसका आज्ञा-पालन ईश्वर के आज्ञा-पालन की पहली से दो है। यही कारण है कि हिंदू लोग राजा को ईइवर का अवतार सानते हैं छौर मुखलमान कहते हैं कि उसपर ईइवर की छाया रहती है। श्रद्धबर यह वात श्रद्धी तरह समभ गया था। तैमूरी और चंगेजी रक्त के प्रभाव से इसमें जो साहस, वीरता, आवेश जोर देशों पर अधिकार करने का शोक आया थां. वह इसे और भी शरमाता रहता था। यह यावेश या तो वावर की प्रकृति में था भौर या इसकी प्रकृति में कि जब नदी के तट पर महुँचता था, तब छोई आवश्यकता न होने पर भी घोड़ा पानी सें ढाल देता था। जब वह स्वयं इस प्रकार नदी पार करे. तब उसके सेनकों में कौन ऐसा हो सकता था जो उसके लिये भपनी जान , निछावर दरने का तो दावा रखे और उससे आगे न हो जाय। हुमायूँ सदा सुख से ही रहना पसंद करता था। जब कहीं ऐसा ही बोम पड़ता था, तय वह जान पर खेलता था। धावे करके युद्ध बरना, साहस के घोड़े पर चढ़कर आप तरबार चलाना, किटों पर घेरा छालना, सुरंगें लगाना, साधारण सिपाहियों की भाँति सोरचे मोरचे पर छाप घूमना छकबर काही काम था। इसके पीछे, खौर जितने बादशाह हुए, वे सब केवल आनंद-मंगल करने-वाले थे। वे लोगों से खपनी पूजा करानेवाले, बादशाही द्रवार के रखनाले, पेट के मारे हुए छोगों के सिर कटनानेनाले नितए-महाजन थे, जो बाप दादा की गद्दी पर बैठे हैं; या मानों किसी पीर की संतान हैं, जो अपने बढ़ों की हिंडुयाँ वेचते हैं और सुख से जीवन व्यतीत करते हैं। अवबर जब तक काबूल में था, तब तक उसे ऊँट से बड़ा कोई जानवर दिखाई न देता था; इसिल्ये वह उसी पर चढता था, ख में दौड़ाता था और लड़ाता था। कभी कुत्तों से और कभी तीर कमान से शिकार खेळता था। निशाने लगाता था और बाज बारो उड़ाता था।

जन हुमायूँ ईरान से भारत की ओर लौटा और कानुल में आकर आराम से बैठा, तन अक्वर की अनस्था पाँच वर्ष से कुछ हो अधिक होगी। यह भी चाचा की कैंद्र से छूटा था। सेंर शिकार आदि शाहजादों के जो व्यसन हैं, उन्हीं से अपना चित्त प्रसन्न करने लगा। एक दिन कुत्ते लेकर शिकार खेलने गया था। पहाड़ी देश था। एक पहाड़ में हिरन, खरगोश आदि शिकार के नहुत से जानवर थे। चारों ओर नौकरों को जमा दिया कि रास्ता रोके खड़े रहो; कोई जानवर निकलने न पाने। इसे लड़को सममकर नौकरों ने कुछ ला-परवाही की। एक ओर से जानवर निकल गए। अक्वर बहुत बिगड़ा। लीट आया और जिन नौकरों ने ला-परवाही की थो, उन्हें सारे उर्दू में किराया। हुमायूँ सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और बोला कि ईश्वर को धन्यवाइ है कि अभी से इस होनहार को तबीयत में राजाओं के शासन और नियम आदि बनाने का भाव है।

जन सन् ९६२ हि॰ में हुमायूँ ने अकरर को पंजाब के सूबे का प्रबंध सौंपकर दिल्लो से रवाना किया, तन सरिंद पहुँचने पर हिसार कीरोजा की सेना भी खाकर संमितित हुई। उस सेना में उस्ताद अजीज सीस्तानी भी था। तोष और बंदूक के काम में वह बहुत ही दक्ष था। उसने बादशाह से कमी खाँ का खितान पाया था। वह भी अकनर को सत्ताम करने के लिये खाया। इसने ऐसी अच्छी निशानेवाजी दिखलाई कि अकनर को भी शौक हो गया। उसे शिकार का बहुत अधिक शौक तो पहले ही से था, अन वह उसका प्रधान अंग

१ उन दिनों तोपची प्राय: रूप से आया करते थे और इसी कारण खाही दरवारों से उन्हें रूमी खाँ की उपाधि मिलती थी। तोपें आदि पहले खुरोप से दिविण में आई थीं और तब वहाँ से सारे भारत में फैली थीं।

#### [ २१७ ]

हो गया। थोड़े ही दिनों में अकवर को ऐसा प्रश्यास हो गया कि बड़े बड़े इस्ताद कान पकड़ने छगे।

# चीतों का शौक

सारत में चीतों से जिस प्रकार शिकार खेलते हैं, ईरान छीर चिहितान में उस प्रकार से शिकार खेलने की प्रथा नहीं है। जन हुसायूँ इसरी वार शास्त में आया, तब जकबर भी उसके साथ था। इस समस् उसकी अवस्था वारह वर्ष की थी। खरहिंद में सिकंद्र लाँ अफगान अपने साथ अफगानों की बहुत बड़ी खेना टिए पड़ा था। बड़ा सारी युद्ध हुआ और हजारों छादमी खेत रहे। अफगान भागे। शाही खेना कं हाथ बहुत अधिक खजाने और माद लगे। वलीवेग जुल्कदर (वैरम न्त्राँ छा वहनोई छौर हुसेनकुली खाँ खानजहाँ का पिता) खिनं दर के चीताखाने में से एक चीता लाया। उसका नाम फतहवाज था और दोंदू उसका चीतावान था। दोंदू ने अपने करतव और चीते के गुण ऐसी खूबी से दिखताए कि अकबर आशिक हो गया। उसी दिन सं इसे चीतों का शौक हुआ। सैकड़ों चीते एकत्र छिए। दे सब ऐसे खंधे हुए थे कि संकेत पर सब काम करते थे और देखनेवाले चिकत रहते थे। कमखाव और सखमल की मूर्ले ओड़े हुए, गरे सें सोने की क्षिकड़ियाँ पहने, आँखों पर जरदोजी चरसे चढ़े हुए वहलों में सवार होकर चलते थे। वैलों का सिंगार भी उनसे कुछ कम न था। सुनहरी क्षह्ली विंगौटियाँ चढ़ी हुई, सिर पर जरदोजी का मुकुट, जरी की झम काम करती मूळें, तात्पर्य यह कि अपूर्व शोधा थी।

एक बार सब लोग पंजान की यात्रा में चले जाते थे। इतने में एक हिरन दिखाई दिया। आज्ञा हुई कि इसपर चीता छोड़ो। छोड़ा। हिरन आगा। बीच में एक गढ़ा था गया। हिरन ने चारों पुतिलयों आड़कर छलाँग भरी और साफ उड़ गया। चीता भी साथ ही उड़ा और हवा में हो जा दबोचा; जैसे कबूतर पर सहबाज। दोनों ऊकर नीचे गुथा सुद होते हुए एक विलच्या ढंग से नीचे गिरे। सवारी की भीड़ साथ थी। सबने बाह बाह का शोर दिया। अच्छे अच्छे चीते थाते थे और उनसें जो सबसे अच्छे होते थे, वे चुनकर शाही चीतों में संसितित किए जाते थे। विरक्षण संयोग यह है कि इनकी संख्या कभी इजार तक नहीं पहुँची। जब एक दो की कसर रहती, तब कोई ऐसा रोग पै. उता कि इज् चीते सर जाते थे। सब लोग चिकत थे; और अव्ववर को भी सदा इस बात का आश्चर्य रहताथा।

### ह्यार्थी

अफ़बर को हाथियों का भी बहुत अधिक शौक था; और यह शौक केवल बादशाहों और शाहजादों का नहीं था। हाथियों के कारण प्रायः युद्ध हो हो गए थे, जिनमें लाखों और करोड़ों कपए व्यय हुए और हजारों खिर कट गए। अकबर स्वयं भी हाथी पर खूव बैठता था। बड़े बड़े मस्त और आदमियों को मार डालनेवाले हाथी होते थे, जिनके पास जाते हुए बड़े बड़े महावत डरते थे। पर अकबर उन हाथियों के पास बेलाग और बराबर जाता था। वह हाथी के बराबर पहुँचकर कभी डसका दाँत और कभी कान पकड़ता और गरदन पर दिखाई पड़ता। एक हाथी से दूसरे हाथी पर उन्न जाता था आहेर उसकी गरदन पर बैठकर खूव हँसता खेलता और उनको भगाता या लड़ाता था। गही सूल इन्छ भी नहीं, केवल कलावे में पैर है और गरदन पर जमा हुआ है। कभी कभी वृत्त पर बैठ जाता था और जन हाथी खामने आता था, तब एट उन्नलकर उसकी गरदन या पीठ पर जा बैठता था। फिर वह बहुतेरी मुरभुरियों लेता है, सिर धुनता है, कान फटफटाता है, पर अकबर अपनी जगह से कब हिलता है!

एक बार अकबर का एक प्यारा हाथी मस्त होकर छूट गया और फीलखोने से निकलकर बाजारों में उपद्रव करने लगा। खारे शहर में कोहरास सच गया। अकबरा सुनते ही फिले से निकल और पता ठेता हुआ चला कि कियर गया है। एक वाजार में पहुँचकर शोर सुना कि वह सामने से आ रहा है; और और उसके आगे अगे एक भीड़ भागी चली आती है। अकवर इघर उधर देखकर एक कोठे पर चढ़ गया और उसके इजे पर आ खड़ा हुआ। ज्यों ही वह हाथी सामने आया, त्यों ही अकवर उपकार उसकी गरदन पर था पहुँचा। देखनेवाले चिला उठे—आहा! हा हा! वस फिर क्या था। देव वश में आ गया था। यह वात उस समय की है, जब अकवर केवल चौदह पंद्रह वर्ष का था।

तकना हाथी वदमस्ती और दुष्टता में खारे देश में वदनाम था।
एक दिन अकवर दिल्ली में उसपर सवार हुआ और उसी के जोड़
का एक वदमस्त और खूनी हाथी सँगाकर मैदान में उससे लड़ाने लगा।
लक्ना ने उसे भगा दिया और पीछा करके दौड़ाया। एक तो मस्त,
दूसरे विजय का आवेश, टकना अपने विपक्षी के पीछे दौड़ा जाता
था। एक छोटे पर गहरे गड्ढे में उसका पैर जा पड़ा। उसका पैर भी
एक खंभा ही था। मस्ती के कारण वफर वफरकर उसने जो आक्रमण
किए तो पुट्टे पर खे अनैयाभी गिर पड़ा। पहले तो अकवर सँभला,
पर अंत में गरदन पर से उसका आसन भी उखड़ा। पर पैर कलावे
में अटककर रह गया। उसके नमक हलाल सेवक घवरा गए और लोग
विता खे व्याङ्कल होकर चिल्लाने लगे। अकवर उसपर से उतर पड़ा
और जब हाथी ने गड्ढे में से पैर निकाला, तब वह फिर उसपर
खवार होकर हँसता खेलता चल पड़ा। वह समय ही और था। खान
खानाँ जीवित थे। उन्होंने अकवर पर से रुपए और अश्रियाँ निछावर
की और ईश्वर जाने, और क्या क्या किया।

अकबर के खास हाथियों में से एक हाथी का नाम हवाई था, जो बद-हवाई और पाजीपन में बारूद का ढेर ही था। एक अवसर पर वह मस्त हो रहा था। अकबर ने उसे उसी दशा में चौगानवाजी के मैदान में मँगाया। आप उसपर सवार होकर उसे इधर उधर दौड़ाया-

फिराया, उठाया—बैठाया, खलाम कराया। रणबाघ नाम का एक और हाथी था। वह भी बदमस्ती और चहंडता भें बहत प्रसिद्ध था। इसे भी वहीं मँगवाया और आप हवाई को छेकर उसके सामने हुआ। शुभ-चिंताकों को बहुत चिंता हुई। जब दोनों देव टक्कर मारते थे, तब मानों दो पहाड़ टकराते थे या निद्याँ जहराती थीं। अकबर शेर की भाँति इसपर बैठा हुआ था। कभी गरद्न पर हो जाता था, तो कथी पीठ पर । सेवकों में से कोई बोल न सकता था। अंत में लोग अत्र खाँ को बुताकर लाए, क्योंकि वही खब सें बड़ा था। वेचारा बुड्ढा हाँपता काँपता दीड़ा श्राया और अकबर की दशा देखकर चिकत हो गया। न्याय के भिखारी पीड़ितों की भाँति सिर नंगा कर तिया और श्रकवर के पास पहुँचकर फरयादियों की भीति दोनों हाथ उठाकर जोर जोर से चिल्लाना आरंध किया-"हे वादशाह, ईइवर के लिये छोड़ दे। छोगों की दशा पर दया कर। वादशाह अपनी प्रजा का जोवन होता है।" चारों छोर लोगों की शीड़ लगी थी। अक बर की दृष्टि अतका खाँ पर पड़ी। उसने वहीं से पुकारकर कहा-"क्यों घवराते हो ! यदि तुम शांत नहीं होगे, तो भें अपने आप को स्वयं ही हाथी की पीठ पर से गिरा देंगा।" वह श्रेम का सारा वहाँ से हट गया। अंत सें रणबाघ सागा और हवाई आग वगूला होकर उसके पीछे पड़ा। दोनों हाथी आगा देखते थे न पीछा, गड्ढा न टीला; जो कुछ खामने चाता था, सब ढाँघते फर्डॉगते चले जाते थे। जसना का पुल सामने आया। उसकी भी परवान की। दो पहाड़ों का बोम, पुत की नावें द्वती और चछंछती थीं। किनारों पर लोगों को भीड़ लगी थी। सारे चिंता और अय के सब की विलक्षण दशा थी। जान निछावर करनेवाले सेवक नदी में कूद पड़े। पुत के दोनों ओर तैरते चले आते थे। किसी प्रकार हाधी पार हुए। वारे रणवाघ छुछ थमा। हवाई भी ढीला पड़ गया। तब ताकर छोगों के चित्त ठिकाने हुए। जहाँगीर ने इस घटना को अपनी

तुजुक में लिखकर इतना और कहा है—"पिता जी ने स्वयं मुझसे कहा या कि एक दिन हवाई पर खबार होकर मैंने अपनी दशा ऐसी वनाई, यानों नहीं में हूँ।" और तब इसके उपरांत खारी घटना लिखी है और अकबर की जवानी यह भी लिखा है कि यदि में चाहता, तो हवाई को जरा से इशारे में रोक देता। पर पहले में खेच्छाचारिता प्रकट कर चुका था, इसलिये पुल पर आकर सँभछना उचित न सगमा। मैंने सोचा कि लोग छहेंगे कि यह बनावट था। या वे यह सममेंगे वि. खेच्छाचारिता तो थी, पर पुल और नदी देखकर नशा हिरन हो गया। और ऐसी ऐसी बातें वादशाहों को शोभा नहीं देतीं।

कई वार ऐसा हुआ कि शिकार या यात्रा के समय अकवर के सामने शेर ववर आ पड़े और उसने अकेले उनको मारा; कभी वंदूक से और कभी तळवार से। चिक्क ायः आवाज दे दी है कि— "खबरदार! और कोई आगे न बढ़े।"

एक दिन अकवर सेना की हाजिरी छे रहा था। दो राजपूत नौकरी के छिये सामने आए। छाकवर के मुँह से निकला—"कुछ बीरता दिखळाओंगे?" एक ने छापनी वरछी की बोंड़ी उतारकर फेंक दी और दूसरे की वरछी की भाछ उस पर चढ़ाई। तलवारें सौंत छीं। वरछी की अनियाँ अपनी छाती पर लगाईं और घोड़ों को एड़ लगाई। वेखवर घोड़े चमककर आगे वढ़े। दोनों वीर छिदकर बीच में आ मिछे। दोनों ने एक दूसरे को तछवार का हाथ मारा। दोनों वहीं कटकर ढेर हो गए और देखनेवाले चिक्कत रह गए।

दख समय अकवर को भी छावेश छा गया। पर उसने कि ही को अपने सामने रखना उचित न सममा। छाज्ञा दी कि तलवार की मूठ खूव दृढ़ता से दीवार में गाड़ दो, फल बाहर निकला रहे। फिर तलवार की नोक छापनी छाती पर रखकर आक्रमण करना ही चाहता था कि सानसिंह दौड़कर लिपट गया। छकवर बहुत भुँमलाया। उसे उठाकर जमीन पर दे सारा। उसने सोचा होगा कि इसने मेरा ईश्वरदत्त

चीरतापूर्ण आवेश प्रकट न होने दिया। उसके अँगूठे की घाई में घाव भी हो गया था। सुजफ्फर सुहतान ने घायल हाथ मरोड़कर सानसिंह को छुड़ाया। इस डठा-पटक में घाव अधिक हो गया था, पर चिकित्सा करने से शीघ अच्छा हो गया।

इन्हीं दिनों में एक बार कोई बात अकबर की इच्छा के बिरुद्ध हो गई। उसने कुछ होकरं खवारी का घोड़ा माँगा और आज्ञा दी कि साईस या खिद्मतगार आदि कोई साथ न रहे। अकबर के खास घोड़ों में एक सुरंग ईरानी घोड़ा था, जो उसके मौसा खिज ख्वाजा खाँ ने भेंट किया था। घोड़ा बहुत ही सुंदर और बाँका था पर जिस प्रकार वह और गुणों में अद्वितीय था, उसी प्रकार दुष्टता च्यौर पाजीपन में भी वेजोड़ था। यदि छूट जाता था, तो किसी को अपने पास न जाने देता था। कोई चाबुकसवार उसपर सवारी करने का साहस न कर सकता था। स्वयं अकबर ही सवार होता था; उस दिन अकबर क्रोध में था। उसे न जाने क्या ध्यान आया। वह घोड़े पर् खे उतरकर ईश-प्रार्थना करने लगा। घोड़ा खपनी आदत के धनुसार भागा श्रीर ईश्वर जाने कहीं का कहीं निकल गया। अकबर ईश-प्रार्थना में ही तन्मय था। उसे घोड़े का ध्यान ही नहीं था। जब नह चैतन्य हुआ, तब उसने दाहिने बाएँ देखा। वह इहाँ दिखाई देता! उस समय न तो कोई सेवक ही था और न कोई घोड़ा ही। खड़ा सोच रहा था कि इतने में देखा कि वही घोड़ा सामने से दौड़ा चला आता है। वह पास आया श्रीर सिर भुकाकर खड़ा हो गया। जैसे कोई कहता हो कि यह सेवक उपस्थित है, सदार हो जाइए। अकवर भी चिकत हो गया और उसपर चढ़कर लश्कर में आया।

यद्यपि सभी देशों और सभी समयों में बादशाहों को जीवन का भय रहता है, पर एशिया के देशों में, जहाँ एकतंत्री शासन होता है, यह भय और भी अधिक रहता है। पुराने जमाने में यह बात और भो अधिक थी; क्योंकि उन दिनों साम्राज्य के शासन का कोई सिद्धांत या नियम नहां था। यह सब कुछ होने पर भो वह किसी याव को परवान करता था। उसे इस बाव का बहुत ध्यान रहना था कि सुसे खारे देश का सब समाबार भिजना रहे और में शेष प्रना सुबो रहे वह सदा इसी विंता में रहा करता था।

हन्यं अकनर ने एक दिन अन्तु उफ नल से कहा था कि एक रात आगरे के नाहर छिड़ियों का मेला था। में सेस बदलकर वहाँ यह देखने के लिये गया कि छोगों की क्या दशा है और वे क्या करते हैं। एक साधारण सा नाजारी आदमी था। उसने मुझे पहचानकर जयने साथियों से कहा कि देखों, नादशाह जाता है। नह मेरे बरानर ही था। मेंने सुन हिया। मः आँख को सेंगा करके मुँह टेढ़ा कर छिया और विलक्षक वेपरवाही से बढ़कर धागे चजा गया। उनमें से एक ने आगे वढ़कर ध्यानपूर्व क देखा और कहा—"भजा कहाँ नादशाह अकनर और कहाँ इसकी यह सूरत! यह तो कोई टेड़मुँहा है और संगा भी है।" मैंने धोरे धारे भीड़ में से निकलकर किले का राखा लिया।

अजगर सारने का हाल आगे आवेगा।

धकनर ने अपने शतुओं पर बहुत जोर शोर से चढ़ाहयों की थीं; बहुत जान जोखिम सहकर धाने किए थे; और थोड़े से सैनिकों की खहायता से बड़ी बड़ी सेनाओं को परास्त किया था। पर एक धाना उसने ऐसा किया, उसका वर्णन यहाँ करना अप्रासंगिक न होगा। मोटा राजा को कन्या राजा जयमल से व्याही थी। वह अकनर का मिजाज पहचानता था। सन् ९९१ हि० में अकनर ने उसे किसी आवश्यक कार्य के लिये बंगाळ मेजा। वह आज्ञाकारी घोड़े की खाक पर बैठकर चल पड़ा। भाग्य की बात कि चौसा के घाट पर थकावट ने उसे बैठा दिया और थोड़ी हो देर में लेटाकर मृत्यु शय्या पर सुजा दिया। बादशाह को समाचार मिला। सुनकर बहुत दुःखी हुआ। जब वह अहल में गया, तब उसे मालूम हुआ। कि उसका पुत्र और कुछ दूसरे

गॅंबार राजपूत उसकी सी को बलपूर्वक सती करना चाहते हैं। द्याल वादशाह को दया आ गई। वह तड़पकर चठ खड़ा हुआ। उसने सोचा कि मैं किसी और अमीर को भेज दूँ। पर फिर उसे ध्यान हुआ कि मैं **उसे भेज तो दूँगा, पर उसकी छाती में अपना यह दिल और उस दिल** सें यह दुद कैसे अहँगा! तुरंत स्वयं घोड़े पर चढ़ा और हवा के पर लगाकर रहा। अफबर बादशाह का अचानक राजमहल से गायब हो जाना कोई खाधारण बात नहीं थी। खारे नगर और देश में चर्चा फैल गई। जगह जगह हथियारबंदी होने लगी। भला इस दौड़ादौड़ सें सब अमीर और सेवक कहाँ तक साथ दे सकते थे। कुछ थोड़े सं सेवक और खिद्सतगार बादशाह के साथ में रह गए और सब लोग आचानक उस स्थान पर पहुँच गए, जहाँ छोग रानी को बढपूर्वक सती करना चाहते थे। अकबर को नगर के पास ही कहीं ठहरा दिया। राजा जगन्नाथ और राजा रायकाल घोड़ा मारकर आगे बढ़े। उन्होंने जाकर समाचार दिया कि महाबद्धी आ गए। इन हठी गँवारों को रोका फीर लाकर वाद्शाह की सेवा में उपस्थित किया। बाद्शाह ने देखा कि से लोग अपने किए पर पछता रहे हैं, इसलिये उन्हें प्राण-दंड की श्राज्ञा नहीं दी; पर यह आज्ञा दे दी कि ये लोग कुछ दिनों तक कारा-गार में रखे जायँ। रानी के प्राण के साथ उन होगों के प्राण भी बच गए। उस्रो दिन वहाँ से छौटा। जब फतहपुर पहुँचा, तब सब के हस्र सें दस आया।

सन् ९७४ हि॰ से पूर्व में युद्ध हो रहा था। अकवर खानजमाँ के साथ छड़ रहा था। कुछ दुष्ट सुसाहवों ने मुहम्मद हीम मिरजा को संसति दी कि आखिर आप भी हुमायूँ वादशाह के बेटे और देश के इत्तराधिकारी हैं। पंजाब तक आप का राज्य रहे। वह भोला आला सीक्षा सादा शाहजादा इन लोगों को बातों में आकर छाहौर में आ गया। अकवर ने इधर की हरारत को ज्ञान के शम्बत और नज-राने-जुरमाने की शिकंजवीन से दूर किया और अमीरों को सेनाएँ

#### [ २२४ ]

देकर डघर शेजा; श्रीर धाप भी सवार हुआ। सहस्मद हकीम वाद-शाह के आने का समाचार सुनकर हवा में उड़कर कांबुल पहुँचा। अहन्दर लाहोर में जाकर ठहरा और कमरगा शिकार की आज्ञा दी। सरदार, मन्सवदार, कुरावल और शिकारी आदि दोड़े और सब ने चट पट आज्ञा का पालन दिया।

#### कमरगा

क्सरगा एक प्रकार का शिकार है, जिसका ईरान और तूरान के प्राचीन वादशाहों .को पहुत शौक था। किसी वंड़े जंगल के चारों श्रोर वड़े बड़े ढफ़ड़ों की दीवार घेर देते थे। कहीं टीटों की प्राकृतिक श्रेणियों छे और कहीं वनाई हुई दीवारों से सहायता ठैते थे। तीस तीस चालीस चालीख कोस से जानवरों को घेरकर ठाते थे। उनमें सभी प्रकार के हिंसक पशु और पक्षी आदि आ जाते थे; और तब निकास के सब सार्ग वंद कर देते थे। वीच में वादशाह और शाहजादों आदि के वैठने के लिये कह उँचे स्थान वनाते थे। पहले स्वयं वादशाह खवार होकर शिकार सारता थाः फिर शाहजादे शिकार करते थे; और तव फिर और टोगों को शिकार वरने की आज्ञा हो जाती थी। उसमें कुछ खास खाख असीर भी संमितित होते थे। दिन पर दिन घरे को सिकोड़कर छोटा दरते जाते थे घौर जानवरों को समेटते लाते थे। अंत में जद स्थान वहुत ही थोड़ा बच जाता था और जानवर वहुत अधिक हो जाते थे, तब उनकी धकापेल और रेख-धकेल, घवराहट, दौड़ना, चिल्लाना, भागना, कूद्ना-उछ्छलना, धौर गिरना-पड्ना लोगों के लिये यकं अंच्छा तमाशा हो जाता था। इसी को . फसरगा या जरगा कहते थे। इस अवसर पर चाठीस कोस से जानवर घेरकर लाए गए थे भीर लाहीर से पाँच कोस पर शिकार के लिये घेरा डाला गया था। ख़ब शिकार हुए और अच्छे श्रच्छे शकुन दिखाई दिए। यहाँ आखेट से चित्त प्रसन्न करके काबुल के शिकार पर घोड़े उठाए। रावी के तट

पर पहुँचकर अपने शरीर पर से वस्त्र और तुर्की, तार्की आदि घोड़ों के मुँह पर से लगामें बतार डातीं। अकबर और उसके सब अमीर, मुसाहब तथा साथी आदि तैरकर नदी के पार हुए। कार्यार के प्रताप से सब लोग सकुराल पार बतर गए। लेकिन खुशलबर की, जो खुश-सबरी लाने में सब से आगे रहता था, इस ध्यसर पर भी सब से आगे बढ़कर परलोक के तट पर जा निकला। इस विलक्षण धासेट का एक प्राना चित्र मेरे हाथ आया था। पाठकों के देखने के लिये इसका द्विसा दिखाता हूँ।

## सवारी की सेर

साम्राज्य का वैभव बरसगाँठ सौर जल सके जरानों के समय अपनी वहार दिखलाता था। चाँदी के चौतरे पर सोने जा जड़ाऊ सिंहासन रखा जाता था, जिस पर बादशाह बैठता था। प्रताप के राज मुकुट में हुमा का पर खगा होता था। सिर पर जवाहिरात छा जड़ाऊ छतर होता था। जरदोजी का शामियाना होता था, जिसमें भोतियों की खालरें टँकी होती थीं। वह शामियाना सोने सौर कपे के खंभों पर तना रहता था। रेशमी काछीनों के फर्श होते थे। दरवाजों सौर दीवारों पर काश्मीरी शाल टाँगे जाते थे। छम की सखमलें खोर चीन की अतल सें लहराती थीं। अभीर लोग दोनों सोर हाथ वाँचे खड़े होते थे। चोवदार खोर खासदार प्रवंध करते फिरते थे। चनके तड़कीले यह होते थे। सोने और हापे के नेजों और स्थाओं पर वानात के गिलाफ चढ़े होते थे। मानों ने सब जादू की पुतिलयाँ थीं, जो सेवाएँ करती फिरती थीं। प्रसन्नता सौर वधाहरों की चहल पहल और खुल तथा विलास की रेल-पेल होतो थी।

बादशाह के निवास-स्थान के दोनों छोर छाहुजादों और छमीरों

के खेमे होते थे। बाहर दोनों ओर सवारों और प्यादों की पंक्ति होती थी। बादशाह दोमंजिछी रावटो या करोखे में आ बैठता था। उसका खेमा जरदोजी का होता था, जिसपर प्रताप की छाया का शामियाना होता था। शाहजादे, अमीर और राजे महाराजे आते थे। उन्हें खिलअतें और पुरस्कार मिलते थे ओर उनके मन्सव बढ़ते थे। कपए, अशर्फियाँ और सोने चाँदी के फूल ओलों की भाँति वसरते थे। एकाएक आज्ञा होती थी कि हाँ, नूर बरसे। बस फरीश और खवास मनों बादला और सुक्केश कतरकर झोलियों में मर देते थे और संदिलयों पर चढ़कर उड़ाने लगते थे। नक्कारखाने में नौवत महती थी। हिंदुस्तानी, अरबी, ईरानी, तुरानी, फिरंगी वाजे बजते थे। वस इसी प्रकार की घमाघमी होती थी।

श्रव हुळहे के सामने से साम्राज्य ह्रिपी हुळहिन की वारात गुज-रित है। निशान का हाथी श्रागे है। उसके पीछे पीछे श्रीर हाथियों की पंक्ति है। फिर माही-मरातव थीर दूसरे निशानों के हाथी हैं। जंगी हाथियों पर फौलाद की पाखरें, साथे पर डाळें; कुछ के मस्तकों पर वेळ वृदे वने हैं और छुछ के चेहरों पर गेंडों, अरने भेंतों और शेरों की खालें कल्ळों समेत चढ़ी हुई हैं। प्यावनी सूरत और डरावनी सूरत। सूँडों में गुर्क, बरछियों श्रीर तळवारें लिए हैं। फिर खॉडनियों को पंक्ति है। उसमें ऐसी ऐसी साँडनियों हैं, जिनके सी सी कोस के दम हैं। गरदन खिंची हुई, छाती बनी हुई; जैसे लक्का कबूतर हो। फिर घोड़ों को पंक्तियाँ; उनमें अरवी, ईरानी, तुर्की, हिंदुस्तानी समा प्रकार के घोड़े खूब सजे सजाए और अच्छे अच्छे सातों में हुवे हुए; चालाकी और फुरती में मानों बिजळी हैं। छलते, मचळते, खेळते, कूदते, शोखियाँ करते चले जाते हैं। फिर शेर, चीते, गेंडे श्रादि बहुत से सघे-सघाए और सीखे-सिखाए जंगळी जानवर हैं। चीतों के छकड़ों पर अच्छे अच्छे बेल बूटे बने हुए, श्राँखों पर जरदोजो के गिलाफ

चढ़े हुए हैं। वह गिलाफ और उनकी बेलें काश्मीरी शालों की हैं और के सलमल और जरदोजी की सूलें ओढ़े हुए हैं। बैलों के सिरों पर कलियाँ और ताज हैं। उनके सींग चित्रकारों की चित्रकारी से मानों काश्मीर के कलमदान बने हैं। पैरों में झाँजन, गले में घुँघरू, इस इस करते चले जाते हैं। फिर शिकारी इन्ते हैं, जो शेरों के सामने भी मुँह न फेरें; शिकार की गंघ पाते ही, पाताल से उसका पता लगा लावें।

फिर अकबर के खास हाथी आते थे। सका उनकी तड़क सड़क का क्या पूछना है। आँखों में चकाचोंध आती थी। वे सब अकबर को विशेष छप से प्रिय थे। उनकी झळाबोर मूळें जिनपर सोती और जवाहिरात टँके हुए, गहनों से छहें फेंदे; उनके विशाळ वक्षस्थल पर स्रोने की हैकलें छटकती थीं। सोने और चाँदी की जंजीरें सूँडों में हिछाते थे। सूमते सामते और प्रसन्नता से मस्तियाँ करते चले जाते थे।

सवारों के दस्ते, प्यादों की पल्टनें, सब सैनिक तुर्की और तातारी बक्क पहने हुए; वही युद्ध के अस्व शक्क लिए हुए; हिंदुस्तानी सेनाओं को अपना अपना बाना; सूरमा राजपूत केसरी दगले पहने हुए, हिंथ्यारों में ओपची बने हुए; दिक्खिनियों के दिक्खिनों खामान; तोपखाने और आतिशाखाने; उनके कर्मचारियों की रूमी और फिरंगों विर्दियों। सब अपने अपने बाजे बजाते, राजपूत शहनाइयों पर कड़के गाते, अपने निशान लहराते चले जाते थे। अमीर धौर सरदार अपने सैनिकों को व्यवस्थापूर्वक छिए जाते थे। जब सामने पहुँचते थे। तब अभिवादन करते थे। जब दमामे पर डंका पड़ता था, तब होगों के कहेजे में दिल हिल जाते थे। इसमें हिकमत यह थी कि सैना और दसकी समस्त आवश्यक सामग्री की हाजिरी हो जाय। यदि कोई त्रृष्टि हो तो बह पूरी हो जाय; दोष हो तो, वह दूर हो जाय। और यदि किसी नई वात की आवश्यकता हो, तो बह भी अपने स्थान पद आ जाय।

#### ि २२९

### अकबर का चित्र

श्रक्तर के चित्र जगह जगह थिलते हैं, पर सब में विरोध और भित्रता है; इसिलये कोई विश्वसनीय नहीं। मैंने बड़े परिश्रम से कुछ चित्र महाराज जयपुर के पुस्तकालय से प्राप्त किए थे। उनमें अक्वर का जो चित्र सिला, उसी को में सब से अधिक विश्वसनीय समझता हूँ। छेकिन यहाँ में उसका वह चित्र देता हूँ, जो जहाँगीर ने अपनी तुजुक में शब्दों से खींचा है। श्रक्वर न बहुत लंबा था और न बहुत नाटा। उसका कद समोहा था। रंग गेहुआ, श्रांखें और भवें काली। गोराई नहीं थी और छावएय श्रधिक था। छाती चौड़ी और उमरी हुई; वाँहें लंबी; वाएँ नथने पर आधे चने के वरावर एक मसा। जो जोग सामुद्रिक शास्त्र के ज्ञाता थे, वे इसे वैभव और प्रताप का चिह्न समभते थे। आवोज ऊँची थी और बात चीत में प्राकृतिक मिठास और लावएय था। एज धज में साधारण छोगों से उसकी कोई बराबरी ही नहीं हो सकती थी। ईश्वर-दत्त प्रताप उसकी श्राकृति से झल-कता था।

### यात्रा में सवारी

जन अक्षर दोरे या शिकार के लिये निकलता था, तन बहुत थोड़ा सा लक्कर और बहुत ही आवक्यक सामग्री साथ जाती थी। पर वह सारे भारत का सम्राट् और ४४ लाख सैनिकों का सेनापित था, इसिलये डसकी संक्षिप्त सेना और सामग्री भी दशनीय ही होती थी। आईन अक्षरों में जो कुछ लिखा है, उसे आजकल लोग अतिशयोक्ति सममते हैं। पर इस समय युरोप के जो यात्री भारत में आए थे, उनके लिखे हुए विवरणों से भी आईन अक्षरों के लेखों की पृष्टि होती है। भला उसकी वह शोभा कागजी सजाबट में क्योंकर आ सकती है! शिकार और पास की यात्रा में अक्षर के साथ जो कुछ चलता था,

धौर इसके रहने सहने की जो व्यवस्था होती थी, इसका चित्र यहाँ खींचता हूँ।

गुलाल बार—यह खरगाह की तरह का काठ छा एक मकान होता था और तस्मों से बाँधकर मजबूत किया जाता था। लाल मख-सल, बानात और कालीनों आदि से इसे सजाते थे। इसके चारों ओर एक अच्छा घरा डालते थे। यह एक छोटा मोटा किला हो होता था। इसमें मजबूत दरवाजे होते थे जो ताली ताले से खुलते थे। यह सो गज लंबा और सो गज चौड़ा अथवा इस से भी कुछ अधिक होता था। इस का आविष्कार स्वयं अकवर ने किया था।

बारगाह—गुलाल बाग के पूर्व में बारगाह होती थी। इबी खकेच के खंभो पर दो कड़ियाँ होती थीं। यह ५४ कमरों में विभक्त होता था। प्रत्येक कमरे की छंबाई २४ गज और चौड़ाई १४ गज होती थी। इससे दस हजार आदिमयों पर छाया होती थी। इसे एक हजार फुरती छे फरीश एक सप्ताह में सजाते थे। इसे खड़ा करने के लिये चरित्याँ, पिहए धादि कई प्रकार के डठानेवा छे यंत्रों और बल की धावश्यकता होती थी। लोहे की चादरें इसे हढ़ करती थीं। विरुक्त साधारण वारगाह की लागत, जिसमें मखमल, कमखाब, जरवफ्त आदि कुछ भी न लगाते थे, दस हजार कपए और कभी कभी इस से भी अधिक होती थी।

काठ की रायटी—यह नीच में दस खंभों पर खड़ी होती थी। ये खंभे थोड़े थोड़े जमीन में गड़े होते थे। और सब खंभे तो बरावर होते थे, दो खंभे दुछ अधिक ऊँचे होते थे, जिनपर एक कड़ी रहती थी। इनमें ऊपर और नीचे दासा लगाकर हदता की जाती थी। इस-पर भी कई कड़ियाँ होती थीं। ऊपर से छोहे को चादरें सब को जोड़ती थीं। दीवारें और छतें नरसलों और बाँस की खपचियों से बनाई जाती थीं। इसमें एक या दो दरवाजे होते थे। नीचे के दासे के बरावर एक

### [ २३१ ]

चवृतरा होता था। छंद्र जरवफ्त छौर सखसळ से सजाते थे और बाहर वानात होती थी। रेशमी निवाहों से इसकी कमर मजबूत की जाती थी।

स्ति हा इससे मिटा हुआ काठ का एक दो-महता महल होता था, जो अठारह खंभों पर खड़ा किया जाता था। ये खंभे छः छः गज क होते थे, जिनपर तस्तों की छत होती थी। छत पर चौ-गजे खंभे छहे किए जाते थे। इन खंभों में नर-मादावाले फँसानेवाले सिरों के जोड़ होते थे, जिनसे ये जोड़े जाते थे। इसके अपर दूसरे खंड की सजावट होती थी। युद्ध-त्तेत्र में इसका पार्थ वादशाह के शयनागार से मिता रहता था। इसी में ईश-प्रार्थना भी होती थी। यह मज़न भी एक अच्छे हदयवाले मनुष्य के समान था। इसके एक पार्थ में एकत्व की भावना होती थी, दूसरे पार्व में बहुत्व का भाव होता था। एक ओर ईश-प्रार्थना और दूसरी ओर युद्ध-तेत्र। सूर्य की हपासना भी इसी पर वैठकर होती थी। इसमें पहले महल की कियाँ आकर वादशाह के दर्शन करती थीं, और तब बाहरवाले सेवा में उपरिथत होते थे। दूर की यात्राधों में बादशाह की सेवा में अी लोग यहीं उपरिथत होते थे। इसका नाम दो-आशियाना मंजिल या झरोखा था।

खमीन-दोज—ये अनेक आकार और प्रकार के होते थे। इनमें बीच में एक या दो किंदुयाँ होती थीं। बीच में परदे डालकर अलग अलग घर बना लेते थे।

अजायनी—इसमें चार चार खंशों पर नौ शामियाने मिछाकर खड़े करते थे।

मंडल्--इसमें पाँच शामियाने मिले हुए होते थे, जो चार चार खंभों पर ताने जाते थे। जब चारों ओर के चार परहे उटका दिए जाते थे, तब बिट इत एकांत हो जाता था। और कभी एक ओर और कभी चारों ओर खोडकर चित्त प्रसन्त करते थे। अठ-खंमा—इसमें आठ आठ खंगींवाले संत्रह एजे सजाए शामि-याने अलग अलग या एक में होते थे।

खरगाह—शेख धन्युलफजल कहते हैं कि यह भिन्न भिन्न प्रकार को एक दरी और दो-दरी होती थी। आजाइ कहता है कि अब तक सारे तुर्किस्तान में जंगलों में रहनेवाजों के घर इसी प्रकार के होते हैं। पहले वंत आदि उचकदार पौधों की योटो धीर पतली टहनियाँ सुखाते हैं और छोटी बड़ी काट काटकर गोत टट्टी खड़ी करते हैं। यह आरमी के बरावर ऊँवी हातो है। इसके ऊपर वैश्री ही उपयुक्त छक्त हियों से वँगला छाते हैं। ऊपर मोटे, साफ, विद्या श्रीर अच्छे अच्छे रंगों के नमदे मद्ते हैं। श्रंदर भी दीवारों वर वूटेदार नमदे और कालोनें खजाते हैं और उनकी पट्टियों से किनारे या गोट चढ़ाते हैं। इसकी चोटो पर प्रजाश आहि भाने के लिये गज भर गोछ रोशनदार खुना रख़ते हैं, जिखपर एक नमदा डाल देते हैं। जब बरफ पड़ने लगती है, तब यह नमदा फैजा रहता है; और नहीं तो उसे हटा देते और रोश नहार खुडा र इते हैं। जव चाहा, लकड़ी से कोना उडट दिया। इसमें विशेषता यह है कि छोहा विलक्क नहीं लगाते। लक्ष हियाँ आपस में फैसी होती हैं। जब वाहा, खोल टाला। गठ्ठे बाँघे, ऊँटों, घोड़ों, गधों पर लादा और चळ खड़े हुए।

हरम-सर्ग—-यह वारगाह के बाहर उपयुक्त स्थान पर होदो थी। इसमें काठ की चौनोस रावटियाँ होती थीं, जिनमें से प्रत्येक दृष्ट गज लंगी और छः गज चौड़ो होतो थी। बीच में कनातों की दोबारें होती थीं। इसी में वेगमें उत्तरती थीं। कई खेमे जौर खरगाह खड़े होते थे, जिनमें खवासें उत्तरती थीं। इनके आगे जरदोनी के और सखमली सायवान शोभा देते थे।

सरा-परदा शलीशी-यह हरमधरा खे भिका हुआ जड़ा

किया जाता था। यह ऐसा दल-बादल या कि इसके अंदर और कई खेमे लगाते थे। उर्दू-बेगनी तथा दूसरी खियाँ इनमें रहती थीं।

पहताबी—सारा-परदा के वाहर स्वयं वादशाह के निवासस्थात तक सौ गज चौड़ा एक ऑगन सजाते थे। यही ऑगन महताबी कह- लाता था। इस के दोनों ओर बरामदे से होते थे। दो दो गज की दूरी पर छः गजी चोवें खड़ी करते थे, जो गज गज भर जमीन में गड़ी होती थीं। इनके सिरों पर पीतल के लट्टू होते थे। इन चोवों को अदर बाहर दो तनावें ताने रहती थीं। बरावर बरावर चौकीदार पहरे पर उपस्थित रहते थे। इसके बोच में एक चबूतरा होता था, जिस पर एक चार-चोवी शामियाना खड़ा किया जाता था। रात के समय बादशाह उसी शामियाने के नीचे बैठा करता था। कुछ विशिष्ट अमीरों आदि के खिवा और किसी को वहाँ आने की आज्ञा नहीं थी।

ऐबकी खाना—गुलाडबार से मिला हुआ ती खाज व्याध का एक वृत्त बनाते थे, जिसे बारह भागों में विभक्त करते थे। गुलाडबार का दरवाजा इधर ही निकालते थे। बारहगजे बारह शामियाने इस पर सायबानो करते थे और कनातें बहुत ही सुंदर ढंग से इन्हें विभक्त करती थीं।

सेहत-स्वाना—यह नाम पाखाने का रखा गया था। हर जगह उपयुक्त स्थान पर एक एक पाखाना भी होता था।

इसी से मिला हुआ एक और सरा परदा गढीमी होता था, जो डेढ़ सौ गज छंबा और इतना ही चौड़ा होता था। यह ७२ कमरों से बँटा हुआ होता था। इस के ऊपर पंद्रह गज का एक शह-तीर होता था।

१ उर्दू बेगनी या उरदा बेगनी=वह सशस्त्र स्त्री जो शाही महलें में पहरा देने और आशाएँ पहुँचाने का काम करती हो। कलंदरी—इसके ऊपर एलंदरी खड़ी करते थे। यह खेमे के हंग की होती थी। इसके ऊपर मोमजामा आदि लगा होता था। इसके साथ वारह गजे पचास शामियाने होते थे। इसमें स्वयं वाद्गाह का निवास होता था। इसके द्वार में भी ताली-ताला लगता था। बड़े बड़े क्षमीर और सेनापित आदि भी बिना आज्ञा के इसमें न जा सकते थे। हर महीने इस बारगाह में नया शृंगार और नई सजावट होती थी। इसके अंदर बाहर रंगीन और वेल-बूटेदार फर्क और परदे होते थे, जो इसे चमन बना देते थे। इसके चारों ओर ३४० गज की दूरी पर तनावें खिची होती थीं। तीन तीन गज की दूरी पर एक एक चोव खड़ी की जाती थी। जगह जगह पहरेदार खड़े होते थे। यह दीवानखाना आम कहलाता था। अंत में जाकर १२ तनाव की दूरी पर ६० गज की एक और तनाव होती थी, जिसमें नक्कार-खाना रहता था।

आकाश दीया—इस मैदान के बीच में आकाश दीया जलाया जाता था। आकाश दीए कई होते थे, जिनमें से एक यहाँ और एक सरा-परदा के घागे खड़ा किया जाता था। इनके खंसे ४० गज ऊँचे होते थे। उन्हें १५ तनावें ताने खड़ी रहती थीं। हर एक दीए का प्रकाश बहुत दूर तक पहुँचता था। इनकी सहायता से भूछे भटके सेवक अँघेरे में बादशाह के निवास स्थान का मार्ग पाते थे और इसके दाएँ बाएँ का हिसाब छगाकर दूसरे अमीरों के खेमों आदि का पता छगा छेते थे।

१००० हाथी, ४०० ऊँट, ४०० छकड़े १०० कहार, ५०० मंसबदार छौर छहती, १००० ईरानी, तूरानी छौर हिंदुस्तानी फर्राश, ५०० वेळ-दार, १०० पानी छिड़कनेवाले भिरती, ४० बढ़ई, बहुत से खेमे सीनेवाले छौर मशालची छादि, ३० चमड़ा सीनेवाले छौर १५० हलालखोर (यह पदवी माड़ू देनेवाले को मिली थी) इस बसे हुए नगर के खाल चलते थे। प्यादे का महीना ३) से लेकर ६) तक होता था।

१४०० गज लंबे और इतने ही चौड़े समतल संदर मैदान में बारगाह खास का सामान फैछता था। २०० गज के वृत्त की दूरी छोड़-कर दाहिने बाएँ पहरेदार खड़े होते थे। पीछे की ओर वीचो बोच २०० गज की दूरी पर मरियम मकानी, गुलबदन वेगम तथा दूसरी वेगमों और शाहजादा दानियाल के रहने की व्यवस्था होती थी। दाहिनी भोर शाहजादा सुलतान सलीम (जहाँगीर) धौर वाई ओर शाह मुराद का निवास-स्थान होता था। फिर जरा और आगे वहकर तोशा-खाना, श्राबदार-खाना, ख़ुशव-खाना आदि सव कारखाने होते थे। हर कोने पर संदर चौक होते थे। फिर अपने पद के अनुसार दोनों ओर असीर होते थे। तात्पर्य यह कि शाही वारगाह और उसके साथ का छश्कर, सब मिलाकर एक चलता फिरता नगर होता था। जहाँ जाकर उत्रताथा, सुख और विलास का एक सेला लग जाता था। जंगल में मंगल हो जाता था। दोनों ओर चार पाँच मील तक बाजार लग जाता था। सारे लाव-लश्कर और एक सामग्रो के कारण सानों जाद का नगर बस जाता था और उसके मध्य में गुलालवार एक किले के समान दिखाई देता था।

# दरबार को वैभव

जय द्रबार सजाया जा चुकता था, तब प्रतापी बादशाह छौरंग पर शोभायमान होता था। औरंग एक बहुत ही सुंद्र अठ-पहलू सिंहा-सन होता था। यह गंगा-जमनी छार्थात सोने छौर चाँदी का ढला हुआ होता था। निद्यों ने अपना दिल, पहाड़ों ने अपना कलेजा निका-लकर भेंट किया था। लोग सममते थे कि हीरे, लाल मानिक और मोतियों से जड़ा हुआ है।

छतर — सिर पर जरदोजी का भौर जड़ाऊ छतर होता था। झालर में जवाहिरात भिलमिल भिलमिल करते थे। सवारी के समय साथ में सात छतर से कम न होते थे, जो कोतल हाथियों पर चलते थे।

#### [ २३६ ]

सायवान—इसकी बनावट अंडाकार होती थी और यह गज भर छंबा होता था। इसे भी उसी प्रकार जरवफ्त और मखमल से सिंगारते थे। इसमें भी जवाहिरात टॅंके हुए होते थे। इसे चतुर खास-बरदार रिकाव के बराबर छेकर चलते थे। जब धूप होती थी, तब इस से छाया कर देते थे। इसे आफताब-गीर भी कहते थे।

को क्या — सैकल और जिला किए हुए सोने के कुछ गोले दर-बार में आगे को भोर लटकाए जाते थे, जो सितारों की तरह चमकते थे। ये चारों चीजें केवल बादशाह ही रख सकता था। किसी शाह-जादे या अमीर को ये चोजें रखने का श्रीधकार नथा।

अलल ( संडा )— खवारी के समय लश्कर के साथ कम से कम पाँच अलम होते थे। इनपर वानात के गिळाफ चढ़े रहते थे। युद्ध चेत्र में ये अलम या झएडे खुळकर हवा में लहराते थे।

चतर-तोश—यह भी एक प्रकार का अलम ही होता था, पर उस से इन्छ छोटा होता था। इसपर सुरागाय की दुम के कई गुप्फे लगे होते थे।

तसन-तोश—यह भी प्रायः चतर-तोग के खमान ही हुआ करता था, पर उपसे कुछ ऊँचा होता था। इन दोनों के पद भी ऊँचे थे और ये केवल शाहजादों के छिये थे।

अंडा— अवह वही अलम होता था, पर पलटन पलटन और रिसाले रिसाले का अलग अलग होता था। जब कोई बड़ा युद्ध होता था, तब इसकी संख्या बढ़ा देते थे। नक्कारे के साथ अलग झंडा होता था।

शीरका—इसे अरबी में दमामा कहते हैं। नकारखाने में इसकी आयः अठारह जोड़ियाँ होती थीं।

नकारा-इसकी प्रायः बीस जोड़ियाँ होती थीं।

दहरू—ये कई होते थे और कम से कम चार बजते थे। क्रह्नाई—यह सोने, चाँदी और पीतछ आदि की ढली हुई होतो थी। ये भी चार से कम न बजती थीं।

स्रनाई—ये ईरानी और हिंदुस्तानी दोनों प्रकार की होती थी। और कम से कम नौ एक साथ बजती थीं।

ल्फीर--ईरानी, हिंदुस्तानी, फिरंगी सब प्रकार की कई नफीरियाँ बजती थीं

सींश—यह गौ के सींग की तरह का होता था और ताँवे का हता होता था। दो सींग एक साथ बजते थे।

संज या साँस — इसकी तीन जोड़ियाँ बजती थीं।

पहले चार घड़ी रात रहे और चार घड़ी दिन रहे नौवत बजा-फरतो थी। अकवर के शासन-काल में एक आधी रात ढलने पर बजने खगी, क्योंकि उस समय सूर्य्य का चढ़ाव आरंभ होता है, और एक सूर्योदय के समय बजने लगी।

### नौरोज का जशन

नौरोज या नव वर्षारंस एक ऐसा दिन है, जिसे एशिया के सभी देशों और सभी जातियों के लोग बहुत ही आनंद का दिन मानते हैं। खीर किर चाहे कोई साने या न माने, वसंत ऋतु में लोगों को एक स्व. भाविक आनंद होता है और उनके मन में नया उत्साह, नया वर्ष उत्पन्न होता है। इसका प्रभाव केवल मनुष्यों या पशु पक्षियों आदि पर ही नहीं पडता, विक यह ऋतु सब पदार्थों में नवीन जीवन का संचार करती है। हद है कि इस ऋतु में मिट्टी में से हरियाली होती है और हरियाली में फूल-फल उगते हैं। बस इक्षी का नाम ईद या प्रसन्नता है। चंगेजी तुर्कों का यद्यपि कोई धर्म नहीं था और वे निरे गँबार थे, तथापि

इस दिन उनमें के सभी छोटे बड़े, दिद और धनवान् अपने घरों को सजाते थे। पकवानों के थाल लगाते थे, जिन्हें उवाने यग्मा कहते थे। सब मिलकर छटते छटाते थे और इसे वर्ष भर के लिये शुभ शक्कन समभते थे। ईरानी पहले भी इस दिन को अपना त्योहार मानते थे; पर जरतुकत ने आकर उसपर धर्म की छाप लगा दी, क्योंकि उसके विचारों के अनुसार ईक्वर के अस्तित्व का सब से बड़ा प्रमाण सूर्य ही है। हिंदू भी इस विषय में उससे सहमत हैं। विशेषतः इस कारण कि उनके बड़े बड़े और प्रतापी वादशाहों का राज्यारोहण और बड़ी बड़ी विजय इसी दिन हुई हैं।

श्रक्वर का संबंध इन्हीं जातियों से था; इसी लिये वह भी नौरोज के दिन राजसी ठाठ वाट से जरान मनाता था। वह भारत में था और उसे हिंदुओं में ही रहना सहना श्रीर उन्हों में निर्वाह करना था; इसलिये उसने इस उत्सव में हिंदुओं की वहुत सी रीतियाँ और परिपाटियाँ भी संभित्तित कर ली थीं। इस श्रशिचित वाद्शाह के मन में धन के उपासक विद्वानों ने यह बात अच्छी तरह बैठा दी थी कि सन् १००० हि० में सब वातें बदल जायँगी, नया युग आवेगा और उसके शासक आप ही होंगे। वह इस प्रसन्नता में ऐसा आपे से बाहर हो गया कि उसे जो बातें सन् १००० में करनी थीं, वे सब बातें वह पहले हो कर गुजरा। यहाँ तक कि सन् ९९० हि० में ही उसने सन् श्रिक (१००० का सूचक वर्ण) का सिक्का चला दिया; और नौरोज के जरान में भी बहुत सी नई नई बातें और विशेषताएँ उत्पन्न कीं। जरान के नियमों श्रीर रीतियों आदि में प्रति वर्ष कुछ न छछ नई बातें, कुछ न छछ विरोषताएँ होती थीं। एर आजाद उन सब को एक ही स्थान पर सजाता है।

दीवान आम और खास के चारों ओर १२० वड़े बड़े राज-प्रासाद थे, जो बहुत ही सुंदर और बहुमूल्य पत्थरों के बने थे। उनमें से एक एक प्रासाद एक एक बुद्धिमान् अमीर के

सुपुर्दे इसित्ये किया गया था कि वह उसे खजाकर अपनी योग्यता और उत्साह प्रदर्शित करे। एक खोर स्वयं बादशाह के रहने का आखाद था, जो स्वयं शाही नौकरों के सुर्द होता था। वही लोग इस सद्याते थे। सभा-मंडल (मंडप) जो स्वयं वाद्शाह के बैठने का रथान था, बहुत ही सुंद्रतापूर्वक सजाया जाता था। सब सकातीं के हारों और दीवारों पर पुर्तगाछी वानातें, रूमी श्रीर काशानी मखसलें, बनारसी जरवफ्त और कमखाब, सेले, दुपट्टे, ताश, तमामी, गोटे-पट्ठे श्रादि जगाए जाते थे। काइमीर की शालें लटकाई जाती थीं। पा-अंदाज की जगह ईरान और तुर्किस्तान की कालीनें विद्यती थीं। फिरंग और चीन के रंग विरंगे परदे छटकते थे। सुंदर सुंदर और अद्भुत चित्र, वित्रक्षण द्रपण, शीशे ओर बिल्छौर के कँवल, मृदंग, कंदीलें, साड़, फानुस, कुमकुमे आदि लटकाए जाते थे। शासियाने भौर आसमानी खेमे ताने जाते थे। प्रासादों के आँगनों में वसंत ऋत आकर फूल-पत्तों की सजावट करती थी और काश्मीर के खपवनों का तराशकर फतहपुर भौर आगरे में रख देतों थी। इसे अत्युक्ति न सम-सना। जो कुछ आजाद आज लिख रहा है, यह उससे बहुत क्स है, जो उस समय हुआ था। वह समय ही और था। उस समय जो कुछ हुआ था, वह वास्तविक रूप में हुआ था। आज वे सब बातें केवल स्वप्न और कल्पना हैं। उस समय ऐसी ऐसी अझत सामित्रगाँ एकऋ थीं, जिन्हें देखकर बुद्धि चकरा जाती थी।

खगळे जमाने के अमोरों को भी विलक्षण और अद्भुत पदार्थों के एकत्र करने का बहुत शौक होता था। और यह सामग्री जितनी ही अधिक होती थो, उनकी योग्यता और उनका उत्साह भी उतना ही अधिक सममा जाता था। यद्यपि अमोरों के लिये ये सब गुण आवश्यक थे, तथापि यह एक नियम है कि प्रत्येक व्यक्ति को स्वाधा-विक रूप से कुछ खास खास चीजों का शोक होता है; जाति हुछ पद और मंसव कुछ विशिष्ट पदार्थों से संबंध रखते हैं। खानहां ने

स्रोर खानचाजम के प्रासाद देश देश के विख्क्षण पदार्थों के मानों संप्रहालय होते थे, जिनके द्वार और दीवार वसंत ऋतु की चादर को हाथों पर फैलाए खड़ी होती थीं; और उनका एक एक खंभा एक एक खाग को वगल में दवाए खड़ा होता था। कई अमीर भारत तथा विदेशों से अनेक प्रकार के अस्त्र शास आदि सँगाकर एकत्र करते थे। शाह फतहड़ ने अपने प्रासाद में विद्या और विज्ञान के अनेक पदार्थ एकत्र करके मानों ऐंद्रजालिक रचना रची थी और प्रत्येक बात में एक न एक विशेषता उत्पन्न की थी। घड़ियाँ और घंटे चलते थे। व्योतिष खंबंधी यंत्र, गोल, आकाशस्थ सितारों आदि के नकरों, और उनकी प्रत्यक्ष मूरतों में यह और मिन्न भिन्न सौर जगत् चक्कर सारते थे। सार उठानेवाली कलें अपना काम कर रही थीं। भौतिक विज्ञान आदि से खंबंध रखनेवाले अनेक अद्भुत पदार्थ ज्ञ्या क्षण पर रंग वदला करते थे।

युरोप के अच्छे अच्छे बुद्धिमान् उपस्थित थे। वेटान (वेल्रूत) का खेमा खड़ा था। अरगन्न या अरगन वाजेवाला संदूक तरह तरह के स्वर सुनाता था। कम और फिरंग देश की शिल्प-कटा की अच्छी आच्छी और अनोखी चीजें बिलकुट जादू का काम और अनंभे की

१ सुलासह सन् ६८८ हि॰ में लिखते हैं कि बहुत ही विलक्षण अरगत वाला आया। हाली हवी हुला फिरंगिस्तान से लाया था। वादशाह बहुत असल हुए। दरबारियों को भी दिखलाया। आदमी के वरावर एक बढ़ा संदूक या। एक फिरंगी अंदर बैठकर तार बजाता था। दो बाहर बैठते थे। संदूक में ओर के पर लगे थे। उनकी जड़ों पर वे डँगिलयाँ मारते थे। क्या स्वर निकलते थे कि आत्मा तक पर प्रभाव पड़ता था! फिरंगी चण चण पर कर्भा लाल और कभी पीला वेष घारण करके निकलते थे और चण चण पर रंग बदल कते थे। बिलक्षण शोभा थी। मलिख के लोग चिकत थे। उस समय की खोभा का ठीक ठीक और पूरा पूरा वर्णन हो ही नहीं उकता।

श्री। एन्होंने थिएटर का ही समी बौध रखा था। जिस समय द्यादशाह थाकर बैठा, उस समय युरोपीय वाजे ने वधाई का राग आरंभ किया। वाजे वज रहे थे। फिरंगी लोग क्षण क्षण पर अनेक श्रकार के रूप बदलकर धाते थे धौर गायव हो जाते थे। विलक्षल परिस्तान की शोभा दिखाई देती थी।

श्रकतर देवल देश का सम्राट्न था; वह प्रत्येक कार्य थौर प्रत्येक गुण का सम्राट्था। वह सदा सब प्रकार की विद्याओं और कलाओं की उन्नति दिया करता था। उसकी गुण-त्राहकता ने युरोपीय बुद्धिमानों और गुणवानों को गोक्षा, सूरत और हुगली आदि वंदरों से बुठवा-कर इस प्रकार विदा किया कि युरोप के भिन्न भिन्न देशों से छोग उठ-उठकर दौड़े। अपने और दूसरे देशों के शिल्प और कला के अच्छे अच्छे पदार्थ लाकर सेंट किए। इस अवसर पर वे सब भी सजाए गए थे। सारत के जारीगरों ने भी उस अवसर पर अपनी कारीगरी दिखलाकर प्रशंसा और साध्वाद के फूल समेटे।

नौरोज से लेकर धठारह दिन तक सब अमीरों ने अपने अपने सहत सें दावत की। अकवर ने भी सब जगह जा जाकर वहाँ की शोधा वहाई और निरसंकोच भाव से मित्रता पूर्ण भेंट करके छोगों के हृदय में अपने प्रेम और एकता की जड़ जमाई। अमीरों ने अपने अपने पद के अनुसार अनेक पदार्थ मेंट स्वरूप सेवा में उपस्थित किए। गाने बजानेवाले काश्मीरी, ईरानी, तुरानी और हिंदुस्तानी अच्छे अच्छे गवैए, होम, ढाढ़ी, मीरासी, कछावंत, गायक, नायक, सपरदाई, होम-नियाँ, पातुरें, कंचनियाँ हजारों की संख्या में एकत्र हुई। दीवान खास और दीवान आम से लेकर पार्थों के नक्कारखानों तक सब स्थान बँट गए थे। जिधर देखो, राजा इंदर का अखाड़ा है।

## जशन की रसमें

जशन के दिन से एक दिन पहले शुभ साइत और शुभ लग सें

एक सुहागिन स्त्री अपने हाथ से दाल दलतो यो। एसे गंगा अल में भिगोती थी। पीठी पीसकर रखती थी। जब जरान का समय समीप आता था, तब बादशाह स्नान करने के लिये जाता था। उस समय के नक्षत्रों आदि के विचार से किसी न किसी विशेष रंग का रंगीन जोड़ा तैयार रहता था। जामा पहना। राजपूर्ती ढंग से खिड़कीदार पगड़ी बाँधी। सिर पर मुकुट रखा। कुछ अपने वंश के, कुछ हिंदुस्तानो गहने पहने। च्योतिपी श्रीर नजूमी पोथी-पन्ना छिए बैठे हैं। जशन का मुहूर्त आया। ब्रह्मण ने माथे पर टीका लगाया; जड़ाऊ कंगन हाथ में बाँध दिया। कोयले दहक रहे हैं। सुगंधित द्रव्य उपियत हैं। हवन होने लगा। चौके में कड़ाई चढ़ी है। इबर उसमें बड़ा पड़ा, उधर बादशाह ने सिंहासन पर पर रखा। नक्षारे पर चोट पड़ी। नीबतखाने में नौवत बजने छगी, जिससे खाकाश गूँन उठा।

वड़े वड़े थालों और किश्तियों पर जरी के काम के रूमाल पड़े हुए हैं, जिनमें मोतियों की मालरें लटक रही हैं। अमीर लोग हाथों में लिए खड़े हैं। सोने और चाँदों के बने हुए बादाम, पिरते आदि में वे, करए, अशक्यों, जवाहिरात इस प्रकार निछावर होते हैं, जैसे ओले वरसते हैं। दरवार भी ईश्वरीय महिमा का ही द्योतक था। राजाओं के राजा महाराज और ऐसे बड़े बड़े ठाकुर, जो आकाश के सामने भी सिर न मुकावें; ईरानी और तूरानी सरदार, जो करतम और अरफंश्यार को भी तुच्छ समझें, खोद, जिरह, बक्तर, चार-आईना आदि पहने, सिर से पर तक लोहे में ह्रवे हुए चित्र की भाँति चुपचाप खड़े हैं। शाहजादों के झितिरक्त और किसी को बैठने की आहा नहीं है। पहले शाहजादों ने और किर अमीरों ने अपने अपने पद के अनुसार नजरें दों। सलाम करने के स्थान पर गए। वहाँ से सिंहासन तक तीन बार आदाब और कोनिश बजा लाए। जब चौथा सिजदा, जिसे आदाब जमीन योस कहते थे, किया, तब नकीब ने आवाज दी—"आदाब बजा लाखों! जहाँपनाह बादशाह सलामत! महाबती बारशाह सला

सत !" राजकवि किन समाट् ने घाकर वधाई का कसीदा पढ़ा । खिल-घत घाँर पुरस्कार से चसकी प्रतिष्ठा पढ़ाई गई ।

हर्प में दो बार तुलादान होता था एक नौरोज के दिन होता था। हम में दोने की नराजू खड़ी होती थी। बादशाह बारए चोजों में तुलता या-सोना, चाँदी, रेशम, सुगंधित, द्रव्य, जोहा, तोंबा, जस्ता, तृतिया, बी, दूध, चावल और सतनजा। दूसरा तुलादान वर्ण-गाँठ के अवसर पर चांद्र गणना के अनुसार ४ रजव को होता था। इसमें चाँदी, कर्ह्य, कपड़ा, बारह प्रकार के मेंबे, मिठाई, तिलों का तेल जौर तरकारी होतो थी। सब चीजें बाहाणों और भिखमंगों आदि में बाँट दी जाती थीं। सौर गणना से जिल दिन वरस-गाँठ होती थी, इस दिन श्री इसी हिसाद से तुलादान होता था।

## यीना वाजार या जनाना वाजार

तुर्करतान में यह प्रथा है कि प्रत्येष्ठ नगर और प्राय: देहातों में सप्ताह में एक या दो बार वाजार लगते हैं। उस वस्ती के और उसके घाल पास के पाँच पाँच छः छः कोस के लोग पिछली रात के समय वाजार में आकर एकत्र होते हैं। खियों खिर पर बुरका और मुँह पर नकाब डाले खाती हैं और रेशम, सूत, टोपियाँ, अपनी दस्तकारी के फुतकारों के ख्याल या दूसरे आवश्यक पदार्थ वेचती हैं। सभी पेशे के पुरुष भी अपनी अपनी चीजें लाकर वाजार में रखते हैं। मुरगी और अंडों से लेकर वहुमल्य घोड़ों तक, गजी-गाढ़े से लेकर मल्यवान क लीनों तक, में वों से लेकर अनाज, मूसे और घास तक, तेल, घो, वढ़ई और लोहारों के काम, यहाँ तक ।क मिट्टो के बरतन भी विक्रने के लिये आते हैं और दोपहर तक सब विक्र जाते हैं। प्राय: लेन देन पदार्थों के विनिम्य के रूप में ही होता है। अकवर ने इसमें भी बहुत कुछ सुधार करके इसकी शोभा बढ़ाई। आईन अकवरी में लिखा है कि प्रति मास साधारण

बाजार के तीसरे दिन किले में जनाना बाजार लगता था। संभवतः यह केवल नियम बन गया होगा, और इसका पालन कभी कभी होता होगा।

जब लोग जशन की शोभा बढ़ाने में अपनी योग्यता और सामर्थ्य छादि के सब आंडार खाली कर जुकते थे और सजावट की भी सारी कारीगरी खर्च हो जुकती थी, तब उन्हीं प्रासादों में, जो वास्तव में आविष्कार, बुद्धि छौर योग्यता के बाजार थे, जनाना हो जाता था। बहाँ महलों की बेगमें इसलिये लाई जाती थीं कि जरा उनकी भी छाँखें खुलें और वे योग्यता की छाँखों में सुघड़ापे का सुरमा लगावें। अमीरों छौर रईसों आदि को खियों को भी आज्ञा थी कि जो चाहे, सो छावे और तमाशा देखे। सब दूकानों पर स्त्रियाँ बैठ जाती थीं। सब सौदा भी प्रायः जनाना रखा जाता था। ख्वाजासरा, कलमाकनियाँ , उद्धे बेगनियाँ युद्ध के अछ शस्त्र लेकर प्रबंध के घोड़े दौड़ाती फिरती थीं। पहरे पर भी खियाँ ही होती थीं। मालियों के स्थान पर मालिनें बाग छादि सजाती थीं। इसका नाम खुशरोज रखा गया था।

स्वयं श्रकवर भी इस बाजार में श्राता था श्रीर श्रपनी प्रजा की बहू-वेटियों को देखकर ऐसा प्रसन्न होता था कि माता-पिता भी उतने प्रसन्न न होते होंगे। वह कोई उपयुक्त स्थान देखकर बैठ जाता था। बेगमें, बहनें श्रीर कन्याएँ पास बैठती थीं; श्रमीरों की स्त्रियाँ श्राकर स्वतास करती थीं; नजरें देती थीं, अपने बचों को सामने उपस्थित करती थीं। उनके वैवाहिक संबंध वहीं बादशाह के सामने निश्चित होते थे; और वास्तव में यह शासन का एक अंग था, क्योंकि यही लोग साम्राज्य के स्तंभ थे। श्रापस में शतरंज के मोहरों का सा संबंध रखते थे श्रीर सबको एक दूसरे का जोर पहुँचता था। इनके पारस्परिक

१ कलमाकनी=उर्दू वेगिनयों की भाँति पहरा देनेवाली सशस्त्र जियाँ जिन्हें विवाह करने की भाशा नहीं होती थी। त्रेस छौर होष, एकता छौर विरोध, व्यक्तिगत हानि और लाभ का प्रभाव वादराह के कार्यों तक पर पड़ता था । इनके वैवाहिक संवंधों का निश्चय इस जरान के समय अथवा छौर किसी अवसर पर एक अच्छा और ग्रुभ तमाशा दिखलाते थे। कभी कभी दो अभीरों में ऐसा वैमनस्य होता था कि दोनों अथवा उनमें से कोई एक राजी न होता था; और वादशाह चाहता था कि उनमें विगाइ न रहे, बिक मेल हो जाय। इसका यही उपाय था कि दोनों घर एक हो जाय। जब वे छोग किसी प्रकार न मानते थे, तब वादशाह कहता था कि अच्छा, यह लड़का और यह लड़की दोनों हमारे हैं। तुम लोगों का इनसे कोई संबंध नहीं। वह अथवा उसको छो भी प्रेमपूर्ण नखरे से कहती थी कि यह दासी भी इस बच्चे को छोड़ देती है। हम लोगों ने इसे भी आखिर हुजूर के लिये ही पाठा था। हम लोगों ने अपना

१ अन्दुलरहीम खानखानाँ को ही देखो, जो विना पिता का पुत्र है और तो वैरमखाँ का पुत्र है। अब तक कुछ अमीर दरवार में ऐसे हैं जिनके मन में वह काँटे सा खटक रहा है; हसिलये उसका विवाह शम्मुद्दीन मुहम्मद्वाँ अतका को कन्या अर्थात खान आजम मिरजा अवीज कोका की बहन से कर दिया। अब मछा मिरजा अवीज कोका कव चाहेगा कि अन्दुल रहीम को कोई हानि पहुँचे और बहन का घर नष्ट हो। और जब अन्दुल रहीम के घर में अतका की कन्या और खान आजम की बहन हा, तन उसके मन में कब यह ध्यान बाकी रह सकता है कि इसका पिता मेरे पिता के सामने तद्यार खींचकर आया था और खूनी लश्कर लेकर उसके सामने हुआ था। खानखानाँ की कन्या से अपने पुत्र दानियाल का विवाह कर दिया। चार-हजारी मंसबदार सेनापित कुळीचखाँ को कन्या से मुराद का विवाह कर दिया। सलीम (जहाँगीर) को मानसिंह की बहन न्याही थी और उसके पुत्र खुसरो से खान आजम की कन्या का विवाह कर दिया था। इसमें खुद्धमत्ता यह थी कि प्रत्येक शाहजादे और अमीर को परस्पर इस प्रकार संबद्ध कर दें कि एक का वड दूसरे को हानि न पहुँचा सके।

परिश्रम सर पाया। पिता कहता था कि यह बहुत ही शुभ है; पर इस सेवक का इसके साथ कोई संबंध न रह जायगा। यह दास अपना कर्तव्य पूरा कर चुका। बादशाह कहता था—"बहुत ठीक, हमने भी भर पाया।" कभी विवाह का भार बेगम ले तेती थी और कभी बादशाह; और विवाह की व्यवस्था इतनी उत्तमता से हो जाती थी, जितनी उत्तमता से साता-पिता से भी न हो सकती।

खंखार की सभी वातें बहुत नाजुक होती हैं। कोई बात ऐसी नहीं होती जिससें लाभ के साथ साथ हानि का खटका न हो। इसी प्रकार के आने जाने में खलीम (जहाँगीर) का मन जैन खाँ कोका की कन्या पर भा गया और ऐसा आया कि वश सें ही न रहा। कुशल यही थी कि अभी तक उसका विवाह नहीं हुआ था। अकबर ने स्वयं विवाह कंर दिया। परंतु शिक्षा प्रहण करने योग्य वह घटना है, जो बड़े होगीं के मुँह से सुनी है। अर्थात् मीना बाजार लगा हुआ था। बेगमें पड़ी फिरती थीं, जैसे बागों में कुमरियाँ या हरियाली में हिरनियाँ। जहाँ-गीर उन दिनों नवयुवक था। बाजार में घूमता हुआ बाग में आ निकला। हाथ में कबूतरों का जोड़ा था। सामने एक खिला हुआ फूल दिखाई दिया, जो उस सद की अवस्था में बहुत भला जान पड़ा। चाहा कि तोड़ है, पर दोनों हाथ कके हुए थे। वहीं ठहर गया। सामने से एक लड़की छाई। शाहजादे ने कहा कि जरा हमारे कबूतर तुम छे छो, इस वह फूल तोड़ लें। लड़की ने दोनों कबूतर ले लिए। शाहजाई ने क्यारी से जाकर कुछ फूल तोड़े। जब लौटकर आया, तब देखा कि लड़कों के हाथ में एक ही कबूतर है ! पूछा-दुसरा कबूतर क्या हुआ ? निवेदन किया--पृथ्वीनाथ, वह तो उड़ गया। पूछा-हैं! कैसे उड़ गया ? उसने हाथ बढ़ाकर दूसरी मुड़ी भी खोल दी और कहा कि हुजूर, ऐसे उड़ गया। यद्यपि दूसरा कबूतर भी हाथ से निकंछ गया था, पर शाहजांदे का मन उसके इस श्रोलेपन पर छोट पीट हो गया। पूछा--तुम्हारा नाम क्या है ? निवेदन किया-- मेहरुत्रिसा खानम।

पृज्ञा-हुन्हारे पिढा का क्या नाम है ? निवेदन किया-मिरजा गयास।
हुन्द का नाजिस है। कहा-छोर ज्ञसीरों की कन्याएँ हमारे यहाँ महल से खावा करती हैं। तुम हमारे यहाँ नहीं धार्ती! उसने निवेदन किया कि सेरी माता तो जाती है, पर मुझे ज्ञपने साथ नहीं ले जाती। आज की जहुत मिन्नत खुशामद करने पर यहाँ छाई है। कहा--तुम अवश्य खाया करो। हसारे यहाँ बहुत अच्छी तरह परदा रहता है। कोई पराया नहीं जाता।

ठढ़की खलाम करके निदा हुई। जहाँगीर बाहर आया। पर दोनों को व्यान रहा। साग्य की बात है कि फिर जब मिरला गयास की छी वेनस को सराम करने को जाने लगी, तो लड़की के कहने से उसे भी लाथ हे हिया। वेगम ने देखा, इस बाल्यावस्था में भी उसमें छादल-कायदा छौर सब वातों की छन्छी योग्यता थी। उसकी सब वातें वेगस को बहुत सली जान पड़ीं। उसकी वातचीत भी बहुत प्यारी लगी। देगम ते इहा कि इसे भी तुम अपने साथ अवश्य लाया करो। घीरे घीरे आना जाना बढ़ गया। अब शाहजारे की यह दशा हो गई कि जब वह वहाँ छाती थी, तब यह भी वहाँ जा पहुँचता था। वह दादी के पास सलाम करने के लिये जाती थी, तो यह वहाँ भी जा पहुँचता था और दिसी न किसी बहाने से इससे बातचीत करता था। छोर जब वातचीत करता था, तब उसका रंग ही कुछ और होता था; उसकी दृष्टिको देखो, तो उसका ढंग ही कुछ और होता था। तात्प्य यह कि वेगम ताड़ गई। उसने एकांत में वादशाह से निवेदन किया। अकबर ने बहा कि मिरजा गयास की सी को समभा दो कि वह कुछ दिनों तक अपने साथ कन्या को यहाँ न लावे; और मिरजा गयास से कहा कि तुम अपनी कन्या का विवाह कर दो।

जब खानखानाँ भक्कर के युद्ध में गया हुआ था, तब ईरान से तहमास्पक्त वेग नामक एक कुलीन वीर नवयुवक आया था और उक्त युद्ध में कई अच्छे कार्य करके खानखानाँ के म्साहबों में संसित्तित हो गया था। वह सज्जनों का आदर करनेवाला इसे अपने साथ लाया था और अकवर से इसकी सेवाएँ निवेदन करके इसे दरबार में प्रविष्ट करा दिया था। इसने वीरता और पौरुष के दरबार से शेर अफान की उपाधि प्राप्त की थी। वादशाह ने इसीके साथ मिरजा गयास की कन्या का विवाह निश्चित कर दिया और शीघ ही विवाह भी कर दिया। यही विवाह इस युवक के छिये घातक हुआ। यद्यपि इपाय में कोई कसर नहीं की गई थी, पर भाग्य के आगे किसका बस चल सकता है। परिणाम वही हुआ, जो नहीं होना चाहिए था। शेर अफान युवावस्था में ही मर गया। मेहर इसिया विधवा हो गई। थोड़े दिनों बाद जहाँगीर के महडों में आकर न्रजहाँ वेगम हो गई। व तो जहाँगीर रहा और न न्रजहाँ रहो। दोनों के नामों पर एक घटवा रह गया।

# बैरमखाँ खानखानाँ

जिस समय अक्बर ने शासन का सारा कार्य अपने हाथ में लिया था, उस समय देशों पर अधिकार करनेवाला यह अमीर द्रवार में नहीं रह गया था। परंतु इस बात से किसी को इन्कार नहीं हो सकता कि सारत में केवल अक्बर ही नहीं, बिल्क हुमायूँ के राज्य की भी हसी ने दो बार नींव डाली थी। फिर भी में सोचता था कि इसे सक्बरी दरबार में लॉक या न लाक। सहसा उसकी वे सेवाएँ, जो उसने जान लड़ाकर को थीं और वे युक्तियाँ जो कभी चूक्ती नहीं थीं, सिफारिश के लिये आई। साथ ही उसके कोरों के से आक्रमण और उस्तम के से युद्ध भी सहायता के लिये आ पहुँचे। वे राजसी टाट बाट के साथ उसे लार गेरों की भाँति गरजकर कहा कि यह वहीं सेना रथान दिया और शेरों की भाँति गरजकर कहा कि यह वहीं सेनापति है, जो अपने एक हाथ में शाही झंटा छिए हुए था। वह जिसकी ओर उस मेंड की छाया कर देता, वह सोमाग्यशाडी हो

काता। इसके दूसरे हाथ में मंत्रियों नाली राजनीतिक युक्तियों का आंडार था, जिसकी सहायता से वह साम्राज्य को जिस ओर चाहता. चही ओर फेर सकता था। उसकी नीयत भी सदा अच्छी रहती थी खौर वह काम भी खदा धच्छे हो किया करता था। ईश्वर-दत्त प्रताप ं उसका सहायक था। वह जिस काम में हाथ डालता था, वही कास पूरा हो जाता था। यही कारण है कि समस्त इतिहास-छेखकों की जवानें इसकी प्रशंसा में सुख जाती हैं। किसी ने व्रराई के साथ इसका कोई डल्लेख ही नहीं किया। सुल्ला साहद ने ऐतिहासिक विवरण देते इए अनेक स्थानों में इसका उल्लेख किया है। पुस्तक के अंत में उसने कृतियों के साथ भी इसे स्थान दिया है। वहाँ वहुत ही गंभीरतापूर्वक पर संचेष में इसका सारा विवरण दिया है। खानखानी के स्वभाव क्षीर व्यवहार जादि का इससे अव्छा वर्णन, इसके गुणों जीर योग्यता का इससे अच्छा प्रमाण-पत्र और कोई हो ही नहीं सकता। मैं इसका श्चिक्त अनुवाद यहाँ देता हूँ। छोग देखेंगे कि इसका यह संक्षिप्त विवर्ग उसके विस्तृत दिवरण से कितना अधिक सिनता है; और खसमेंगे कि मुला साहब भी नास्तिबक तत्व तक पहुँचने से किस कोटि के सन्दर्ध थे। उक्त विवर्ण का अनुवाद इस प्रकार है--

"वह मिरजा शाह जहान की संतान था। बुद्धिमत्ता, खरारता, खर्वारता, खर्व्यवहार और नम्रता में सब से आगे बढ़ गया था। प्रारं- भिक्त अवस्था में वह वावर वादशाह की सेवा में और मध्य अवस्था में हुमायूँ वादशाह की सेवा में रहकर बढ़ा चढ़ा था; और खानखानाँ की खपाधि से विभूषित हुआ था। फिर अकवर ने समय समय पर खकी बपाधियों में और भी वृद्धि की। वह त्यागियों आदि का मित्र था और सदा अच्छी अच्छी बातें सोचा करता था। भारत जो दोबारा विजित हुआ और वसा, वह भी उसी के बड़े बड़े विद्वान चारों और से आकर उसके पास एकत्र होते थे और उसके नदी-तुल्य हाथ से लाम

चठाकर जाते थे। विद्वानों और निपुणों के लिये उसका दरबार मानों केंद्र-तीर्थ था और जमाना उसके शुभ अस्तित्व के कारण अभिमान करता था। उसकी अंतिम अवस्था में कुछ लड़ाई लगानेवालों की शत्रुता के कारण बादशाह का यन उसकी ओर से फिर गया और वहाँ तक नौवत पहुँची, जिसका उल्लेख वार्षिक विवरण में किया गया है।"

शेख दाऊद जहनीवाल का उहेख करते हुए तिखते हैं—"बैरस खाँ के काल सें, जो औरों के काल से कहीं अच्छा था और भारत-भूमि दुलहिनों का सा अधिकार रखती थी, आगरे में विद्याध्ययन किया करता था।"

सुहम्मद् कासिम फरिश्ता ने इनकी वंशावली अधिक विस्तार खे दी है; और हफ्त अक्डोम नामक प्रंथ में इससे भी और श्रधिक दी है, जिसका सारांश यह है कि ईरान के कराकूईल जाति के तुर्कमानों में के बहारलो वर्ग में से खली शकरवेग तुर्कमान नासक एक प्रसिद्ध सरदार था, जिसका संबंध तैमूर के वंश से था। वह इमदान देश, दीनवर, कुर्दिस्तान और उसके आसपास के प्रदेशों का हाकिस था। हक्त अक्लीस नासक प्रंथ अक्बर के शासन-काल सें बना था। उससें लिखा है कि अब तक वह इलाका "कलमरी अलीशकर" के नाम से प्रसिद्ध है। अली शकर के वंशजों सें शेरभली बेग नासक एक सरदार था। जन सुलतान हुसैन वायकरा के उपरांत साम्राज्य नष्ट हो गया, तव होरअली बेग काबुल की स्रोर स्राया और सीरतान आदि से सेना एकत्र करके शीराज पर चढ़ गया। वहाँ से पराजित होकर फिरा। पर फिर भी वह हिस्मत न हारा। इधर उधर से सामग्री एकत्र करने लगा। अंत में बाद्शाही लश्कर आया श्रीर शेर श्रली युद्ध चेत्र में वौरंगति को प्राप्त हुआ। उसका पुत्र यारश्रली बेग और पोता सैफअली बेग दोनों फिर अफगानिस्तान में भाए।

१ राज्य ।

याद्याली वेग वावर की सहायता करके गजनी का होकिम हो गया; पर थोड़े ही दिनों में मर गया। सैफछली वेग छपने पिता के स्थान पर नियुक्त हुआ; पर छायु ने उसका साथ न दिया। उसका एक प्रतापी छोटा पुत्र था, जो वैरमखाँ के नाम खे प्रसिद्ध हुछा। सैफछलो वेग की मृत्यु ने उसके घरवालों का ऐसा दिल तोड़ दिया कि वे वहाँ न रह सके और छोटे से वच्चे को छेकर वल्ल में चले छाए। वहाँ उनके वंश के कुछ लोग रहते थे। वह बालक कुछ दिनों तक उन्हीं में रहा। बहीं उसने कुछ पढ़ा-डिखा और होश सँभाला।

जव वैरसखाँ नौकरी के योग्य हुआ, तब हुमायूँ शाहजादा था। वैरम आइर नौकर हुआ। उसने विद्या तो थोड़ी दहुत उपार्जित की थी, पर वह मिलनसार वहुत था और लोगों के साथ वहुत अच्छा व्यवहार करता था। द्रबार और महिफ्छ के अद्ब-कायदे जानता था और उसकी त्वीयत बहुत अच्छी थी। संगीत विद्या का भी वह अच्छा ज्ञान रखता था और एकांत में स्वयं भी गाता बजाता था। इसलिये वह अपने समवयस्क स्वामी का मुसाहब हो गया। एक युद्ध में उसके द्वारा ऐसा अच्छा काम हो गया कि सहसा उसकी बहुत प्रसिद्धि हो गई। इस समय इसकी अवस्था सोलह वर्ष की थी। वावर वाद्शाह ने उसे स्वयं बुताया और उससे वातें करके उसका हाल पूछा और इस नवयुवक वीर का बहुत ऋधिक इस्साह बढ़ाया। वह रंग ढंग से बहुत होनहार जान पड़ता था और उसके ललाट से प्रताप प्रकट होता था। ये बातें देखकर बाबर ने उसकी बहुत कदर की और कहा कि तुम शाहजादे के साथ द्रवार में उपस्थित हुआ: करो । फिर पीछे से उसे अपनी सेवा में हे हिया । वह सुयोग्य और सुशील बालक अपने उत्तम कार्यों और सेवाओं के अनुसार उन्नति करने लगा; श्रीर जब हुसायूँ वादशाह हुआ, तब उसकी सेवा में रहतें लगा।

उस द्यालु स्वामी और स्वामिनिष्ठ सेवक के सब हाल देखने पर

जान पड़ता है कि दोनों में केवल प्रेम ही न था, विलक एक स्वाभा-विक मेल था, जिसका ठीक ठीक वर्णन हो ही नहीं सकता। इसायूँ दिक्खन के युद्ध से चाँपानेर के दुर्ग को घेरे पड़ा था। दुर्ग ऐसे वेढव स्थान में था कि इसका हाथ आना वहुत कठिन था। बनानेवालों ने इसे ऐसे ही अवसरों के छिये विलकुल खड़े पहाड़ों की चोटी पर बनाया था और इसके चारों और सघन बन रखा था। चस समय शत्रु पक्ष के छोग बहुत सा अन्न पानी भरकर निश्चतिंता-पूर्वक अंदर बैठे थे। हुमायूँ किले को घेरे वाहर पड़ा था। कुछ समय बीतने पर पता चला कि एक ओर से जंगल के लोग रसद आदि लेकर आते हैं और किछेवालें अपर से रस्से डालकर खींच छेते हैं। हुमायूँ ने लोहे और काठ की बहुत सी मेखें बनवाई और एक रात को उसी चीर रास्ते की छोर गया। पहाड़ में और किले की दीवार सें मेखें गड़वाकर रस्से डलवाए, सीढ़ियाँ लगवाई और तब दूसरे पार्थों से युद्ध धारंभ कर दिया। किलेबाले लड़ाई के लिये डधर मुके। इधर से पहले उन्तालीस वीर जान पर खेलकर रस्सों और सीढ़ियों पर चढे श्रीर इनके इपरांत चालीसवाँ वोर स्वयं बैरमखाँ था। इसने कसंद पर चढ़ने के समय अच्छी दिस्रगी की। उपर चढ़ने के लिये हुमायूँ ने रस्त्री की एक गाँठ पर पैर रखा। बैरमखाँ ने कहा कि जरा ठहरे जाइए, मैं जोर देकर देख लूँ कि रस्सी मजबूत है न। हुमायूँ पीछे इटा। इसने चट गाँठ पर पैर रखा और चार कदम मारकर किले की दीवार पर दिखाई देने लगा। तात्पर्य यह कि दिन चढ़ते चढ़ते जान पर खेलनेवाले और तीन सौ वीर किले में पहुँच गए। फिर स्वयं बाद-शाह भी वहाँ जा पहुँचा। धभी अली भाँति सबेरा भी नहीं हुआ था कि किला जीत लिया गया और उसका द्वार खुल गया।

सन् ९४६ हि॰ में चौसे में शेरशाह-वाला जो पहला युद्ध हुआ था, इसमें वैरमखाँ ने सब से पहले साहस दिखलाया। वह अपनी सेना लेकर बढ़ गया और शत्रु पर जा पड़ा। इसने वीरोचित आक्रमणीं धौर तुर्कोवाली धूमधाम से शत्रु की सेना को वितर बितर कर दिया शौर उसके ताइकर को उत्तटकर फेंक दिया। पर उसके साथ के अभीर कोताही कर गए, इसिलये वह सफल न हुया और युद्ध ने तून खींचा। परिणाम यह हुआ कि रात्रु विजयी हुआ और हुमायूँ पराजित होकर आतरे भाग आया। यह स्वामिनिष्ट सेवफ कभी तळवार वनकर अपने स्वामी के आगे रहा और कभी ढाल वनकर पीठ पर रहा। दूसरा युद्ध फन्नोज के पास हुआ। पर हुमायूँ के भाग्य ने यहाँ भी साथ न द्या और दुर्भाग्यवश वह वहाँ भी पराजित हुआ। उसके अमीर और सैनिक इस प्रकार तितर वितर हुए कि एक को दूसरे का ध्यान ही न रहा। वे सब मारे गए, हूब गए, भाग गए या जंगलों में जाकर सर गए। इन्हीं में वैरमखाँ भी सागा भीर संसळ की ओर जा निकला। संयत के रईस मियाँ अन्दुलवहान से इसका पहले का मेल जोल था। उन्होंने इसे छपने ,घर में रख लिया। पर ऐसा प्रिस्ट आदमो कहाँ तक छिप सकता था; इसितये उसे लखनऊ के राजा मित्रसेन के पास भेज दिया और कहला दिया कि इसे तुम कुछ दिनों तक अपने जंगली गर्देश से रखो। वहीं यह वहूत दिनों तक रहा। संभछ के हाकिम नसीरखाँ को समाचार मिळ गया। उसने मित्रसेन के पास आदमी सेजा। सित्रसेन की क्या मजाल थी कि शेरशाही अमीर के आद-मियों को टाल देता। विवश होकर एसने एसे भेज दिया। नसीरखाँ ने इसे मरवा डालना चाहा। इसी अवसर पर शेरशाह का भेजा हुआ ईसा खाँ, जो अफगानों का बुड़ू। झमीरजादा था, आया था। मियाँ घ्राट्युलवहाव के साथ उसकी सिकंदर छोदी के समय से मित्रता चली आती थी। मियाँ ने ईसा खाँ से कहा कि आत्याचारी नसीर खाँ ऐसे प्रसिद्ध और साहसी सरदार की हत्या करना चाहता है। यदि तुमसे हो सके, तो इसे बचाने में कुछ सहायता करो। मियाँ छौर

<sup>े</sup> देखो तारीख-शेरगाही जो अनवर की स्राज्ञा से लिखी गई थी।

इनके वंश के सत्व का सव छोग आदर करते थे। ईसार्कों गए और बैरमखाँ को कैद से छुड़ाकर अपने घर ले आए।

शेरशाह ने ईसा खाँ को एक युद्ध में सहायता देने के लिये बुढा भेजा। वह सालवे के रास्ते में जाकर सिले। वैरमखाँ को साथ लेके गए थे। इसका भी जिक्र किया। इसने मुँह बनाकर पूछा कि अब तक कहाँ था? ईसा खाँ ने कहा कि इसने शेल मल्हन कत्ताल के यहाँ आश्रय छिया था। शेरशाह ने कहा कि मैंने इसे क्षमा कर दिया। ईसा खाँ ने कहा कि आपने इसके प्राण तो इनकी खातिर से छोड़ दिए, अब बोड़ा और खिलअत मेरी सिफारिश से दीजिए। और खालियर से अब्बुळ कासिम आया है; आज्ञा दोजिए कि यह इसी के पास इतरे। कोरशाह ने स्वीकृत कर लिया।

गिरशाह समय पड़ने पर लगावट भी ऐसी करते थे कि विह्नों को मात कर देते थे। बैरमखाँ की सरदारी की अब भी धाक वधी हुई थी। शेरशाह भी जानते थे कि यह बहुत गुणी और बहुत काम का खाइमी है। ऐसे आदमी के वे स्वयं दास हो जाते थे और उससे काम लेते थे। इसी किये जब बैरम खाँ सामने आया, तब वे उठकर खड़े हुए और गले मिले। देर तक बातें कीं। स्वामिनिष्ठा और सत्यिनिष्ठा के विषय में बातें होती थीं। शेरशाह देर तक उसे प्रसन्न करने के उद्देश्य से बातें करते रहे। उसी सिलिसले में उनकी जवान से निकला कि जो सत्यिनिष्ठ होता है, उससे कोई अपराध नहीं होता। वह जलसा वरखारत हुआ। शेरशाह ने उस मंजित से कूच किया। यह और अव्युक्त कासिम आगे। मार्ग में शेरशाह का राजदूत मिला। वह गुजरात से आता था और इनके आगने का समाचार सुन चुका था। पर पहले कासी मेंट न हुई थी। उसे देसकर छिझ संदेह हुआ। अञ्चलकासिम लंबा चौड़ा और सुंदर जवान था। उसने सममा कि यही बैरमखाँ

है। उसी को पकड़ लिया। धन्य है वैरमखाँ की वीरता और नेकनीयती कि उसने स्वयं आगे वढकर कहा कि इसे क्यों पकड़ा है ? वैरमखाँ तो में हूँ। पर उससे भी बढ़कर धन्य अन्युलकासिम था, जिसने कहा कि चह तो सेरा दास है, पर वहुत स्वामितिष्ट है। सेरे नमक पर अपनी जान निछावर करना चाहता है। इसे छोड़ दो। पर सच तो यह है कि दिना मृत्यू आर न तो कोई मर सकता है और न मृत्यु आने पर कोई वच सकता है। वह वेचारा शेरशाह के सामने आकर सारा गया छीर बैरमखाँ मृत्यु को मुँह चिढ़ाकर साफ निकल गया । शेरशाह को भी पता लगा। इस घटना को सुनकर उसे पहुत दु:ख हुआ और उसने कहा कि जब उसने हसारे उत्तर में कहा था कि "यही बात है कि जिसमें सत्य-निष्ठा होती है, वह कोई अपराध नहीं कर सकता" े छली समय हमें खटका हुआ था कि यह ठहरनेवाला आद्मी नहीं है। जब ईश्वर ने फिर अपनी महिमा दिखलाई, अकबर का शासन काळ आया और बैरसलों के हाथ में सब प्रकार का अधिकार खाया, तब एक दिन किसी सुसाह्य ने पूछा कि ईसालाँ ने उस समय आप के साथ कैसा व्यवहार किया था? खानखानाँ ने कहा कि मेरे प्राण उन्होंने द्वार थे। क्या करूँ, वे इधर आए ही नहीं। यदि आवें तो कम से क्रम चँदेरो का इलाका उनकी भेंट कहूँ। वैरमखाँ वहाँ से गुजरात पहुँचा। सठतान महसूद से मिला। वह भी वहुत चाहता था कि यह सेरे पास रहे। यह उससे इज का बहाना करके बिदा हुआ और सूरक पहुँचा। वहाँ से अपने प्यारे स्वामी का पता लेता हुआ सिंघ की सीमा में जा पहुँचा। हुमायूँ का हाल सुन ही चुके हो कि कन्नोज के सैदान से भागकर आगरे में आया था। उसका आग्य उससे विसुख था। उसके आई मन में कपट रखते थे। सब अमीर भी साथ देनेवाले नहीं थे। खब ने यही कहा कि अब यहाँ कुछ नहीं हो सकता। अब ठाहौर चल-कर श्रीर वहीं बैठकर परामर्श होगा। लाहीर पहुँचकर अला ज्या हाना

و چندر است هز که جوهر اخلاص ماده حطه المدينه 🗴

था। कुछ भी न हुआ। हाँ यह अवश्य हुआ कि शत्रु द्वाए चला आया। विफल-मनोरथ बादशाह ने जन देखा कि धोखा देनेवाले भाई खसय टाल रहे हैं, उनकी मुझे फँखाने की नीयत है और शत्र सारे सारत पर अधिकार करता हुआ व्यास नदी के किनारे सुलतानपुर बक आ पहुँचा है, तब विवश होकर उसने भारत का ध्यान छोड़ दिया और सिंध की धोर चल पड़ा। तीन बरस तक वह वहीं अपने भाग्य की परीक्षा करता रहा। जिस समय वैरमखाँ वहाँ पहुँचा था, उस समयः हुमायूँ सिंध नदी के तट पर जीन नामक स्थान में अरगूनियों से लड़ रहा था। नित्य युद्ध हो रहे थे। यद्यपि वह उन्हें बराबर परास्त करता था, पर इसके खाथी एक एक करके मारे जा रहे थे; और जो बचे भी थे, इनसे यह आशा नहीं थी कि ये पूरा पूरा खाथ देंगे। खानखान जिस दिन पहुँचा, उस दिन सन् ९४० हि० के मुहर्म सास की ५ वीं हारीख थी। छड़ाई हो रही थी। बैरमखाँ ने आकर दूर से ही एक द्ञिता की। बादशाह के पास पहुँचकर पहले उसे सलाम भी न किया। सीधा युद्ध चेत्र में जा पहुँचा। अपने टूटे फूटे सेवकों को कम खे खड़ा किया और तब एक उपयुक्त अवसर देखकर शेरों की तरह गरजता हुआ वीरोचित आक्रमण करने लगा। छोग चिकत हो गए कि यह कौन देवी दूत है और कहाँ से सहायता करने के लिये आ गया। देखें तो बैरसखाँ है। सारी सेना मारे आनंद के चिल्लाने लगी। उस समय हुसायूँ एक ऊँचे स्थान पर खड़ा हुआ युद्ध देखरहा था। वह भी चिक्ति हो गया। उसकी समझ से न आया कि यह क्या सामला है। उस समय कुछ खेवक उसकी खेवा में उपस्थित थे। एक आद्मी दौड़कर श्रागे बढ़ा और समाचार लाया कि खानखानों भा पहुँचा।

यह वह समय था जब कि हुमायूँ विफल मनोरथ होने के कारण निराश होकर भारत से चलने के लिये तैयार था। पर उसका कुम्हलाया हुआ सन फिर प्रफुलित हो गया श्रीर उसने ऐसे प्रतापी जान निल्लावर करनेवाले के आगमन को एक शुभ शक्कन सममा। जब वह श्राया, तक

#### र्ध्ण र

इनाई ने उठकर उसे गले जनाया। दोनों शिलकर वेठे। बहुत दिनों कि शिरितियों थीं। दोनों ने अपनी अपनी क्यानियों सुनाई। वेरमखों ने कहा कि यहाँ किसी गक्षार की आशा नहीं है। हुमायूँ ने कहा- 'विहो, जिस मिट्टी से बाप दादा उठे थे, उसी सिट्टी पर चलकर वेठें।" वेरमखों ने कहा कि जिस जमीन से श्रीमान के पिता ने कोई फल न पाया, उतसे श्रीमान क्या पानेंगे। ईरान चिलए। वहाँ के लोग जिति थियों का सरकार करनेवाले हैं। श्रीमान अपने पृत्रेज धर्मार तेंमूर का समरण करें। उनके खाथ शाह सक्ती ने केसा न्यवहार किया था। उनहीं शाह शकी की संतान ने दो बार श्रीमान के पिता को सहायता दी थी। यावरा-उल्नहर देश पर उनका अधिकार करा दिया था। धमना, न थमता ईश्वर के धिक्कार में है, इसिलये ध्वन वह रहे या न रहे। कीर किर ईरान इस सेवक और सेवक के पूर्वजों का देश है। वहाँ की स्व वातों से यह सेवक अठी भाँति परिचित है। हुमायूँ की समस्म में भी यह बात ह्या नई और उसने ईरान की खोर प्रस्थान किया।

उस सबस बादशाह चौर टसके साधी श्रमीरों की दशा लुटे हुए यात्रियों की सी थी। अथवा यों कहिए कि उसके साथ थोड़े से स्वामि-भक्तों का एक छोटा दल था, जिसमें नौकर चाकर सब मिलाकर सत्तर आदमियों से अधिक न थे। पर जिस पुस्तक में देखो, वैरमखाँ का नाम सब से पहले मिलता है। चौर यदि सच पूछो तो उन स्वामि-शक्तों की सूची का अप साग इसी के नाम से सुशोधित भी होना चाहिए। वह युद्ध-चेत्र का बीर और राजसभा का मुसाहब धपने प्यारे स्वामी के साथ छाया की आँति छगा रहता था। जब किसी नगर के पास पहुँचता, तब आप आगे जाता और इतनी सुंदरता से अपना अधि-प्राय प्रकट छरता था कि जगह जगह राजसी ठाठ से स्वागत और बहुत ही धूमधाम से दावतें होती थीं। कजबीन नामकस्थान से ईरान के शाह के नाम एक पत्र लेकर गया और दूतस्व का कार्य इतनी उत्तनता से किया कि अतिथि-सस्कार करनेवाले शाह की धाँसों में पानी मर जाया। चसने बैरसखाँ का भी यथेष्ट आदर सत्कार किया और आतिथ्य भी बहुत ही प्रतिष्ठापूर्वक किया। हुमायूँ के पत्र के उत्तर में इसने जो पत्र लिखा, उसमें उसकी बहुत ही प्रतिष्ठा करते हुए इससे भेंट करने की अपनी इच्छा प्रकट की; बिल्फ यहाँ तक लिखा कि यदि मेरे यहाँ आपको आगसन हो, तो मैं इसे अपना परम सौभाग्य सममूँगा।

हुमायूँ जब तक हरान में था, तब तक बैरमखाँ भी छाया की आँति इसके खाथ था। हर एक काम छोर सँदेखा इसी के द्वारा भुगतता था। बिलक छाह मायः ख्वयं ही बैरमखाँ को बुता सेजता था; क्योंकि इसकी बुद्धिमत्तापूर्ण छौर मजेदार बातें, कहानियाँ, कंविताएँ, चुटकुळे आदि खुनकर बह भी परम प्रसन्न होता था। ज्ञाह यह भी समम गया था कि यह खानदानी सरदार नमकहलाती और स्वामिनिष्ठा का गुण रखता है। इसी छिये इसने नक्कारे और मंडे के साथ खान का खिताब दिया था। जरगा नामक शिकार में भी बैरमखाँ का बही पद रहता था, जो शाह के आई-बंद शाहजादों का होता था।

जब हुमायूँ ईरान से फिर खेना छेकर इधर आया, तब वह मार्ग सें कंधार को घेरे पड़ा था। इसने बैरमखाँ को अपना दूत बनाकर अपने आई कामरान सिरजा के पास इसिलये काबुछ मेजा था कि वह इसे समझा-बुझाकर मार्ग पर छे आवे। और यह नाजुक काम वास्तव में इसी के योग्य था। मार्ग में हजारा जाति के छोगों ने इसे रोका और उनसे इसका घोर युद्ध हुआ। इस वीर ने हजारों को मारा और सैकड़ों को बाँधा या मगाया; और तब मैदान साफ करके काबुल पहुँचा। वहाँ कामरान से मिला और ऐसे अच्छे ढंग से बात-चीत की कि इस समय कामरान से मिला और ऐसे अच्छे ढंग से बात-चीत की कि इस समय कामरान का पत्थर का दिल भी पसीज गया। यद्यपि कामरान से इसका और कोई कार्य न निकला, तथापि इतना छाम अवश्य हुआ कि इसके साथ रहनेबाछे और इसकी केद में रहनेवाछे शाहजादों और सरदारों से अलग अलग मिला। उनमें से कुझ को हुमायूँ की और सरदारों से अलग अलग मिला। उनमें से कुझ को हुमायूँ की और से उसहार आदि दिए और कुछ लोगों को पत्र

प्यादि के साथ वहुत ही प्रेमपूर्ण सँदेखे दिए और सद होगों का मन प्रचाया। फामरान ने भी ढेढ़ महीने बाद वड़ी फ़्फी खानाजाद नेगस को वैरमखाँ के साथ मिरजा अस्करी के पास उसे समसाने बुमाने के लिये भेजा और प्रपनी भूल खीछा फरते हुए हुमायूँ के पास सेल और संधि का सँदेसा भेजा।

बन हुमायूँ ने कंषार पर विजय प्राप्त की, तन उसने वह इलाका ईरानी खेनापित के हवाले कर दिया; क्योंकि वह शाह से यही करार करके आया था; और तन आप कानुल की ओर चला, जिसे भाई कामरान द्वाए वेठा था। अमीरों ने कहा कि शीत काल खिर पर है। रास्ता वेढर है। वाल-वर्चों और सामग्री को साथ ले चलना कठिन है। उत्तम है कि कंधार से ही बदागर्खों को लुट्टी दे दी जाय। यहाँ राज-परिवार की कियों-वच्चे सुख से रहेंगे और हम सेवकों के वाल-वच्चे भी उनकी छाया से रहेंगे। हुमायूँ को भी यह परामर्श अच्छा जान पड़ा और ईरानी सेनापित बदागर्खों को लीट जाने के लिये कहला भेजा। ईरानी सेना ने कहा कि जब तक हमारे शाह की आज्ञा न होगी, तब तक हम यहाँ से न कायंगे। हुमायूँ अपने लश्कर समेत बाहर पड़ा था। वस्कीला देश था। उसपर पास में सामग्री आदि भी कुछ नहीं थी। ताहपर्य यह कि सब लोग बहुत कुछ में थे।

घमीरों ने सैनिकोंवाछी चाछ खेली। पहले फई दिनों तक विदेशी छोर भारतीय सैनिक भेस बदछ बदलकर नगर में जाते रहे और घास तथा लकड़ियों की गठड़ियों में हथियार छादि वहाँ पहुँचाते रहे। एक दिन प्रभात के समय घास से छदे हुए ऊँट नगर की जा रहे थे। कई खरदार छपने वीर सैनिकों को साथ लिए उन्हीं की थाड़ में इनके दबके नगर के हार पर जा पहुँचे। ये जान पर खेळनेवाले वीर भिन्न भिन्न हारों से गए थे। गंदगाँ नामक दरवाजे से बैरमखाँ ने भी आक्रम्मण किया था। पहरेवाछों को काटकर डाळ दिया और बात की वात में हुमायूँ के सैनिक सारे नगर में इस प्रकार फैळ गए कि

ईरानी हैरानी में जा गए। हुमायूँ ने लइकर समेत नगर में प्रवेश किया और जाड़ा नहीं सुख से निताया।

दिल्लगी यह हुई कि शाह को भी खाली न छोड़ा। हुमायूँ ने शाह के नाम एक पत्र सेजा, जिसमें लिखा कि वदागखाँ ने आजाओं का ठीक ठीक पालन नहीं किया; और साथ चलने से भी इनकार इसलिये डिचत यह समभा गया कि उससे कंघार देश हो लिया जाय और वैरमखाँ के सपुर्द कर दिया जाय। वैरमखाँ का आपके द्रवार खे संबंध है। वह ईरान की ही सिट्टी का पुतला है। हमें विश्वास है कि अब भी आप कंघार देश की ईरान द्रधार के खाथ ही संबद्ध समभेंगे। अब बुद्धिमान् पाठक इस विशिष्ट घटना के संबंध में बैरमलाँ के साहस और चातुर्य पर भड़ी भाँति सोच-विचारकर अपनी संमति स्थिर करें कि यह प्रशंसनीय है या आपत्ति-जनक । क्योंकि इसे जिस प्रकार श्रपने स्वामी की सेवा के लिये पूरा पूरा प्रयत्न करना डिंचत था, डसी प्रकार अपने रनाभी को यह भी खस्माना चाहिए था कि वरफे की ऋतू तो निकल जायगी, पर बात रह जायगी। श्रीर ईरान का बाह, बिल्क ईरान की खारी प्रजा इस घटना हा हाल खुनकर क्या कहेगी। इसे अपने स्वामी को यह भी सममाना चाहिए था कि जिस सिर और जिस सेना की कृपा से हमको यह दिन नसीन हुए, उसी की तलनार से काटना और इस नरफ और पानी सें तलवार की धाँच दिखलाकर घरों खे निकालना कहाँ तक डचित है। स्वामिनिष्ठ बैरस! यह इस शाह की छेना और खेनापति है, जिससे तुम एकांत और दरबार में क्या क्या वार्ते करते थे। और अब यदि फिर कोई अबसर आ पड़े तो तुम्हारा वहाँ जाने का सुँह है या नहीं। बैरमखाँ के पत्तंपाती यह अवश्य कहेंगे कि वह नौकर था और इस अदेले आद्मी की संमित सारी परामशे सभा की संमित को क्योंकर द्वा सकती थी। कदाचित इसे यह भी भय होगा कि मावरा खल्नहर के असीर खासी के सन में मेरी ओर से कहीं यह संदेश न उत्पन्न कर दें कि वैरमलाँ ईरानी है और ईरानियों का पक्ष लेता है।

वृसरे वर्षे हुमायूँ ने फिर कावुल पर चढ़ाई की और विजय पाई। चैरसखाँ को कंघार का हाकिम वनाकर छोड़ थाया था। हुमायूँ ने कावृह का को विजयपत्र लिखा था, उसमें स्वयं फारसी के कई शेर बनाकर किखे थे छौर वह विजयपत्र अपने हाथ से लिखकर और उसे 'भेमपत्र वनाकर वैरससाँ के पास भेजा था।

वैरमकों कंघार में था छोर वहीं का प्रवंध करतो था। हुमायूँ इसके पास जो आजाएँ भेजा करता था, उनका पाठन वह वहुत ही तरपरना छोर परिश्रम से किया करता था। विद्रोहियों और नमक-हरासों को कभी तो वह मार सगाता था और कभो जपने अधिकार में करके दरवार को भेज दिया करता था।

इतिहास जाननेवाले लोगों से यह बात छिपी नहीं है कि बाबर को जन्मभूमि के अमीरों आदि ने उसके साथ कैसी नमक-एरामी की यी। पर उसमें ऐसा शील संकोच था कि उसने उन लोगों से भी कभी खाँख नहीं जुराई थी। हुमायूँ ने भी उसी पिता की आँख से शोल संकोच के सुरमें का नुसस्ता लिया था; इसलिये बुखारा, समस्कंद लौर फरगाना के बहुत से लोग छा पहुँचे थे। एक तो यों हो बहुत प्राचीन काल से तूरान की मिट्टी भी ईरान की शत्रु है। इसके सिदिक्त इन होनों में धार्मिक सत्रभेद भी है। सब तूरानी सुन्ती हैं जौर खब ईरानी शीया। सन् ९६१ हि० में कुछ लोगों ने हुमायूँ के यन में यह संदेह बत्पन्न कर दिया कि वैरमखाँ कंघार में स्वतंत्र होने का विचार कर रहा है और ईरान के शोह से मिला हुआ है। इस सम्य की परिस्थित भी ऐसी ही थी कि हुमायूँ की दृष्टि में संदेह की यह लाया निश्वास का पुतला बन गई। किसी ने ठीक ही कहा है कि जब विचार खाकर एकत्र हो जायँ, तब फर किता

करना कोई कठिन काम नहीं है । काबुत के सगड़े, हजारों और अफगानों के उपद्रव सब इसी तरह छोड़ दिए और आप थोड़े से खवारों को साथ छेकर कंघार जा पहुँचा। बैरमखाँ प्रत्येक बात के तत्व को बहुत अच्छी तरह समझ लेता था। दुष्टों ने उसकी जो बुराई की थी छौर हुयायूँ के मन सें उसकी छोर से जो संदेह उत्पन्न हो गया था, उसके कारण उसने अपना मन तनिक भी सैला न किया। उसने इतनी श्रद्धा अक्ति और नम्रता से हुमायूँ की सेवा की कि चुगछी खानेवालों के सुँह आप से आप काले हो गए। हुमायूँ दो महोने तक वहाँ रहा। आरत का कगड़ा सामने था। वह निश्चित होकर काबुल की घोर लौटा। बैरमखाँ को भी सब हाल साल्य हो चुका था। चढते समय डखने निवेदन किया कि इस दास को श्रीमान् अपनो खेवा में लेते चलें। सुनइमसाँ अथवा श्रीर जिंस सरदार को श्राप उचित सममें, यहाँ छोड़ दें। हुमायूँ भी डखके गुणों की परीक्षा कर चुका था। इसके ञ्चतिरिक्त कंघार की स्थिति भी एक बहुत ही नाजुक जगह में थी। उसके एक धोर ईराप का पार्श्व था और दूसरी ओर उनवक तुकीं का। एक ओर विद्रोही अफगान भी थे। इसिलये उसने वैरमखाँ को कंघार से हटाना र्चित न समभा। बैरमखाँ ने निवेदन किया कि यदि श्रीमान् की यही इच्छा हो, तो मेरी सहायता के लिये एक और सरदार प्रदात करें। इसिलये हुसायूँ ने अलाकुलीखाँ शैवानी के आई बहादुरखाँ की दावर प्रदेश का हाकिस बनाकर वहीं छोड़ दिया।

एक बार किसी आवश्यकता के कारण बैरमखाँ काबुल आया। संयोग से इंद का दूसरा दिन था। हुमायूँ बहुत प्रसन्न हुआ और बैरमखाँ की खातिर से बासी इंद को फिर से ताजा करके दोबारा शाही जशन के साथ दरबार कियां। दोबारा लोगों ने नजरें दीं और सबकी फिर से पुरस्कार आदि दिए गए। फिर से चौगान बाजी आदि हुई।

۹ چوں مفامیں جمع گردد شاءری دشوار نیست 🗴

वैरमर्खा घड़वर को लेकर मैदान में आया। उस दस वरस के वालक ने जाते ही कद्दू पर तीर मार कर उसे ऐसा साफ हड़ाया कि चारों ओर शोर सच गया। वैरमर्खों ने उस घवसर पर एक कसीदा भी कहा था।

श्रक्षर के शासन-काल में भी कंधार कई वर्षों तक वैरमलाँ के ही नाम रहा। शाह मुहम्मद कंधारी उसकी श्रोर से वहाँ नायब की भाँति काम करता था। सब प्रवंध आदि उपी के हाथ में था।

हुमायूँ ने आकर काबुछ का प्रबंध किया और वहाँ से सेना लेकर भारत की ओर प्रस्थान किया। वैरमखाँ से कब वैठा जाता था। वह कंधार खे बरावर निदेदनपत्र भेजने लगा कि इस युद्ध में यह दास सेवा से वंचित न रहे। हुमायूँ ने उसे बुलाने के लिये आज्ञापत्र भेजा। वह अपने पुराने धानुभवी वीरों को लेकर दौड़ा और पेशावर पहुँचकर शाही सेना में संमितित हो गया। वहाँ उसे खेनापति की उपाधि मिली और कंघार छा सूवा जागीर में मिला। सब लोगों ने वहाँ से भारत की ओर प्रस्थान किया। यहाँ भी अमीरों की सूची में सब से पहले वैरमखाँ का ही नाम दिखाई देना है। जिस समय हुमायूँ ने पंजाब में प्रवेश किया था, उस समय सारे पंजाब में इधर उधर अफगानों की सेनाएँ फैड़ी हुई थीं। पर डनके बुरे दिन आ चुके थे। उन्होंने कुछ भी साहस न किया। लाहौर तक का प्रदेश बिना लड़े-बिड़े ही हुमायूँ के हाथ या गया। वह आप तो छाहौर में ठहर गया और अपने अमीरों को आगे भेज दिया। तब तक अफगान कहीं कहीं थे, पर घबराए हुए थे और आगे को भागते जाते थे। जालंधर में शाही लरकर ठहरा हुआ था। इतने में समाचार मिला कि अफगान बहुत अधिक संख्या में एकत्र हो गए हैं। बहुत सा माल और खजाना छादि भी साथ है और वे सब लोग जाना चाहते हैं। तरदीवेग तो धन-संपत्ति के परम लोभी थे ही। उन्होंने चाहा कि छागे बढ़कर हाथ मारें। सेनापित खानखानाँ ने कहता भेजा कि नहीं, अभी ऐसा छरना

ठीक नहीं। शाही सेना थोड़ी है और शत्र की संख्या बहुत धिक है। इसके पास धन-संपति भी वहुत है। संभव है कि वह उत्तर पड़े और धन के तिये जान पर खेळ जाय। अधिकांश अमीर भी इस विषय में खानखाना से सहमत थे। पर तरदीवेग ने चाहा कि अपनी थोड़ी सी सेना को साथ लेकर शत्र पर जा पड़े। अब इन्हीं छोगों में आपस में तळवार चल गई। दोनों और से वादशाह की सेवा में निवेदनपत्र। भेजे गए। वहाँ से एक अमीर खाजापत्र लेकर आया। उसने अपने छोगों को आपस में मिलाया और लइकर ने आगे की ओर प्रशान किया।

सतलज के तट पर आकर फिर आपस सें लोगों में मतसेद हुआ। समाचार मिला कि सतलज के उस पार माछीवाड़ा नामक रथान में तीस हजार अफगान पड़े हैं। खानखाना ने उसी समय अपनी सेना को लेकर प्रस्थान किया। किसी को खबर ही न की और छाप मारामार करता हुआ पार उतर गया। संध्या होने को थी कि शत्र के पाख जा पहुँचा। जाड़े के दिन थे। गुप्तचर ने छाकर स्रशाचार दिया कि अफगान एक बस्तो के पास पड़े हैं और खेमों के आगे लकड़ियाँ श्रीर घास जलाकर संक रहे हैं, जिएमें नींद न आवे श्रीर रात के समय प्रकाश के कारण रक्षा भी रहे। इसने इस खबसर को और भी गनीयत खयसा। शत्रु की संख्या की ऋधिकता का कुछ भी ध्यान न किया घौर अपने बहुत ही चुने हुए एक हजार सवारों को साथ लिया। मुबने घोड़े उठाए और शत्रु की सेना के पास जा पहुँचे। इह समय वे लोग वजवाड़ा नामक स्थान में नदी छे किनारे पड़े हुए थे। सिर चठाया ता छाती पर मौत दिखाई दी। वहाँ लक्ष ड़ियों और घास के जितने ढेर थे, उनसे विलक वस्ती के छंप्परों से भी उन सूखों ने यह समस्त्र आग लगा दी कि जब धन्छी तरह प्रकाश हो जायगा, तब शत्रुओं को देखेंगे। तुर्कों को और भी अच्छा अवसर मिल गया। खूद ताक ताककर निशाने सारने हरो। अफगानों के उइकर में खल-

बली सब गई। अछीकुढी खाँ शैवानी, जो खानखानाँ के बल से हमेशा दलवान रहता था, सुनते ही दौड़ा। और और सरदारों को भी खमा-चार मिला। वे भी अपनी छापनी सेनाएँ लिए हुए दौड़कर छा पहुँचे। अफ़गानों के होश ठिकाने न रहे। वे लड़ाई का वहाना करके घोड़ों पर सवार हूए और खेसे, डेरे तथा सब सामग्री उसी त्रकार छोड़कर सीघे दिलों के ओर यागे। वैरमखाँ ने तुरंत सब खजानों का प्रवंध किया। जो छुछ छन्छे अन्छे पदार्थ तथा घोड़े हाधी छादि हाय थाए, उन सब को निवेदनपत्र के साथ छाहौर सेज दिया। हुमायूँ ने प्रण किया था कि मैं जन तक जीवित रहूँगा, तब तक भारत सें किसी व्यक्ति को दास या गुतास न समस्ता। जितने बालक, वालिकाएँ और खियाँ पकड़ी गई थीं, उन सन को छोड़ दिया और इस प्रकार उनसे प्रवाद की वृद्धि का आशीर्वोद लिया। उस समय साच्छीदाड़े की आवादी वहुद छिषक थी। बैरमखाँ छाप तो वहीं ठहर गया और छपने सरदारों को इधर उधर छफगानों का पीछा दरने दे लिये भेज दिया। जब द्रवार में उसके निवेदनपत्र के क्षाथ दे जब पदार्थ और खजाने आदि उपस्थित हुए, तब बादशाह ने इन सब को स्वीकृत किया और उसकी हपाधि में खानखानों शब्द के साथ ''वार दफादार" और ''हमदस गसगुसार" और वढ़ा दिया। उसके अले, हुए, तुर्क, ताजीक जितने नौकर थे, उन सब के, बल्कि पानी भरनेवालों, फाशों, दावर्वियों और ऊँट आदि चलानेवालों तक के नाम बादशाही द्फतर में लिख छिए गए और दे सब लोग खानी और सुळतानी उपा-धियों से देश में प्रसिद्ध हुए। संभल का प्रदेश इसके नाम जागीर के रूप से लिखा गया।

धिकंदर सूर प० हजार अफगानों का लश्कर छिए धरहिंद में पड़ा था। श्रकवर अपने शिक्षक वैरयखाँ के साथ श्रपनी सेना लेकर डस पर आक्रमण करने गया। इस युद्ध में भी बहुत अच्छी तरह विजय हुई। उसके विजयपत्र अकवर के नोम से लिखे गए। बारह तेरह वरस के तड़के को घोड़ा कुदाने के खिवा और क्या आता था। यह सब वैरमखाँ का ही काम था।

जब हुमायूँ ने दिल्ली पर अधिकार किया, तब शाही जशन हुए। असीरों को इलाके, खिलअतें और पुरस्कार आदि मिले। उसकी सारी व्यवस्था खानखानाँ ने की थी। सरहिंद से हाल ही में आरी विजय इई थी, इसलिये वह सूवा डसके नाम लिखा गया। ऋलीङ्गली खाँ रीवानी को संथल दिया गया। पंजाब के पहाड़ों में पठान फैले हुए थे। खन् ९६३ हि० में उनकी जब् चखाब्ने के लिये अकवर को सेजा। इस युद्ध की सारी व्यवस्था खानखानाँ के ही सपूर्व हुई थी। वह सेना पति और अकबर का शिक्षक ओ था। श्रकबर उसे स्नान बाबा फहता था । होनहार शाहजादा पहाड़ों सें दुश्मनों का शिकार करने का घभ्यास फरता फिरता था कि अचानक हुमायूँ की मृत्यु का समाचार मिला। खानखानाँ ने इस समाचार को बहुत ही होशियारी से छिपा रखा। पास और दूर से लश्कर के अमीरों को एकत्र किया। वह साम्राज्य के नियमों आदि से भली भाँति परिचित था। इसने शाही द्रबार किया और अकवर के सिर पर राजमुक्ट रखा। अकवर अपने पिता के शासन-काल से ही उसकी सेवाएँ और महत्व देख रहा था छौर जानता था कि यह लगातार तीन पीढ़ियों से मेरें वंश की सेवा करता थाया है; इसिंहिये उसे बकील सुतलक या पूर्ण प्रतिनिधि भी बना दिया। उसे अधिकार आदि प्रदान करने के अतिरिक्त डमकी डपाधियों में खान बाबा की डपाधि और बढ़ा दो और स्वयं उससे कहा कि खान बाबा, शासन भादि की सारी व्यवस्था लोगों को पदों पर नियुक्त करने अथवा हटाने का सारा अधिकार, साम्राज्य के शुभिवंतकों और छशुंभिवंतकों को बाँधने, मारने और छोड़ने जादि का खारा अधिकार तुमको है। तुस अपने सन सें किसी प्रकार का संदेह न करना और इसे अपना इत्तरदायित्व सममना। ये सब तो इसके साधारण काम थे ही। इसने आज्ञापत्र प्रचलित कर दिए

और सब जारबार पहले की भाँति करता रहा। कुछ सरदारों फे संबंध में वह समस्तता था कि ये स्वतंत्र होने का विचार रखते हैं। उनमें से जन्युक सुत्राली भी एक थे। उन्हें तुरंत वाँध छिया। इस नाजुक काम को ऐसी उत्तमता से पूरा करना खानखानाँ का ही काम था।

अक्वर दरवार और लश्कर समेत जालंघर में था। इतने में समा-चार मिला कि हेम्ँ द्वसर ने घागरा छेकर दिल्ली सार ली। वहीँ का हाकिम तरदीवेग सागा चला आता है। सब लोग चिकत हो गए। अकवर भी वालक होने के कारगा घवरा गया। वह इसी सामले में जान गया था कि कौन सरदार कितने पानी में है। वैरमखाँ से कहा कि खान वावा, राज्य के सभी कार्यों में तुम्हें पूरा पूरा छा बिकार है। जो डिचत समझो, वह करो। सेरी आज्ञा पर कोई वात न रखो। तुम सेरे कुपाल चाचा हो। तुम्हें पूज्य पिता जी की आत्मा की और मेरे सिर की सौरांध है; जो डिवत सममना, वही करना। शत्रश्रों की फुछ भो परवा न करना। खानखानाँ ने उसी समय सब अमीरों को वुलाकर परामर्श किया। हेमूँ फा लइकर तीन लाख से ऋधिक सुना गया था और ज्ञाही सेना केवल बीस हजार थी। सब ने एक स्वर से कहा कि शत्र का वल और अपनी अवस्था सब पर प्रकट ही है। और फिर यह पराया देश है। अपने आपको हाथियों से कुचलवाना और अपना मांस चीट की छों को खिलाना कौन सी वीरता है। इस समय उसका खामना करना ठीक नहीं। काबुल चलना चाहिए। वहाँ खे सेना लेकर आवेंगे श्रोर अगले वर्ष अफगानों का भली भाँति उपाय कर लेगें।

पर खानखानाँ ने कहा कि जिस देश को दो बार लाखों मनुष्यों के प्राण गँवाकर लिया, उसको बिना तळावर हिलाए छोड़ जाना डूब मरने की जगह है। बादशाह तो अभी बालक है। उसे कोई दोष न देगा। पर उसके पिता ने हमारा मान वढ़ा कर ईरान और तूरान तक हमें प्रसिद्ध किया था। वहाँ के शासक और अमीर क्या कहेंगे और इन सफेद दाढ़ियों पर यह कालिख कैसी शोभा देगो! उस समय अकवर

-तलवार टेककर बैठ गया घोर बोला—खान बाबा बहुत ठीक कहते हैं। अब कहाँ जाता और कहाँ ज्ञाना । विना सरे सारे सारत नहीं छोड़ा जा सकता। चाहे तस्त हो और चाहे तस्ता। दिल्ली की स्रोर विजय के मंडे खोल दिए। मार्ग में आगे भटके सिपाही और सरदार भी जा-आकर मिलने लगे। खानखानाँ चोरता और दशरता आदि में चेजोड़ था भौर संसार रूपी जौहरी की दूकान से एक विलक्ष्ण रकम था। किसी को आई और किसी को भतीजा बना लेता था। तरदीवेग को ''तकान तरदी" कहा करता था। पर सच बात यह है कि मन में दोनों अमीर एक दूसरे से खटके हुए थे। दोनों एक स्वासी के खेवक थे। खानखानाँ का अपने वहुत से अधिकारों और गुर्गों का और तरदी को केवल पुराने होने का गर्व था। मंसूबों में दोतों में ईब्यी होती थी और खेवाओं में प्रतिख्यो पीछा नहीं छोड़ती थी। इन्हीं दोनों वातों से दोनों के दिल सरे हुए थे। अब ऐसा अवसर आया कि खानलानों का उपाय ऋपी तीर ठीक निशाने पर बैठा। इसने तरदी बेग की पुरानी और नई कमहिस्मती और नमक हरायी के सब हाल अकबर को सना दिए थे, जिससे उसकी हत्या की भी खाजा हैने का कुछ चिचार पाया जाता था। अब जब वह पराजित होकर बुरी दशा में लिजित होकर एककर में पहुँचा, तो इसकी कीर भी क्षच्छा अवसर सिछा। इन दोनों से परस्पर कुछ रंजिश सी थी। पहले मुझा पीर मुहम्मद ने जादर वकालत की करामात दिखलाई, जो उन दिनों खानखानाँ के विशेष ग्रुमचितकों में थे। फिर संध्या को खानझानाँ सेर करते हुए निकले। पहले छाप उसके खेमे में गए; फिर वह इनके खेसे से आया। दोनों बहुत तपाक के मिले। तौकान भाई को बहुत अधिक आदर-सत्कार से और प्रेमपूर्वक बैठाया और शाप किसी धावश्यकता के बहाने से दूसरे खेसे में चले गए। नौकरों को संकेत कर दिया था। उन लोगों ने उस वेवारे को मार डाला और कई सरदारों को कैद कर लिया। अभवर तेरह , चौदह वरस का था। शिकरे का शिकार खेलने गया हुआ था। जब आया, तब पकांत में मुला पीर मुहम्मद की नुला भेजा। उन्होंने जाकर फिर उस जरदार की अगली पिछली नमक-हरामियों का उल्लेख किया और यह थी निवेदन किया कि यह सेवक स्वयं तुगलकावाद के मैदान में देख रहा था। इसकी वेहिन्मती से जीती हुई लड़ाई हारी गई। खानखानाँ ने निवेदन किया है कि श्रीमान् द्यासागर हैं। खेनक ने यह सोचा कि यदि श्रीमान् ने आकर इसका अपराध क्षमा कर दिया, तो किर पीछे से उसका कोई उपाय न हो सकेगा; इसिंग इस अवस्य पर यही उचित समभा गया। सेवक ने उसे मार डाला, यह अवस्य वहुत वड़ी गुस्ताखी है; पर यह अवसर बहुत नाजुक है। यदि इस समय उपेक्षा की जायगी, तो सब काम बिगड़ जायगा। और फिर श्रीमान् के बहुत बड़े बड़े विचार हैं। यदि सेवक लोग ऐसी वातें करने लगेंगे, तो एड़े वड़े कार्य कैसे सिद्ध हो सकेंगे। इसिंग्ये वहीं उचित समभा गया। यद्यपि यह साहस गुस्ताखी से सरा हुआ है, पर श्रीमान् इस समय चमा करें।

थकवर ने भी मुला को खंतुष्ट कर दिया; और जब खानखानों ने स्वयं खेना में उपस्थित होकर निवेदन किया, तो उसे भी गले लगाया और उसके विचार तथा कार्य की प्रशंसा की। साथ ही यह भी कहा कि में तो कई बार कह चुका हूँ कि खन बातों का तुम्हें अधिकार है। तुम किसी की परना या लिहाज न करो। ईप्पीलुओं और स्वार्थियों की कोई नात न सुनो। जो उचित समझो, वह करो। साथ हो यह भी कहा कि मित्र यदि भछी भाँति मित्रता का निवीद करे, तो किर यदि दोनों जहान भी शत्रु हो जायँ, तो कोई चिता नहीं; वे दबाए जा सकते हैं । इसके अतिरक्त बहुत से इतिहास-लेखक यह भी लिखते हैं कि यदि उस अबसर पर ऐसा न किया जाता, तो चगताई अमीर कभी वश में न क्षाते; और फिर वही शेरशाइवाले पराजय का

و درست گر دوست شود هر دو جهال دشمن گیر بد

अवसर आ जाता। यह न्यवस्था देखकर सभी मुगल सरहार, जोअपने आप को कैकाऊस और कैकुबाद समझे हुए थे, सतर्क हो गए और सब लोग स्वेच्छाचारिता तथा हेप के आब छोड़कर ठीक तरह से सेवा करने लग गए। यह सब कुछ हुआ और उस समय सब शत्रु भी दब गए, पर सब लोग मन ही मन जहर का घूँट पीकर रह गए। फर पानीपत के सेदान में हेमूँ से युद्ध हुआ; और ऐसा घमासान युद्ध हुआ कि विजय के तमगों पर अकवरी सिक्का बैठ गया। पर इस युद्ध में जितना काम खानखानाँ के साहस और युक्ति ने किया था, उससे अधिक काम अछोड़िली खाँ की तलवार ने किया था। घायत हेमूँ बाँधकर अकवर के सामने ला खड़ा किया गया। शेख गदाई कंबोह ने अकवर से कहा कि इसकी हत्या कर डाहिए। पर अकवर ने यह बात नहीं मानी। अंत में बेरमखाँ ने बादशाह की मरजी देखकर यह शेर पढ़ा--

چه حاجت تینے شاهی را بخوں هرکس الودن + و توبنشیں اشارات کی بچشمے یا با بروئے + و

और बैठे बैठे एक हाथ झाड़ा। फिर शेख गदाई ने एक हाथ फेंका। सरे को सारें बाह सदार। दिन रात ईश्वर और धर्म की चर्चा करनेवाले लोग थे। अला इन्हें यह पुण्य कब कब प्राप्त होता था! आग्यवान् ऐसे ही होते हैं। यह सब तो ठीक है, पर खानखानाँ! तुम्हारे लोहे को कगत् ने साना। कीन था जो तुम्हारी वीरता को न सानता। यदि युद्धचेत्र में खामना हो जाता, तो भी तुम्हारे लिये बेचारे बनिए को सार लेना कोई अभिसान को बात न होती। सला ऐसी दशा में हस स्थमरे सुरदे को सारकर अपनी वीरता और उच्च कोटि के साहस में क्यों धट्या लगाया ?

छोग आपत्ति करते हैं कि खानखानाँ ने उसे जीवित क्यों न रहने

राजकीय तलवार को हर किसी के रक्त से रंकित करने की क्या आवश्य-कता है। तृ बैठा रह और आँखों अथवा भँवों से संकेश मात्र किया कर।

दिया। वह प्रबंधकुशल भादमी था। रहता तो बड़े बड़े काम करता। पर यह सब कहने की बातें हैं। जब विकट अवसर उपिथत होता है, तब बुद्धि चक्कर में था जाती है; और जब अवसर निकल जाता है, तब त्तोग छच्छी अच्छी युक्तियाँ बतलाते हैं। युक्तियाँ बतानेवालों को न्याय खे काम लेना चाहिए। भला उस समय को तो देखों कि क्या दशा थी। शेरशाह की छाया अभी आँखों के खामने से हटी भी न थी। अफगानों के डपद्रव से सारे भारत में मानों आग का तुफान आ रहा था। ऐसे वलवान और विजयी शत्रु पर विजय पाई; विनाशक भवर से नाव निकल आई; और वह वंधकर सामने उपस्थित हुआ। भला ऐसे अवसर पर सन के आवेश पर किसका अधिकार रह सकता है और किसे सुमता है कि यदि यह रहेगा, तो इसके द्वारा अमुक कार्य की व्यवस्था होगी ? सब लोग विजयी होकर प्रसन्नतापूर्वक दिल्ली पहुँचे। इथर डघर खेनाएँ भेजकर व्यवस्था आरंभ कर दी। श्रकवर की बादशाही थी और वैरमखाँका नेतृत्व। दूसरे को बीच में बोलने का कोई श्रीधकार हो न था। इधर उधर शिकार खेळते फिरना, महलों में कम जाना; और जो कुछ हो, वह खानखानाँ की आज्ञा से हो।

यद्यपि द्रवार के अभीर धौर वावरी सरदार उसके इन योग्यतापूर्ण अधिकारों को देख नहीं सकते थे, पर फिर भी ऐसे ऐसे पेवीले काम आ पड़ते थे कि उनमें उसके सिवा धौर कोई हाथ ही न डाल सकता था। सब को उसके पीछे पीछे ही चलाना पड़ता था। इसी बोच में कुछ छोटी मोटी वातों में सम्राट और महामंत्री में विरोध हुआ। इस पर यारों का चमकाना और भ गजब का था। ईश्वर जाने, नाजुक-मिजाज वजीर यों ही कई दिन तक सवार न हुआ या प्राकृतिक वात हुई कि कुछ बीमार हो गया, इस-लिये कई दिन तक अकबर की सेवा में नहीं गया। समय वह था कि सन् २ जल्सी में सिकंदर जालंधर के पहाड़ों में विरा हुआ पड़ा था। अकबर का छश्कर मानकोट के किले को घेरे हुए था। खानखानाँ को पक फोड़ा निकला था, जिसके कारण वह सवार भी नहीं हो सकता था। अकबर ने फतृहा और लकना नामक हाथी सामने मँगाए और उनकी लड़ाई का तमाजा देखने लगा। ये दोनों वड़े धावे के हाथी थे। देर तक आपस में देलते उन्नेत रहे और उन्नेत स्वति वेदमखाँ के डेरों पर आ पड़े। तमाशा देखनेवालों की बहुत बढ़ी भीड़ साथ थी। सब लोग बहुत जोर सचा रहे थे। बाजार की दूकानें तहस नहस हो गई थीं। ऐसा कोलाहल सचा की वैरमखाँ घवराकर बाहर निकल काया।

खानखानाँ के मन में यह बात छाई कि शस्तुदीन सुहस्मद खाँ अतका ने कदाचित् मेरी छोर से बादशाह के कान अरे होंगे; और हाथी भी बादशाह के ही खंदेत से इधर हूले गऐ हैं। माहम अतका योग्यता की पुततो और वहुत खाहसवातो ह्यो थी। खानखानाँ ने उसके हारा छहला भेजा कि कोई ऐसा अपराध ध्यान में नहीं आता जो इस खेलक ने जान बूझकर किया हो। फिर इस अनुचित उपवहार का कया कारण है ? येदि इस सेवक के संबंध में कोई अनुचित बाद श्रीमान् तक पहुँ-चाई गई हो, तो आज्ञा हो कि खेवक अपनी सफ है है। नौबत यहाँ तक पहुँची कि हाथी इस सेवक के खेमों तक हूळ दिए गए। इसी निवेदन के साथ एक ह्यी सहरू में मिरियम मकानी की खेवा में पहुँची। जो कुछ हाल था, वह खब साहस ने आप ही कह दिया और कहा कि हाथी संयोग से ही उधर जा पड़े थे। विलक्ष सपथ खाकर कहा कि ल तो किसी ने तुम्हारी ओर से कोई डलटी सीधी बात कही है और न श्रीमान् को तुम्हारी ओर से किसी तरह का दुश खयाक है। जब लाहीर पहुँचे तब अतकाखाँ अपने पुत्र को साथ लेकर खानखानाँ के पास छाए सौर कुरान पर हाथ रखकर कसम खाई कि मैंने एकांत में या सब लोगों के सामने तुम्हारे संबंध में श्रोमान् से कुछ भी नहीं कहा और व कहूँगा। पर इतिहास-छैखक यहो कहते हैं कि इतने पर भी खानखानाँ का संतोष नहीं हुआ।

### F 202 ]

हत होटी छत्स्या से भी छत्वर की बुद्धिमत्ता का प्रमाण एक यात है सिटता है। सलीमा सुरतान चेगम हुमामूँ की फुफेरी वहन ही होर इसने इसका विवाह अपनी मृत्यु से थोड़े ही दिनों पूर्व वैर-नकों से निश्चित कर दिया था। सन् ९६४ हि० सन् २ जल्सी सें लाहीर से झागरे की स्रोर सा रहे थे। जालंघर या दिल्ली में सकबर ने इसका विवाह कर दिया, जिससे एकता का संबंध और भी हड़ हो नया। दिवाइ एहुत घूमधाम छे हुझा। खानखानों ने भी जशन की राजसी व्यवस्था की। इसकी आकांक्षा पूरी करने के लिये अकबर श्रपने असीरों को साथ हैकर इसके घर गया। खानखानाँ ने बादशाह को निद्यांवरों धौर लोगों को पुरस्कार छादि देने में धन की ऐसी निद्याँ वहाई कि इसकी उदारता की जो प्रसिद्धि होगों की जवानों पर थी, वह इनकी सोलियों सें आ पड़ी। इस विवाह के संबंध में वेगमों ने भी बहुत जोर दिया था। पर बुखारा और मादरा-बल्-नहर के तुर्क, जो सपने आप को असिमानपूर्वक अमीर कहा करते थे, इस संबंध से बहुत ही उप्र हुए और कहने उसे कि यह ईरानी तुर्कसान, और उस पर भी नीकर! इसके घर में इसारी शाहजादी जाय, यह हमें कदापि सहा नहीं है। आऋर्य यह है कि पीर मुहम्मद खाँ ने इस आग पर और सी तेल डपकाया। पर वास्तविक बात यह है कि ईरानी श्रोर तुरानी का केवल एक वहाना था और शीया-सुन्नी की भी केवल कहने की वात थी। इन्हें ईच्ची वही उसके मन्सव और अधिकारों के संबंध में थी। चन्हें तैसूर के वंशजों और बाबर के वंशजों की क्या परवाह थी। बन्होंने रवयं नसंद-हरासियाँ करके वावर का छः पीढ़ी का देश नष्ट किया था। आरत में आकर पोते के ऐसे शुसचितक बन गए। धोर फिर बैरमखाँ भीः कुछ नया स्रभीर नहीं था। कई पीढ़ियों का स्रमीर खादा था। इसके अतिरिक्त उसके निहाल का तैमूर के वंश से भी संबंध था। स्वाजा अशार के पुत्र ख्वाजा हसन थे, जिनका लड़का मिरजा अलावहीन और पोता मिरजा नूरवहीन था। उनकी स्त्री शाह बेगम सहसूद मिरजा

की कन्या थी। सहसूद मिरजा सुलतान का लड़ जा जोर अन्तुसहैद का पोता था। यह शाह बेगम चौथी पीढ़ी में अठीशकर बेग की नलनों थी; क्योंकि अठीशकर बेग की कन्या शाह बेगम शाहजादा महसूद मिरजा से ज्याही गई थी। इस पुराने संबंध के विचार से ही बाबर ने अपनी कन्या गुलरंग बेगम का विवाह मिरजा नूर उद्दोत से किया था। और यह अजीशकर खानखानाँ का पहदादा था। अब इस हिसाब से ईश्वर जाने, खानखानाँ का तैमूर के बंश से क्या संबंध हुआ; पर कुछ न कुछ संबंध हुआ अवश्य। (देखो अकपरनामा दूसरा आग और मधासिर उल् उमरा में खानखानाँ का हाल।)

गक्खड़ नामक जाति को बहुत दिनों से इस बात का दाबा है कि हम नौशेरवाँ के वंशज हैं। ये छोग झे उस के उस पार से अटक तक की पहाड़ियों में फैठे हुए थे। सदा के उदंड थे और राज्याधिकार का दावा रखते थे। उस समय भी उन लोगों में ऐसे साहसी सरदार उपिथत थे, जिनके हाथों शेरशाह थक गया था। वावर और हुमायूँ के मामछों में भी उनका प्रभाव पड़ता रहता था। उन दिनों सुल्तान आदम गक्खड़ और उनके साई बड़े दावे के सरदार थे, और सदा जड़ते भिड़ते रहते थे। खानखानाँ ने सुल्तान आदम को कौशछ से बुलाया। वह मखदूम उत्पाद सुल्ता धन्दुल्ला खुलतान पुरी के हारा आया था। उन्होंने उसे एरबार में उपिथत किया धौर खानखानों ने सारतीय परिपाटों के अनुसार उससे अपनी पगड़ी वद् उद्दार से अपनी पगड़ी वद् उद्दार से से अपनी पगड़ी वद् उद्दार तो देखों।

ख्वाजा कठाँ नेग वापर के खमय का एक पुराना खरहार था। उसका पुत्र सुसाहबं नेग बहुत बड़ा पाजी और उपद्रवी था। खानखानों ने उसे उपद्रव करने के एक अभियोग में जान से सरवा खाला। उसकी हत्या करानेवाले भी सुल्का पोर सुहंमद ही थे। पर शत्रुक्षों को तो एक बहाना चाहिए था। उन्होंने बदनामी का शीशा

खानकानाँ को छाती पर तोड़ा। दांद्बाह के सभो असीरों में हल पर की कोलाहट सच गया; पिलक बद्शाह को भी उसके सारे

नाने ना दुःख हुआ।

हुमार्गें कहा करता था कि यह सुसाहव सुनाफिक ( कपटी या होखेबाज मुसाहब ) है; जोर उसके अनुचित कृत्यों से वह बहुत ही तंत रहता था। जब काबुङ में कामरात से युद्ध हो रहे थे, तब एक एन्सर पर यह नमकहराम भी हुमायूँ के पास था जौर कामरान की हामचितना के सन्सूदे खेल रहा था। अंदर अंदर उससे परचे भी दोंड़ा रहा था। यहाँ तक कि युद्ध क्षेत्र में एसने हुमायूँ को घायल तक करा दिया। सेना पराजित हुई। परिणाय यह हुआ कि काबुल हाथ से नियत गया। अकनर अभी वद्या था। फिर निर्देय चना फे फंडे से फँस तया। इसका नियम था कि कभी इधर आ जाता था. क्सी डघर चला जाता था; श्रीर यह सव इसका गाएँ हाथ का खेल था। हुमायूँ एक वार छावुल के आस पास कामरान से लड़ रहा था। उट समय यह और इसका साई सुपाजरवेग दोनों हुमायूँ के पास थे। एक दिन युद्धक्ति में किसी ने आकर समाचार दिया कि सुवाजरवेग सारा गया। हुसायूँ ने वहुत दु:ख प्रकट किया और कहा कि विद इसके बद्हे मुसाइववेग मारा जाता, तो अच्छा होता। हुमायूँ छे **ए**परांत जब अञ्बर का शासनकाल आया, तब शाह अञ्बूलमुत्राकी जगह जगह फिराद करता फिरता था। यह जाकर उसका मुसाहव पन गया और बहुत दिनों तक उसी के साथ सिट्टी छानता रहा। जब खान-लसाँ विद्रोही हो गया, तब यह उसके पास जा पहुँचा। अपने देटे को वहाँ मोहरदार करा दिया और आप ओहदेदार पन गया। वहत कुछ युक्तियाँ लड़ाकर दिल्ली में आया। खानखानाँ ने उसफा मिजाज ठिकाने लाने के लिये बहुत कुछ उपाय किए, पर कुछ भी फल न हुआ और वह सोघे रास्ते पर न आया। वह वहीं राजधानी में बैठकर कुछ इपद्रव खड़ा करने की चिंता में लगा। बैरमखाँ ने से कैंद कर लिया ख्रीर सक्क सेज देना निश्चित किया। मुला पीर मुहल्मद उस समय खाल खानाँ के मुसाहव थे और हत्या तथा हिंसा के बड़े प्रेमी थे। उन्होंने कहा कि नहीं, बस इनकी हत्या ही होनी चाहिए। बहुत कुछ सोच- विचार के उपरांत यह निश्चित हुआ कि एक पुर जे पर "हत्या" और एक पर, "सुक्ति" लिखकर तिकए के नीचे रख दो। फिर एक परचा निकालो। उसमें जो छुछ निकले, उसी को ईश्वर की आज्ञा समझो। आग्य की बात कि पीर करामात सची निक्ती और मुसाहब दिही में सारा गया। बादशाही अभीरों में हाहाकार मच गया कि पुराने पुराने सेवकों और इसी दरवार में पले हुए लोगों के वंशज जान से मारे जाते हैं; और कोई छुछ पूछता नहीं। तैमूर के वंश का तो यह नियम है कि खादानी नौकरों को बहुत प्रिय रखते हैं। बादशाह को भी इस बात का बहुत ख्याल हुआ।

सुसाहबैंचेग की आग धामी ठंढी भी न होने पाई थी कि एक छोर साग अड़क उठी। सुन्ता पीर सुहम्मद अब बढ़ते बढ़ते अमीर-उल्डमरा या सर्वप्रधान धामीर के पद तक पहुँचकर वकील सुत्तक या पूर्ण प्रतिनिधि हो गए थे। सन् ३ जल्र्सी में बाह्शाह धापने तरकर समेत दिल्ली से धागरे की ओर चला। एक दिन प्रातःकाल खानखानाँ धौर पीर सुहम्मद शिकार खेलते चले जाते थे। खानखानाँ को भूख लगी। उसने धापने रिकाबदारों से पूछा कि रिकाबखाने में जलपान के लिये कुछ है ? पीर सुहम्मद खाँ बोल इठे कि यदि आप जरा सा उहर जायँ, तो जो कुछ हाजिर है, वह आ जाय। खानखानाँ नौकरों समेत एक वृक्ष के नीचे उतर पड़ा। दस्तरख्वान बिछ गया। नीन सौ प्यालियाँ शरवत की और सात सौ रिकाबियाँ खाने की उपस्थित थीं। खानखानाँ को बहुत धाश्चर्य हुआ, पर इसने सुँह से कछ न कहा। हाँ, उसके मन में इस बात का छल खयाल ध्वक्य हो गया। सुझा ध्वव वकील सुतलक हो गया था और हर दम बादशाह की सेवा में उपस्थित रहता था। सब लोगों के निवेदनपत्र टर्ना के हाथ में पड़ते थे। सन अमीर बीर दरनारी सो उसी के पास उपस्थित रहते थे। इतना अवस्य था कि वह असाहसी, घमंडी, निर्देश धौर कसीने मिजाज छा आदमी था। सके आदमी उसके यहाँ जाते थे और दुर्दशा सोगते थे। इतने पर भी वहुतों को उसके साथ बात परना नसीन न होता था।

थागरे पहुँचकर मुहा इन्ह वीमार हुआ। खानखानाँ उसे देखने है लिये गए। द्वारा पर एक रजनक दास था। रसे क्या सालूम कि सुक्का चास्तव में क्या है और खानखानाँ का पद क्या और मर्यादा क्या हैं। और दोनों का पुराना संबंध क्या और कैसा है। वह दिन भर में बहुत से बड़े-दड़ों को रोक दिया करता था। अपने स्वभाव के अनुसार टलने इन्हें भी रोका और कहा कि जब तक आप की दुआ (आशी-दीव और आने का समाचार ) पहुँचे, तब तक आप ठहरें। जब बुर्ला-चेंगे, तव जांइएगा। मुला छाखिर खानखानों का चालिस वरस का नौकर या। खानखानों को आश्चर्य पर आश्चर्य हुआ और वह दंग होकर रह गदा। उसके मुँह से निकल गया कि जो काम छाप ही किया हो, उसका क्या उपाय या प्रतिकार हो सकता है<sup>9</sup>। पर यह स्थाना भी खान-खानों का काना था, या एक प्रलय का आना था। मुल्ला सुनते ही धाप दौड़े आए और वरावर कहते जाते थे कि क्षमा की जिएगा, द्रवान आप को पहचानता न था। यह बोळे—बल्क तुम भी। इसपर भी मजा यह हुआ कि खानखानाँ तो अंदर गए, पर उनके सेवकों में से कोई अंदर न जा सका। केवल ताहिर मुहम्मद सुलतान मीर फरागत ने बहुत धकापेल से अपने आपको अंदर पहुँचाया। खानखानाँ दम भर वैठे और घर चले ग्राए।

दो तीन दिन के बाद ख्वाजा श्रमीना (जो अंत में ख्वाजा जहान हो गए थे) श्रीर मीर अन्दुल्डा बख्शी को मुल्ला के पास क्षेजा और

ع بلے خود کردہ را درماں نم باشد +

कहलाया कि तुम्हें स्मरण होगा कि तुम कंबार में एक दीन विद्यार्थी ी दशा में इसारे पास आए थे। इसने तुम में योग्यता देखी और सत्य-निष्ठा के गुरा पाए। और कोई कोई सेवा भी तुमसे अच्छी बन आई; इसिंखिये हमने तुम्हें परम दुरवस्था से डठाकर बहुत ही उँचे खान और अभीर डल् इसरा के पद् तक पहुँचाया। पर तुम्होरे हो सले में संपत्ति और वैभन के लिये स्थान नहीं है। हमें भय है कि तुम कोई ऐसा डप-द्रव न खड़ा करो, जिसका प्रतिकार कठिन हो जाय। इन्हीं बातों का ध्यान रखकर कुछ दिनों के लिये अभिमान की यह सामगी तुमसे अंखग कर देते हैं, जिसमें तुम्हारा बिगड़ा हुआ मिजाज और अधिमान से भरा हुआ सस्तिष्क ठीक हो जाय। तुम्हें डिचत है कि अलम श्रीर नक्कारा तथा वैभव की और सब सामग्री सपुर्द कर दो। मुझा को क्या मजाल थो जो दम भी सार सकता । अभिमान का वह साधन, जिसने मनुष्य का स्वक्षप रखने-वाले बहुतों को निर्बुद्धि और पागल कर रखा है, बिक सनुष्यत्व के सार्ग से गिराया और गिराता है, इन्हें जंगल के भूतों में मिलाया और िष्ठाता है, सब उसी समय ह्वाले कर दिया। अब वही मुझा पीर सुहस्मद रह गए जो पहले थे<sup>9</sup>। पहले बयाना नामक स्थान के किले

१ मुळ पीर मुहम्मद यहाँ से चले । गुजरात के पास राधनपुर में पहुँचकर ठहरे । वहाँ फतह खाँ बलोच ने उसका बहुत आदर सरकार किया । यहाँ से अहमद आदि अमीरों के पन्न उनके नाम पहुँचे कि जहाँ हो, वहीं ठहर जाओ और प्रतीक्षा करो कि ईश्वर के यहाँ ने क्या होता है । बैरम खाँ को समाचार मिला कि मुळा वहाँ बैठे हैं । उन्होंने कई सरदारों को सेना सहित मेजा । मुळा एक पहाड़ी की घाटी में घुसकर अड़े और दिन भर छड़े । किर रात को वहाँ से जिक्छ गए । उनका सब माल असवाब बैरम खाँ के सैनिकों के हाथ आया । अहळकार देखते थे, पर कर कुछ भी नहीं सकते थे । अकबर भी देखता था और श्वरवत के घूँट पीए जाता था । पर आजाद की संमित कुछ और है । तमाशा देखनेवाले इन बार्तों को सुनकर जो चाहें, सो कहें; पर यहाँ विचार

में भेज दिया। मुहा ने लानलानों के लिये एक वहुत यहा लेख तैयार किया। इसमें बहुत सा पांडित्य भरा और एक आयत भी दी, जिससे यह संकेत निकलता था कि यह मेरी मूर्जता थी जो में आपकी जारगाह के सामने अपना खेमा लगाता था। अप में आपपर ईमान लाकर तोवा करता हूँ। यह लेख भी भेजा और वहुत छन्न तम्रता दिखलाते हुए निवेदन भीर प्रार्थनाएँ कीं। पर वे सब स्वीष्ठत न हुई, क्योंकि वेमीके थीं। छन्न दिनों के क्यरांत गुजरात के मार्ग से मक्ने भेज दिया। इसके स्थान पर हाजी मुहत्यद सीरतानी को पादशाह का शिचक बना दिया और विश्वीत मुतलक भी कर दिया, क्योंकि वह भी अपना ही आश्रित था। पादशाह को यह होन्न सालूम हुआ। उसे दु:ख हुआ, पर इसने इन्छ न कहा।

शेख गदाई कंबोह शेख जमाटी के पुत्र थे और बड़े बड़े

करने दी बात है। एक व्यक्ति पर सारे साम्राज्य का बोभ है। वह बनने विग-कृते का उत्तरदायी है। जब साम्राज्य के स्तंभ ऐसे स्वेन्छाचारी और उदंड हों, तो साम्राज्य का कार्य किस प्रकार चल सकता है ? वास्तव में यही लोग उसके हाथ पैर हैं। जब हाथ पैर ठीक तरह से काम करने के बदले काम विगाज़नेवाले हों, तह उसे उचित है कि या तो नए हाथ पैर उत्पन्न करे और या काम से अलग हो लाय।

१ मुझे अब तक यह नहीं मालूम हुआ कि शेख गदाई व्यक्तिस्व में या गुणों में क्या दोष या कलंक था। सभी एतिहास लेखक उनके विषय में गोल गोड वातें कहते हैं, पर खोडकर कोई कुछ नहीं कहता। भिन्न भिन्न स्थानों से एनका और इनके। बंग्न का जो कुछ हाछ मिड़ा है, वह परिशिष्ट में दिया गया है। खानखानाँ ने इन्हें स्दारत का मन्सन दिया था। बादशाही आजापत्र में बहाँ और आपित्याँ की गई हैं, वहाँ एक इस संबंध में भी आपित्त की गई है। खानखानाँ ने अवस्य कहा होगा कि शेख ने जो मेरा स्थय दिया था, वह वादशाह को सेवक समझपर दिया था और बादशाह की आशा पर दिया विद्वान् शेलों में संमिद्धित हो गए थे। जिस समय साम्राज्य विगड़ा और खानखानों के बुरे दिन धाए, तो इन्होंने गुजरात में उनका छुछ भी साथ न दिया। अब उन्हें सदारत का पद रेकर भारत के सभी विद्वानों और शेखों से ऊँचा उठाया। खानखानों स्वयं उनके घर जाते थे, पिक धक्कार भी छई पार उनके घर गया था। इसपर लोगों में बहुत चर्चा होने छगी। बिक वे यहाँ तक कहने लगे कि गीदड़ की जगह छता था बैठा है १।

था। अब जो कुछ उसके साथ किया गया, बह बादचाह की खेबा करने का पुरस्कार है। इसमें कोई व्यक्तिगत संबंध नहीं है। जो लोग आज वाप दादा का नाम लेकर सेवा में उपस्थित हैं, वे उस समय कहाँ गए थे ? या तो शत्रुओं के खाष थे और या खंकट देखकर जान बचा गए थे। चिन्होंने साथ दिया, वे प्रत्येक दशा में कृपा के अधिकाशी हैं, और फिर श्रीमान् इस पात्रापात्र का विचार छोड़कर देखें कि राजनीति क्या कहती है। यह स्पष्ट है कि जो लोग विपत्ति के समय साथ देते हैं, यदि अच्छा समय आने पर उनके साथ अच्छा व्यवहार न किया जायगा, तो भविष्य के लिये किसी को क्या आशा होगी और किन भरोने पर कोई साप देगा ? मनजिदों में बैठनेबाले मुला होग जो चोहें, सो कहें। यह मसलिद या मदरसे की वृत्ति नहीं कि हनरत पीर साहन की संतान हैं या मौलबी साहब के पुत्र हैं, इन्हीं को दो। ये साम्राज्य की समस्याएँ हैं। जरा से ऊँच नीच में बात विगह चाती है ओर ऐसा उत्पात उठ खड़ा होता है कि देश और राज्य नष्ट हो जाते हैं; और जरा छी ही बात में बन भी वाते हैं। फिर हिसा को पता भी नहीं लगता कि यह क्या हुआ था। और फिर शेख गदाई जो जिन शेखों श्रीर हमामें से कॅंचे बैठाया था, जरा सोचो तो कि वे कौन थे। वही मले श्रादमी थे न जिनकी कन्नई थोड़े ही वर्षों बाद खुन गई थी १ यदि ऐसे लोगों से उन्हें कँचे बैठा दिया, तो ज्या धर्म-द्रोह हो गया ?

الله نشينر بجائے کيپائي +

कहाँ तो वह समय था कि खानखानों जो कुछ करते थे, वह वहुत की करते थे, और अब कहाँ यह समय आ गया कि उनकी प्रत्येक वात आखों में खटकने तगी। उनकी प्रत्येक आज्ञा पर तोग असंबुध होने तगे और शोर मचाने छगे। पर वह तो नाम के लिये मंत्री था। वात्तव में वह बुद्धिमत्ता का बादशाह था। जब उसने सुना कि मेरे लंबंध में तोगों में खनेक प्रकार की वार्त होने छगी हैं और वादशाह भी सुमसे खटक रहा है, तब उसने वहीं से हट जाना ही उचित सममा। खाठियर का इलाका बहुत दिनों से स्वेच्छाचारों हो रहा था। आही खेना भी गई थी, पर कुछ व्यवस्था न हो सकी थी। अब उसने बादशाह खे कुछ भी सहायता न ती। अपनी निज की सेना छेकर वहाँ गया और अपने पास से व्यय करके आक्रमण किया। आप जाकर किछे के नोचे डेरे डाल दिए और शेरों की भाँति आक्रमण करके तथा वीरों की भाँति तळवार चलाकर किला तोड़ा, बिक देश भी जोत लिया। वादशाह भी प्रसन्न हो गए और छोगों के मुँह भी बंद हो गए।

पूर्वी देशों में अफगानों ने ऐसा विका वैठाया हुआ था कि कोई सरदार उधर जाने का साहस ही न करता था। खानजमाँ वैरम खाँ का दाहिना हाथ था। उसने उधर के युद्ध का जिन्मा ठिया और वीरता के ऐसे ऐसे कार्य किए कि रस्तम का नाम फिर से जीवित कर दिखाया।

चंदेरी और काल्पो का भी वही हाछ था। खानखानों ने उधर के छिये भी खाहस किया। पर अमीरों ने पहायता देने के बदले काम से उलटे और वाघाएँ खड़ी कर दीं। काम को बनाने के बदले और बिगाड़ दिया। शत्रुओं से गुप्त रूप से मिळ गए; इसिलये खानखानों सफल-सनोरथ न हो सका। सेना भी कटी और रूपए भी नष्ट हुए। वह बिफल होकर चला आया।

साखवे पर सेना भेजने की चर्चा हो रही थी। खानखानाँ ने निवे-इन किया कि यह दास वहाँ स्वयं जायगा और अपने निज के व्यय से वहाँ छड़कर विजय प्राप्त करेगा। वह स्वयं खेना लेकर गया। द्रवार के ध्यमीर इख वार भी सहायता देने के वदले अशुभ-वितना करन लगे। आस पास के जमींदारों में प्रसिद्ध कर दिया कि खानाखानी पर वादशाह का कोप है; और वादशाह की ओर से गुप्त रूप से पत्र हिख छिखकए लोगों के पास भेजे कि जहीँ पाओ, इसे समाप्त कर दो। अब भला उसका क्या आतंक रह सकता था! ऐसी दशा में यिष्ट वह फिसी सरदार या जमींदार को तोड़कर अपनी ओर मिलाना चाहता धौर उसे वदले में पुरस्कार देने या उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाने का वचन देता, तो कौन सानता? परिणास यह हुआ कि वहाँ से भी वह विफल-सनोरथ ही लौटा।

फिर इसने बंगाल खर करने का बीड़ा इठाया। वहाँ भी दोगले इपटी मित्रों ने दोनों ओर मिलकर छाम बिगाड़े। बिलक नेकनामी तो दूर रही, पहले अभियोगों पर तुर्रा यह बढ़ा कि खानखानाँ जहाँ जाता है, यहाँ जान-बूसकर काम बिगाड़ता है। वास्तविक बात यही है कि इसके प्रताप छा अंत हो चुका था। वह जिस बने हुए काम में हाथ डाइता था, वह भी बिगड़ जाता था।

यह भी ईश्वर की महिमा है कि या तो वह समय था कि जो बात हो, पूछो खान बाबा से; जो सुक्दमा हो, कहो खानखानाँ से। साम्राज्य की अलाई बुराई का सारा अधिकार उसी को था। प्रताप का सूर्य इतना ऊपम पहुँच चुका था जिससे और ऊपर पहुँचना संभव ही नहीं था। ( कठिनता तो यह है कि उस बिंदु तक पहुँचने के उपरांत फिर वहीं ठहरने की ईश्वर की श्राज्ञा ही नहीं है ) पर अब उसके ढलने का समय श्रा गया था। ऊपरी परिस्थितियाँ यह हुई कि बादशाही हाथियों से एक सस्त हाथी फीलवानों के अधिकार से निकल गया और बैरमखाँ के हाथी से जा लड़ा। बादशाही फीलवान ने उसे बहुत रोका; पर एक तो हाथी, दूसरे सस्त, न हक सका। ऐसी बेजगह टक्कर मारी ि वैरमखाँ के हाथी की अंतिक्याँ निकल पड़ीं । खान वहुत विगड़ेः जीर चन्होंने शाही फीलवान को सरवा डाळा।

इन्हीं दिनों सें वादशाह के खास हाथियों सें से एक और हाथी सस्त होकर जमना से उत्र गया और वदमस्ती करने लगा। वैरमखाँ भी एक नाव पर वैठे हुए इघर इघर सेर इसते फिरते थे। हाथी हथियाई करने लगा और टक्कर के लिये नदी के हाथी (नाव) पर थाया। यह द्शा देखकर किनारों पर खे को छाहळ सचा। सल्लाह भी घवरा गए हाथ पाँव मारते थे, पर उनके दिछ इपते जाते थे। खान की भी विद्या दशा हुई। बारे महावत ने हाथी को दबा लिया और वैरसखाँ इस आई हुई आपत्ति से बच गए। अकवर को समाचार सिला। उसने सहादत को बाँधकर भेज दिया। पर ये फिर चाल चूक गए। उसे भी वही दंड दिया। अकवर को वहुत दु:ख हुआ; और यदि थोड़ा भी हुआ होगा, तो उसे बढ़ानेवाले वहीं उपस्थित ही थे। बूँद को नदी बना दिया होगा। भूल पर भूल यह हुई कि स्वयं बादशाह के हाथिवों को अमीरों में इसिलये बाँट दिया कि वे अपनी ओर से उन्हें दैयार करते रहें। खानखानाँ ने यही समका होगा कि नवयुवक बादशाह का सिजाज इन्हीं हाथियों के कारण विगड़ा करता है। न ये हाथी होंगे, न ये खराबियाँ होंगी। पर अकबर दिन रात उन्हीं हाथियों से मन वहलाया करता था; इसलिये वह बहुत घबराया और दिक हुआ।

यों तो खानखानाँ के बहुतेरे शत्रु थे; पर माहम बेगम, उसका पुत्र खद्दमखाँ, संबंध में उसका दामाद शहाबखाँ और उसके और कई ऐसे संबंधी थे, जिन्हें खंदर बाहर सब प्रकार से निवेदन करने का अवसर मिला करता था। माहम वेगम और उसके संबंधियों की बातें अकबर बहुत मानता था। यह दुष्टा बुढ़िया हर दम लगाती बुमाती रहती थो। उनमें से और लोग भी जब अवसर पाते थे, तब उसकाते रहते थे। कभी कहते थे कि यह श्रीमान् को बालक समसता है और ध्यान में नहीं लाता; बल्कि कहता है कि मैंने ही सिंहासन पर बैठाया है। जब

चाहूँ, तब डठा दूँ, और जिसे चाहूँ, उसे बैठा दूँ। कभी कहते थे कि ईरान के शाह के पत्र इसके पास आते हैं और इसके निवेदनपत्र वहाँ जाते हैं। त्रामुक सीदागर के हाथ इसने वहाँ उपहार भेजे हैं; इत्यादि।

द्रवारी प्रतिस्पर्धी जानते थे कि बाबर और हुमायूँ के समय के पुराने पुराने सेवक कहाँ कहाँ हैं और कीन कीन लोग ऐसे हैं, जिनके हृद्य में खानखानाँ की प्रतिस्पर्धा या विरोध की आग सुलग सकती है। इन इन लोगों के पास आदमी सेजे गए। शेख मुहस्मद गौस ग्वालियर-वाले का द्रवार से संबंध टूट गया था और वे इस बात को खानखाना के अधिकारों का फल समसे हुए थे। इनके पास भी पत्र सेजे गए। सुकदमें के एंच पेंच से उन्हें प्रिचित कराके इनसे कहा गया कि आप भी ईश्वर से प्रार्थना की जिए। वे पहुँचे हुए फकीर थे। वे भी साफ नीयत से षड्यंत्र में संमित्तित हो गए।

यद्यपि विस्तार बहुत होता जाता है, तथापि आजाद इतना कहे विना आगे नहीं बढ़ सकता कि बेरम खाँ में इतने अधिक गुण और विशेषताएँ होने पर भी, इतनी अधिक बुद्धिमत्ता और कर्त्तव्य-परा-यणता होने पर भी, कुछ ऐसी बातें थीं जो अधिकांश में उसके पतन का कारण हुई। वे बातें इस प्रकार हैं—

- (१) वह बहुत अध्यवसायी धौर साहसी था। जो उचित समझता था, वह कर गुजरता था। उसमें किसी का लिहाज नहीं करता था। खौर तब तक समय भी ऐसा ही था कि साम्राज्य के किटन धौर भारी भारी कामों में और कोई हाथ भी नहीं डाल सफता था। पर अब वह समय निकल गया था। पहाड़ कट गए थे। निद्यों में घुटने घुटने पानी हो गया था। अब ऐसे ऐसे काम सामने आते थे, जिन्हें और लोग भी कर सकते थे। पर वे यह भी जानते थे कि खानखानों के रहते समारी दाल न गल सकेगी।
- (२) वह अपने ऊपर किसी और को देख भी न सकता था। पहले वह ऐसे स्थान पर था, जिससे और ऊपर जाने का मार्ग ही न

था। पर अब साफ सड़क बन गई थी और सभी छोगों के होंठ बादशाह के कानों तक पहुँच सकते थे। फिर भो उसके होते किसी का वश चलना कठिन था।

- (३) बड़े बड़े युद्धों और पेचीले सामलों के लिये उसे ऐसे ऐसे योग्य व्यक्ति और सामित्रयाँ तैयार रखनी आवश्यक होती थीं, जिनसे वह अपनी उपयुक्त युक्तियों और उचाकांक्षाओं को पूरा कर क्षके। इसके लिये रुपयों की नहरें और झरने (जागीरें और इलाके) अधिकार में होने चाहिए थे। अब तक वे सब उसके हाथ में थे; पर अब उन पर और लोग भी अधिकार करना चाहते थे। लेकिन उन्हें यह भय अवश्य था कि इसके सामने हमारा पैर जमना कठिन होगा।
- (४) उसकी उदारता और गुणप्राहकता के कारण हर समय बहुत से योग्य व्यक्तियों और वीर सैनिकों का इतना अधिक समूह उसके पास उपस्थित रहता था कि उसके द्रतरख्वान पर तीस हजार हाथ पड़ते थे। इसी लिये वह जिस काम में चाहता था, उसमें तुरंत हाथ डाल देता था। उसकी राजनीतिज्ञता और उपाय का हाथ प्रत्येक राज्य में पहुँच सकता था और उदारता उसकी पहुँच को और मां बढ़ाती रहती थी। इसलिये लोग उसपर जो अभियोग लगाना चाहते थे, वह लग सकता था।
- (४) वह जरूर यह समझता होगा कि अकबर अशी वह वचा है जो मेरी गोद में खेळा है; और यहाँ वच्च के लहू में स्वाधीनता की गरमी सुरसुराने लगी थी। इसपर विरोधियों का उसकाना उसे और भी गरमाए जाता था।

यह सब कुछ था, पर श्रद्धा और स्वामिश्वक्ति के कारण उसने जो जो सेवाएँ की थीं, उनकी छाप अकबर के मन में बैठी हुई थी। इसके साथ ही यह भी था कि अकबर किसी को कुछ दे न सकता था और किसी को नौकर भी नहीं रख सकता था। अच्छे अच्छे इलाकों में खानखानाँ के आदमी तैनात थे। वे सब तरह से संपन्न और

असम दिखाई दैते थे; धौर जो लोग खास बादशाही नौकर कहलाते थे, वे उजड़ी हुई जागीरें पाते थे और बुरी दशा में पाए जाते थे। संहा यहाँ से फूटता है कि सन् ९६७ हि०, सन् ४ जलूसी सें वेरमसाँ और अकबर दरवारियों समेत आगरे में थे। मरियम मकानी दिल्ली सें थीं। शत्रु साथ में लगे हुए थे धौर हर दम सगड़े के संत्र फँकते चळे जाते थे। बयाना नामक स्थान सें एक जलसे में यही चर्चा खिड़ो । अक्वर के बहनोई सिरजा शरफ़रहोन १ भी उपस्थित थे। उन्होंने स्पष्ट कह दिया कि इसने इस बात की खब व्यवस्था कर ली है कि आपको सिंहासन से उठा दे और कामरान को उसपर आसीन कर दे। स्वार्थियों की ये बातें अनुकूछ बैठ गईं और अकबर शिकार के लिये उठा। सब लोग आगरे से जालेसर और सिकंद्रे होते हुए खुरजे होकर खराय वग्वल में आ उतरे। मार्ग में साहम ने देखा कि इस समय वैरमखाँ नहीं है, मैदान खाली है। वह विसूरती सूरत बना-कर अरुवर के सामने आई और बोली की वृद्धावस्था और दुर्बेखता के कारण वेगम मरियम मकानी की विलक्षण दशा है। सेरे पाख कई पत्र आए हैं। वे श्रीमान् को देखने के लिये तरसती हैं। बादशाह को भी इस बात का ध्यान हो गया। अद्हम खाँ तथा और कई संबंधी, जो अमीर और अच्छे पदों पर थे, दिल्ली में ही थे। इसी बीच सें डनके निवेद्न पत्र भी आ पहुँचे। लहु का खिचाव था। बाद्-

१ मिरना शरफउद्दोन एक काश्गरी ख्वाना की खंतान थे। जन आए थे, तब बिलकुल, भींगी बिल्ली बने थे। अकबर ने खानखानाँ की संमति से अपनी बहन का विवाह उनके साथ कर दिया था। खानखानाँ के बाद वे बिद्रोही हो गए। वे देख को नष्ट अष्ट करते फिरते थे और अमीर लोग उनके पीछे सेना लिए फिरते थे। वह खानखानाँ का ही आतंक था, निसने ऐसे लोगों को दबा रखा था। इन बिद्रोहियों ने जो कुछ किया, उसका दंड पाया। इनमें से कुछ के बिवरण आगे दिए गए हैं।

चाह दु:खीं हो गया और दिल्ली को चल पढ़ा । शहाप खाँ पंज-हजारी चमीर था। वह साहम का संवंधी भी था। उसकी सी पापा धागा सरियम सकानो की खंबंधिनो थी। उस समय वही दिल्ली का हाकिस था। दिल्ली पचीस तीस फोस रही होगी कि वह धारो वहकर स्वागत के लिये जाया । उसने बहुत से उपहार आहि सेवा से प्रस्तुत किए और शहाबरहोन थहमद्याँ हो गया । इसके उपरांत वह एकांत से अकबर के पास गया और हाँपती काँपवी सूरत बनाकर बोला कि छाहो आग्य जो सैंने श्रीसान् के चरणों के दर्शन किए ! पर अब इस प्राण निल्लावर करनेवाले सेवकों के प्राणों को रक्षा नहीं। खानखानां समझेगा कि हम लोगों के संकेत से हो श्रोमान् का दिल्ली में पदार्पण हुआ है; इसलिये जो द्शा सुसाहव वेग की हुई, वही हम लोगों की भी होगी। सहस वें याहम ने भी यही रोना रोया; बिल्क खानखाना के अधिकारों धौर उनके परिणाम स्वरूप आनेवाली कठिनाइयों का वर्णन करके तिनके को पहाड़ कर दिखाया; और कहा कि यदि वैरमखाँ है, तो श्रीमान का सामाव्य न रहेगा। और फिर शासन तो अन भी वंहो चहता है। इस समय सब से बड़ी कठिनता यही है कि वह कहेगा कि आप विना सेरी आहा के दिल्ली गए, इन लोगों के कहने से गए। इतनी सामध्ये किसमें है जो उसफा सामना कर सके या उसका को ह सँभात सके ! अव श्रीमान् की यही वहुत वड़ी कृपा होगी कि आज्ञा भिन्छ जाय और हम सब पुराने सेवक तथा सेविकाएँ सक्के कि धोर चली जायँ। वहाँ ईश्वर से प्रार्थना कर करके ही हम शीमान की सेपा करते रहेंगे।

१ इतिहास-लेखक कहते हैं कि वादशाह बागरे से शिकार के लिए निकले ये। मार्ग में यह चालना कियाँ हुई। अञ्चुक जल कहते हैं कि अकदार ने भीतर शी भीतर इन सब लोगों से बातचीत पक्की कर ली थी। वह शिकार का बहाना करके दिल्ली में आया, और वहाँ पहुँचकर खोनखानों की समस्या का निराकरण कर डाला।

श्रक्तर ने कहा कि में खान वावा को लिखता हूँ कि वे तुम लोगों को क्षमा कर दें; और एक पत्र लिखा कि हम स्वयं मिर्यस सफ़ानी के दर्शनों के लिए यहाँ आए हैं। इन लोगों का इसखे कोई संवंध नहीं है। ये लोग यही वात सोच सोचकर बहुत चितित हैं। तुम अपनी मोहर और हस्ताक्षर से एक पत्र इन को लिख भेजों, जिस में इनका संतोध हो जाय और ये लोग निश्चित होकर सेवा में लगे रहें, हत्यादि इत्यादि। वस इतनी गुंजाइशा देखते ही खब लोग फूट बहे। उन्होंने निद्धाों के दफतर खोल दिए। शहाब उद्दीन श्रहमद्खों ने कई श्रमती और नकली मिसलें तैयार कर रखी थीं। इन सब के बित्यरण निवेदन किए। साक्षों के लिए दो तीन साथी भी पहले से तैयार कर रखे थे। उन्होंने साक्षियाँ दीं। तात्वर्थ यह कि बादशाह के सन में खानखानों की क्षशुभित्तना और विद्रोह का विचार ऐसी श्रम्हित्री तरह बैठा दिया कि उसका दिल फिर गया। उसने इसके सिवा और कोई उपाय न देखा कि अपने आप को उन लोगों की युक्ति और बरामशों के श्रमीन कर दें।

इधर जब खानखानों के पास अकबर का पत्र पहुँचा और साथ ही इसके शुभवितकों के पत्र पहुँचे कि दरवार का रंग वैरंग है, तक बह कुछ चिकत झौर कुछ दु:खी हुआ। उसने बहुत ही नम्रतापूर्वक एक निवेदन पत्र लिखा, जिसमें धर्म की शपथ खाकर अपनी सफाई दी थी। इसका सारांश यही था कि जो खेबक निष्ठापूर्वक श्रीमान की खेबा करते हैं, इनकी ओर से इस दास के मन में किसी प्रकार की खुराई नहीं है। इसने यह निवेदनपत्र खाजा अमीनइदीन महमूद (जो बाद सें खाजा जहान हो गए थे), हाजी महम्मद खाँ सीस्तानी झौर रसूल महम्मदखाँ झादि विश्वसनीय खरदारों के हाथ भेजा और साथ ही कुरान भी भेज दिया, जिसमें शपथों की प्रामाणिकता और साथ ही कुरान भी भेज दिया, जिसमें शपथों की प्रामाणिकता और इसलिये इस निवेदनपत्र का कुछ भी प्रभाव न हुआ। छुरान

## 263

टाउपर रहा दिया गया जीर को लोग निरंदन करने के लिये छाए थे, दे वंदी हो गए। वाहर शहाववदीन अहमद खाँ वकील मुतळक हो गए जीर अंदर आहम वैठी बैठी छाजाएँ प्रचलित करने लगी। खड खब लोगों में यह बात प्रसिद्ध दर दी गई कि खानखानों पर वादशाह का छोप है। यात मुँह से निकलते ही दूर पहुँच गई। आगरे में खानखानों के पास जो छमीर और सेवक आदि वपस्थित थे, वे चठ उठछर दिल्ली को दौड़े। छपने हाथ के रखे हुए नौकर चाकर और छाजित लोग अलग हो होदर चलने लगे। यहाँ जो खाता था, माहम छीर जाहबबदीन अहमद खाँ मिलकर उसका मन्सब बढ़ाते थे और उसे नई नई जागीरें तथा सेवाएँ दिलवाते थे।

दास पास के प्रांतों तथा सूर्वों साहि में जो समीर थे, उनके नाम आज्ञाएँ प्रचित की गई। शम्सुदीन खाँ अतका के पास मेरे (पंजाब) सें आज्ञा पहुँची कि सपने इलाके का प्रबंध करके छाहीर को देखते हुए ज्ञीन दिली में श्रीमान की सेवा में डपस्थित हो। साह्याएँ और सूचनाएँ सेजकर मुनइम खाँ भी छाबुछ से बुलवाए गए। ये सब पुराने और समुसनी खिपाही थे, जो सदा वैरम खाँ की आँखें देखते रहते थे। खाथ ही नगर के प्रकार तथा दिली के किले की मरम्मत और मोर्चे-वंदी भी आरंभ हो गई। वाह रे वैरम, तेरा आतंक!

यहाँ लानलानों ने अपने मुसाहनों से परामर्श किया। शेख गदाई तथा छुछ दूसरे लोगों की यह संमित थी कि अभी रातुओं का पत्ना मारी नहीं हुआ है। आप यहाँ से चटपट सनार हों और बादशाह को केंच नीच सममानर खपने अधिकार में ले आनें, जिसमें उपद्रवियों को अधिक उपद्रव खड़ा करने का अवसर न मिले। कुछ लोगों की यह संमित थी कि वहादुर खाँ को सेना देकर मालने पर केंजा है। स्वयं वहाँ चलकर और देश पर अधिकार करके बैठ जाना चाहिए। किर जैसा अवसर होगा, वैसा किया जायगा। कुछ लोगों की यह की संमित थी कि खानजमाँ के पास चले चलो। पूरव का हलाका संमित थी कि खानजमाँ के पास चले चलो। पूरव का हलाका

खफगानों से अरा हुआ है; उसे खाफ करों और कुछ दिन वहीं विताओ।

खानखानी सव लोगों के मिजाज बहुत छक्छी तरह पह-चाने हुए था। उसने कहा कि अब श्रीमार् का सत सुस से किर गया। अब किसी प्रकार नियने की नहीं। सैंने अपना सारा जीवन साम्राज्य की शुभ-चिंतना में विवाया । इस बुढ़ापे में साथ पर श्रश्याचितना का टीका लगाना सदा के लिये मुँह काला करना है। इन विचारों को भूत जाओ। मेरो वहुत हिनों खे हज करने को कामना थी। ईश्वर ने स्वयं ही उसका खादन प्रस्तुत कर दिया है। अव डघर का ही विचार करना चाहिए। डछ समय वहाँ जो अमीर आदि साथ थे, इन्हें स्वयं द्रवार में सेज दिया। इसते खलमा था और बहुत ठोक सममाथा कि ये सद बाद्शाही नौकर हैं। यशि इन्होंने सुझखे बहुत खे लाभ उठाए हैं, बलिक हनमें खे व्यक्तिशंश सेरे ही हाथ के बनाए हुए हैं, लेकिन फिर भी डघर बादशाह है। यहि ये सेरे पास रहे भी तो कोई आश्चर्य नहीं कि उधर खमाचार सेज रहे हों। या अप सेजने लगें और अंत में उठ आगें। इसिलये यही इत्तम है कि इन्हें में ही विदा कर दूँ। खंभव है, ये वहाँ पहुँचकर कुछ बनावें; क्योंकि सैंने इनको कभी कोई हानि नहीं की है। इन्होंने सुमासे खदा लाभ हो डठाया है। वैरमखाँ ने खान जमाँ के आई बहादुरखाँ को खेना दे कर सालवे पर सेजा हुआ था। द्रवार का यह हाल देख कर दखने दखे यह सोचकर वापस बुला लिया कि वहाँ इसकी आवश्यकताएँ कौन पूरी करेगा। दरबार से उसकी बुताहट की थी धाहा पहुँची। इसमें कह मतलब होंगे। पहली बात तो यह थी कि ये दोनों साई खानलानाँ के दोनों हाथ थे। खोचा गया होगा कि कहीं ये लोग मिलकर डठ न खड़ें हों। दूसरे यह भी खोचा गया होगा कि ये अपने निज के छाभ छीं श्राशा पर खानवानाँ से विमुख हों और इधर मुहें। यदि इधर न मुहें तो भी हमारे विरुद्ध न हों। पर वहादुरखाँ पाल्यावस्था में अरुवर के

साथ खेला हुआ था और एकनर एसे भाई कहता था; इसलिये वह अक़नर से प्रत्येक नात निरसंकोच होकर कहता था। संभवतः वह इन लोगों के हन का न निकला होगा और खानखानाँ की ओर से सफाई दिखलाता होगा; इसिंग नहुत शीय उसे इसिंग का हाकिस बनाकर पश्चिम से पूर्व की ओर फेंक दिया।

शेल गढ़ाई आदि साथियों ने परासरी दिया और खानखानाँ ने भी चाहा कि स्वयं वादशाद की खेवा में डपस्थित हो और उसपर जो अभियोग या अपराध लगाए गए हैं, इनके संबंध में अपना वक्तव्य उपस्थित करके सफाई दे और तब विदा हो। या जब जैसा धनसर आवे, तब वैसा करे। पर शत्रुओं ने यह भी न होने दिया। हन्हें यह सय हुआ कि यदि खानखानाँ अकवर के सामने आया, तो वह अपना असिप्राय इतने प्रभावशाली क्ष से प्रधट करेगा कि इतने दिनों में हमने जो नातें वादशाह के सन में वैठाई हैं, उन सब का प्रभाव जाता रहेगा और वह दो चार वातों में ही हमारा बना बनाया सहल ढा देगा। उन लोगों ने अकबर को यह अय दिखलाया कि खानखानों के पास स्वयं ही बहुत बड़ी खेना है। सब अमीर आदि भी चससे सिले हुए हैं। नमक हजालों की संख्या बहुत कम है। यदि वह यहाँ घाया, तो ईश्वर जाने, क्या बात हो जाय। बादशाह भी अभी वालक ही था। वह डर गया और डसने स्पष्ट रूप से लिख सेजा कि इधर आने का विचार न करना। सेवा में उपस्थित न होने पाष्ट्रोगे। अब तुम हुज के लिये चले जाओ। जब वहाँ से लौटकर आञोगे, तब तुम्हें पहले से भी श्रधिक सेवाएँ मिलेंगी। वृद्ध सेवक अपने सुसाहबों की ओर देखकर रह गया कि पहले तुम क्या कहते थे और में क्या कहता था; और अब क्या कहते हो। विवश होकर उसे सक्के जाने का विचार ही निश्चित करना पड़ा।

अकवर के गुणों की प्रशंसा नहीं हो सकती। मीर अन्दुललवीफ कजवीनी को, जो अब मुहा पीर मुहस्मद के स्थान पर शिक्षक थे और

दीवान हाफिज पढ़ाया करते थे, अपनी ओर से खानखानाँ के पास क्षेजा और जवानी कहला दिया कि तुम्हारी सेवाएँ और राजनिष्ठा खारे संसार को विदित है। अब तक हमारा सन सैर और शिकार भादि की ओर प्रवृत्त था; इसिलये हमने राज्य के सब कार्य तुमपर छोड़ दिए थे। अब हमारा विचार है कि सर्व साधारण और प्रजा के कार्यों को स्वयं किया करें। तुम बहुत दिनों से संसार को त्यागने का विचार रखते हो और तुम्हें हजाज की यात्रा करने का शोक है। तुम्हारा यह शुभ विचार संगलजनक हो। भारतीय परगनों में से जो इलाका तुम्हें पसंद् हो, लिखो; वह तुम्हारी जागीर हो जायगा। तुस जहाँ कहोगे, वहाँ तुम्हारे गुमाश्ते उसकी आय तुम्हारे पास भेज दिया करेंगे। जवानी यह सँदेखा तो सेजा ही, साथ ही आप भी उसी ओर अस्थान किया। क्रछ ध्यमीरों को यह कहकर आगे वढा दिया कि खान-खानों को हमारे राज्य की सीमा के बाहर निकाल दो। जब वे छोग पाख पहुँचे, तब उन्हें लिखा कि मैंने संसार का बहुत कुछ देख लिया छौर छर लिया। अब मैं इनसे हाथ उठा चुका। बहुत दिनों से मेरा विचार था कि सें ईश्वरीय संदिर (कावा) और पवित्र रौजों पर जाकर बैठूँ और ईश्वरभजन में दत्तचित्त होऊँ। ईश्वर को धन्यवाद है कि अब उसका अवसर था गया। उस उदारहृदय ने बादशाह की सब वातें सिर् भाँखों रखीं और बहुत प्रसन्नता से उन सबका पालन किया। नागौर से तोग, अलम, नक्कारा, फील्लाना आदि अमीरोंवाली समस्त सामग्री तथा राजसी वैभव के सब पदार्थ अपने भानजे हुसैनकुत्ती बेग के हाथ भेज दिए। वह वहाँ से चलकर भज्झर पहुँचा। उसका निवेदन-षत्र, जिसपर नम्रतापूंगी श्रौर सचे हृद्य से निकले हुए शाशीवीदों का खेहरा चढ़ा हुआ था, बादशाह के सामने पढ़ा गया और वह प्रसन्न हो गया। प्रव वह समय आ गया कि खानसानाँ के लक्कर की झावनी पहचानी न जाती थी। इसके जो साथी दोनों खमय इसके साथ बैठ-कर एखके थाल पर हाथ बढ़ाते थे, उनमें से अधिकांश अब चले गए

धे। हद है कि शेल गदाई भी अलग हो गए। थोड़े से संबंधी और सच्चे भक्त साथ रह गए थे। इतमें से एक हुसैतलाँ अफगान थे, जिनका विवरण आगे चलकर अलग दिया गया है।

अञ्चलफन्छ ने अकवरनामें में कई पृष्ठ का एक राजकीय अज्ञापत्र लिखा है जो उस अभागे के नाम जारी हुआ था। इसे पढ़कर अनि जान और निर्य छोग उसपर नमकहरामी का अपराध लगावेंगे। पर विश्वास करने के योग्य दो ही व्यक्तियों का कथन होगा। एक वो उसका जिसने उसके संबंध की एक बात को न्याय की दृष्टि से देखा होगा। ऐखा व्यक्ति अविषय में किसी के साथ सहानुभूतिपूर्वक व्यवहार करने और इसका साथ देने से तोवा करेगा। और इसकी बात विश्वसन्नीय होगी जिसने किसी होनहार इम्मेदवार के साथ जान लड़ाकर सेवा का कर्तव्य पूरा किया होगा। उसकी आँखों में खून उतर आवेगा; बिक कोधानि से उसका हृद्य जलने लगेगा और इसके मुँह से धूओं निकलेगा।

दक्त राजकीय आज्ञापत्र में खानखानाँ की समस्त सेवाओं पर पानी फेर दिया गया है। उसके पाश्ववित्यों ने जान लड़ाकर जो सेवाएँ की थाँ, उन्हें मिट्टी में मिलाया गया है। उस पर अक्षियोग लगाया गया है कि वह स्वयं अपना तथा अपने संबंधियों और सेवकों का ही पालन करता था। उसपर यह भी अभियोग लगाया गया है कि उसने पठान सरदारों को विद्रोह करने के लिये उभाड़ा था और स्वयं अमुक अमुक प्रकार से 'विद्रोह करने के मनसूवे बाँधे थे। इसमें अलीकुळीखाँ और बहादुरखाँ को भी लपेटा गया है। वृद्धावस्था की नमकहरामी और स्वामिद्रोह जैसे दूषित विचारों और गंदे शब्दों से उसके विषय में उल्लेख करके कागज काला किया गया है। अछा इनकी मानसिक वेदनाओं को कौन जाने। या तो अभागा वैरमखाँ जाने या उसका दिल जाने, जिसको सेवाएँ वैरमखाँ की सेवाओं के समान नष्ट हुई हों। और विशेषतः ऐसी दशा में जब कि इस बात छा विश्वास हो कि ये सब बातें शत्रु छोग कर रहे हैं और गोद में पाला हुआ स्वासी डन शत्रुओं के हाथ की कठपुतली हो रहा है। हे ईश्वर, किसी को निर्देय स्वासी न है!

जमीने शत्रु किसी प्रकार इसका पीछा ही न छोड़ते थे। उसकें पीछें छछ अमीर सेनाएँ देकर इसिलये भेजे गए थे कि वे उसे भारत की सीमा के वाहर निकाल दें। जब वे लोग समीप पहुँचे, तब वेरमखाँ ने उनको लिखा कि मैंने संसार का बहुत कुछ देख विया और इस साफ़ाज्य में सब छुछ कर लिया। अब मन में कोई आकांक्षा बाकी नहीं रह गई। मैं सबसे हाथ उठा चुछा। बहुत दिनों से मुझे इस बात का शौक था कि मैं इन आँखों से ईश्वर के मंदिर और पिनत्र रीजों के दशन करूँ। धन्यबाद है इस ईश्वर को ि अब इसका अवसर मिछा है। तुम लोग क्यों उथर्थ कष्ट करते हो। पर वे सब बढ़ते चले आए।

मुला पीर मुहस्मद को खानखानाँ ने हज के लिये भेज दिया था। जरहें उसी समय शत्रुओं ने सँदेशे भेज दिए कि यहाँ गुल खिलनेवाला है। तुम जहाँ पहुँचे हो, वहाँ ठहर जाना। वह गुजरात में विल्ली की तरह ताक लगाए बैठे थे। अब शत्रुओं के परचे पहुँचे कि मुह्ला शेर अध-मरा हो गया। आक्षो, शिकार करो। यह सुनते ही वे दौड़े। भज्मर में बादशाह की खेना में उपस्थित हुए। यारों ने अलम और नक्कारा दिलवाकर खेना का प्रधान बना दिया और कहा कि खानखानों के पीछे पीछे जाक्षो और उसे भारत से मक्के के लिये निकाल हो। इधर खानखानों को नागौर पहुँचने पर समाचार मिला कि मारवाड़ के राजा मालकानों को नागौर पहुँचने पर समाचार मिला कि मारवाड़ के राजा मालकानों को नागौर पहुँचने पर समाचार मिला कि मारवाड़ के राजा मालकानों को नागौर पहुँचने पर समाचार मिला कि मारवाड़ के राजा मालकानों को नागौर से खे अनेक कष्ट पहुँचे हुए थे। खानखानों ने दूर-हर्शिता के विचार से नागौर से खेमे का इख इसलिये फेरा कि नीकान नेर होता हुआ पंजान से निकल कर कंधार के मार्ग से मशहद की आर जाय। पर दरवार से जो आज्ञाएँ प्रचितत हुई थीं, उन्हें देख- इस सन हो मन घुट रहा था। शत्रुओं ने आस पास के जमींदारों

्री लिख दिया था कि यह जीवित न जाने पाने । इसे जहाँ पाओ, नहीं सराष्ट्र कर दो। साथ ही यह भी हवाई रही कि खानसानाँ विद्रोह फरने छे लिये पंजाय जा रहा है; क्योंकि वहाँ सब प्रकार की सामग्री सहज सें मिल सहती है। वह ऐसा द्वासी हुआ कि इसने त्रांत रापना विचार बदल दिया। इन नीचों को वह सला क्या सम-सता था ! एसने स्पष्ट यह दिया कि जिन हुए भगड़ा लगानेवालों ने बादशाह को मुक्ति अप्रवन्न दिया है, अब मैं उन्हें भली भाँति दंड देकर थीर तब बादशाह से विदा होकर हुक के लिये जाऊँगा। रसने सेना एड्ड इसने का कार्य धारंस कर दिया और आस पास छे जवीरों को इन खद वातों की सृचना दे दी। नागौर से वीकानेर यापा। राजा फल्याण्यल उसका मित्र था। और सच पृछो तो शत्रुओं **े** जिदा और कीन ऐसा था जो उसका सित्र न था। खानखानाँ वहीँ पहुँचा। वहुत धूमधाम से उसकी दादतें हुई। कई दिनों तक जाराम िया। इतने से उसे समाचार मिला कि मुल्टा पीर मुहम्मद तुम्हें सारत से निर्वासित करने के लिये था रहे हैं। वह मन ही मन जल-इट राख हो गया। सुरुला फा इस प्रकार खाना कोई साधारण घाव नहीं था। पर सुल्ला ने इतने पर श्री धंतोष न किया। इसपर भी और खिक सानसिक कष्ट पहुँचायां; खर्थात् नागौर सें ठहरकर खानखानां छो एक पत्र लिखा, जिसमें ताने की श्रीर वहुत सी चिनगारियाँ तो शीं ही, लाय ही यह शेर भी लिखा था-

آمدم در دل اساس عشق محكم همچنان + ا

१ में अपने हृदय में व्यपने खायी (या मित्र ) के प्रेम का वैसा ही (पहले का सा) आधार रखकर व्याया हूँ। व्यपने साथी के प्राणों पर संकट देखकर मुक्ते वैसा ही (पहले का सा) दुःख है।

## [ २९६ ]

खानखानाँ ने भी हसका पूरा पूरा उत्तर तिखा, पर उसमें का एक नाक्य उसपर बहुत ही ठीक घटता था, जो इस प्रकार था—

यद्यपि चोटें पहले से भी हो रही थीं और उसने यह वाक्स िखा भी था, पर उसने ससित है दुकहतोड़ को चालीख वष तक तमक खिलाकर प्रमीर-इल्-इमरा बनाया था; और आज उससे ऐसी बातें सुननी पड़ी थीं, इसितये उसे बहुत अधिक सानसिक कष्ट हुआ। उसने उसी कष्ट की दशा में अकबर की सेवा में एक निवेदनपत्र तिखा जिसके कुछ वाक्य मिल गए हैं। ये उस रक्त को बूँदें हैं जो घायल हृद्य से निक्ता है। उनका रंग दिखा देना भी डिचत जान पड़ता है। उनका अनुवाद इस प्रकार है—

"ईच्या करनेवालों के कहने से और उनके इच्छानुसार मेरे वे स्विष्टकार नष्ट हो गए हैं जो मेरी तीन पीढ़ियों ने सेवाएँ करके प्राप्त किए थे;
और श्रीमान् के समक्ष सुम्पर श्रीमान् के द्रोह और अशुम चितना के कलंक लगाए गए हैं और मेरी इत्या करने के लिये परामर्श दिया गया है। मैं अपने प्राणों की रक्षा के लिये, जो प्रत्येक अमें
के अनुसार कर्तव्य है, यह चाहता हूँ कि अपने उद्योग से इन विपत्तियों से अपना छुटकारा कहाँ। इस अय से (कि स्वार्थी छोग यह उत्तम्म और कह रहे हैं कि मैं विद्रोह करने के लिये तैयार हूँ) में श्रीमान् की सेवा में (यद्यपि मैं इज के लिये यात्रा करने का परम उत्सक हो रहा हूँ) आना ठीक नहीं समस्तता हूँ। यह बात खारे संसार को विदित है कि इम तुर्कों के वंश में कभी नमकहरामी देखने में नहीं आई। इस्र लिये मैंने सशहद का मार्ग प्रहरण किया है जिसमें इमाम साहन के रोजे, नजफ और करनला की

१ तुम त्राए तो मरदों की तरह हो; यहाँ पहुँचने में तुमने विलंब किया, यही जनानापन है।

ह्योदियों के दर्शन जीर प्रदक्षिणा करके हन पनित्र घौर पूच्य रक्षानों में श्रीमान की आयु और साम्राज्य की वृद्धि के लिए प्रार्थना करके काने जाऊँ। निवेदन यह है कि यदि श्रीमान इस सेवफ को नमक-हरामों में घौर मरवा डालने के योग्य सममते हों, तो किसी जिना नामनिशान के (घप्रसिद्ध) व्यक्ति को इस कार्य के लिये नियुक्त करके साज्ञा दें कि वह वैरम का सिर काटकर और आले पर चढ़ाकर, श्रीमान के दूसरे अशुभनितकों को सचेत करने और शिना देने के लिये, श्रीमान की सेवा में ले जादर उपस्थित करे। यदि मेरी यह शर्थना खीइत हो जाय तो में अपना परम सौधाग्य समझूँगा। और नहीं तो इस मुहा के घतिरिक्त, जो इस सेवक के नमक से पले हुए लोगों में से हैं, सेना के किसी और सरदार को इस कार्य के लिये नियुक्त कर दें।"

इस विकट श्रवसर पर प्रभाग्य का पेंच पड़ गया था। उस क्वािमिनिष्ठ जान निद्धावर करनेवाले ने चाहा था कि मेरी श्रोर वादशाह की अप्रसन्नता का परदा रह जाय श्रोर में प्रतिष्ठा की पगड़ी दोनों हाथों से थामकर देश से निकल जाऊँ। पर भाग्य ने उस युड्हें की दाही छड़कों प्रथवा लड़कों के से स्वभाववाले बुट्हों के हाथ में दे दो थी। वे बुरी नीयतवाले दुष्ट यह बात नहीं चाहते थे कि खानखानों भारत से जीवित चला जाय। जब बात बिगड़ जाती है श्रोर मन फिर जाते हैं, तव शब्दों श्रोर लेखों का बल क्या कर सकता है। हाँ, इतना अवश्य हुआ कि जब बादशाह ने उसका वह निवेदनपत्र पढ़ा, तब उसकी आँखों में श्राँस भर श्राए और उसे बहुत दु:ख हुआ। उसके खुल्ला पीर मुहम्मद को वापस बुछा लिया श्रोर श्राप दिल्ली को छोट पड़ा। पर शत्रुशों ने ध्यक्तर को सममाया कि खानखानाँ पंजाब जा यहा है। यदि वह पंजाब में जा पहुँचा श्रीर वहाँ उसने विद्रोह खड़ा किया, तो बहुत बड़ी कठिनता उपस्थित होगी। पंजाब ऐसा देश है। खहाँ जब जितनी सेना श्रीर सामग्री चाहें, तब उतनी मिल सकती है।

यदि वह काबुल चन्ना गया, तो कंधार तक अधिकार कर लेना उसके लिये कोई कठिन बात नहीं है। और यदि वह स्वयं कुछ न कर सका, तो ईरान से सेना लाना तो उसके लिये कोई बड़ी बात ही नहीं है। इन वातों पर विचार करके सेना का सेनापतित्व शम्सुदीन सुहम्मद्खाः अतका के नाम किया और पंजाब सेज दिया। यदि सच पूछो तो थागे जो छह हुआ, वह अकवर के उड़द्रपन और अनुभव के समार के कारण हुआ। सभी इतिहास-छेखक एक स्वर से कहते हैं कि वैरसर्खीं कोई डपद्रव नहीं खड़ा करना चाहता था। यदि अकपर स्वयं शिकार खेलता हुआ उसके खेसे में जा खड़ा होता, तो वह उसके पैरों पर ही आ पड़ता। फिर वात बनी बनाई थी। यहाँ तक सामला बढ़ता ही नहीं। नवयुवक बादशाह तो कुछ भी नहीं करता था। यह सब हसी बुढ़िया चौर उसके खाथियों की करतूत थी। उनका मुख्य उद्देश्य यही था कि उसे रवामी से लड़ाकर उसपर नमकहरामी का कलंक लगावे; उसे सब प्रकार दु:खी करके इधर उधर दौड़ावें; और यदि वह अपनी वर्तमान दुरवस्था सें एलट पड़े, तो फिर शिकार इसारा सारा ही हुआ है। इसी उद्देश्य से वे आग उगानेवाले नई नई हवाहयाँ उड़ाते थे और कभी उसके विचारों की और कभी अकबर की आज्ञाओं की रंगविरंगी फुलझड़ियाँ छोड़ते थे। बुड्ढा खेनापति सन कुछ सुनता था, मन ही मन कुढ़ता था क्षोर चुप रह जाता था। वह अच्छी नीयत और अच्छी मतिवाला इख संसार से निराश और संसारवालों से दु:स्वी होकर बीकानेर से पंजाब की सीसा में पहुँचा। अपने सित्र असीरों को उसने लिखा कि सें हुआ करने के ढिये जा रहा था। पर सुनता हूँ कि कुछ लोगों ने ईश्वर जाने वया क्या कहकर बादशाह का सन सेरी छोर से फेर दिया है। विशेषतः माहस अंतका बहुत घमंड करती है और कहती है कि सेंने बैरसखाँ को निकाला। अब सेरी यही इच्छा होती है कि एक वार खादर इन दुष्टों को दंड देना चाहिए। फिर नए सिरे खे बादशाह से आज्ञा हेकर इस पवित्र यात्रा में अप्रसर होना चाहिए।

इसने खपने परिवार के लोगों और तीन वर्ष के प्रत्र सिरजा अब्दल-रहीम को, जो बड़ा होने पर खानखानाँ धौर अक्वर का सेनापित हुआ था, अपनी समस्त धन-संपत्ति आदि के साथ अटिंडे के किले में छोड़ा। शेर मुहम्मद दीवाना रसके विशिष्ट और बहुत पुराने नौकरों में से था स्रोर इतना विश्वसनीय था कि खानखानाँ का पुत्र कहलाता था। वह इस समय अटिंडे का हाकिम था। और एक इसी पर क्या निर्भर है, इस समय जितने अमीर और सरदार थे, सभी इसके सामने के और आश्रित थे। इसी के अरोखे पर निश्चित होकर इसने दोपालपुर के लिये प्रस्थान किया। दोवाने ने खानखानों की समस्त धन संपत्ति जब्त कर छी और उसके आदिमयों को बहुत अपमानित किया। जब खान-खाँना को यह समाचार मिला, तब उसने अपने दीवान ख्याजा मुजफ्फर-छाडी और द्रवेश मुहम्मद उजवक को इस्तिये दीवाने के पास भेजा कि वे जाकर उसे समझावें। दीवाने को तो कुत्ते ने काटा था। वह क्यों समझने लगा ! किसी ने कहा है-"हे बुद्धिमानो, घलग हट जाञो; क्योंकि इस समय पागल मस्त हो रहा है।" उसने इन दोनों को भी विद्वोही ठहराया और कैंद करके अकपर की सेवा में भेज दिया।

इस प्रकार की व्यवस्थाएँ करने में खानखानाँ का उद्देश यह था कि मेरी जो कुछ धन-संपत्ति है, वह मित्रों के पाछ रहे, जिसमें समय पड़ने पर मुझे मिल जाय। यदि मेरे पास रहेगी, तो ईश्वर जाने कैसा समय पड़ेगा। शत्रुओं और लुटेरों के हाथ तो न लगे। मेरे काम न भावे, तो मेरे मित्रों के ही काम आवे। उन्हीं मित्रों ने यह नौबत पहुँचाई थी। यह दु:ख कुछ साधारण नहीं था। उसपर वाल-वचों का कैद होना और शत्रुओं के हाथ में जाना और भी अधिक दु:खदायक था। ये सब बातें देखकर वह बहुत ही चिंतित हुआ। लोगों की यह दशा थी कि वह किसी से परामर्श भी करना चाहता था, तो वहाँ से निराशा की धूल आँखों में पड़ती थी और ऐसी बातें खामने आती थीं, जिनका तुच्छ से तुच्छ अंश भी लिखा नहीं जा सकता। इसलिये वह बहुत ही दु:ख, चिंता लड़जा और क्रोध से अरा हुआ अठारे के घाट से सतळज उतरा और जालंघर आया।

दिली में दरबार में कुछ लोगों की संमित हुई कि बादशाह स्वयं जायँ। कुछ लोगों ने कहा कि सेना भेजी जाय। अकवर ने कहा दोनों संमितयों को एक इस्ता चाहिए। आगे आगे सेना चले और पीछे पीछे हम चलें। शम्मुद्दीन मुहम्मदिलों अतका भेरे से आ गए थे। इन्हें सेना सिहत आगे भेजा। अतकाखाँ भी कोई युद्ध का अनुभवी सेनापित नहीं था। इसने साम्राज्य के कारबार देखे अवश्य थे, पर बरते नहीं थे। हाँ, इसमें संदेह नहीं कि वह सुशील, सिहज्या और वयोग्रद्ध था। दरबारवालों ने उसी को यथेष्ट सम्मा।

बैरसलाँ पहले यह समझता था कि अतका खाँ मेरा पुराना मित्र और साथी है। वह इस आग को बुकावेगा। पर उसे खानखानाँ का पद और सन्सव मिलता दिखलाई देता था, इस्रलिये वह भी आते ही बादशाह के तत्कालीन साथियों में मिल गया और बहुत प्रसन्नता खे खेना लेकर चल पड़ा। माहम की बुद्धि का क्या कहना है! उसने अपना पक्ष साफ बचा लिया और अपने पुत्र को किसी बहाने दिल्ली सिंही छोड़ दिया।

खानखानाँ जालंघर पर अधिकार कर ही रहा था कि इतने में खानआजम सतलज उतर आए और उन्होंने गनाचूर के मैदान में डेरे खाल दिए। खानखानाँ के छिये उद्य समय दो ही बातें थीं। या तो लड़ना और सरना और या शत्रुक्षों के हाथों के द होना और सुरकें वधवाकर द्रवार में खड़े होना। पर वह खान आजम को समझता ही क्या था! जालंघर छोड़कर उत्तट पड़ा।

अव सामना तो फिर होगा, पहले यह बतला देना आवश्यक है कि खानखानों ने अपने स्वामी पर तलवार खींची, बहुत बुरा किया। पर जरा छाती पर हाथ रखकर देखो। इस समय इसके निराश हदय पर जो जो विचार और दु:ख छाए हुए थे, इनपर ध्यान न देना भी अन्याय है। इसमें संदेह नहीं कि बाबर और हुमायूँ के समय से लेकर छाज तक इसने जो जो खेवाएँ की थीं, वे खब अवश्य इसकी छाँखों के सामने होंगी। खामिनिष्ठा का पूरा निर्वीह, श्रवध के जंगढां में छिपना, गुजरात के जंगलों में मारे मारे फिरना, शेर शाह के द्रवार में पकड़े जाना और उन विकट अवसरों की और और कठिनाइयाँ सब इसे स्मरण होंगी। हरान की यात्रा, पग पग पर पड़नेवाढी कठिनाइयाँ और वहाँ के शाह की द्रबार-दारियों भी सब उसकी हृष्टि के खामने होंगी। उसे यह ध्यान आता होगा कि मैंने किस किस प्रकार जान पर खेलकर इन कठिन कार्यों को पूरा डतारा था। घौर सगसे वड़ी वात यह थी कि इस समय जो सेना सामने आई थी. उसमें छाधिकांश नही बुढ्ढे दिखाई देते थे, जो उन अनसरों पर उसका मुँह ताका करते थे और उसके हाथों को देखा करते थे; अथवा कल के वे लड़के थे, जिन्होंने एक बुढ़िया की वदीलत नवयुवक बादशाह की फुसला रखोथा। ये सब बातें देखकर उसे यह ध्यान अवस्य हुआ होगा कि जो हो सो हो, पर इन दुष्टों और नीचों को, जिन्होंने अक्षीं तक कुछ भी नहीं देखा है, एक बार तमाशा तो दिखला दो, जिसमें वादशाह भी एक बार जान छे कि ये लोग कितने पानी में हैं।

गनाचूर के पास दगदार वामक परगने में, जो जालंघर के दक्षिण-पूर्व सें था, दोनों पक्षों को एक दूसरे की छावनियों के घूएँ दिखाई देने लगे। युद्ध सेनापित ने पर्वत और लक्खी जंगक को खपनी पीठ की और रखकर डेरे डाल दिए और सेना के दो भाग किए। वली वेग जुल्कदर, शाहकुली महरम, हुसैनखाँ दुकरिया आहि

# व्लोकमैन साहब लिखते हैं कि यह युद्ध कनौर फिलौर में, जो गनाचूर के दिच्च प्राप्तिम में या, हुआ या। फरिश्ता कहता है कि यह युद्ध माछीबाड़े में हुआ या। मैंने जो कुछ लिखा है, वह मुछा साहब के आधार पर लिखा है और यही ठीफ जान पड़ता है। दिच्चण के फरिश्ते को पंजाब की स्था खबर!

को सेना हैकर आगे बढ़ाया। दूसरे आग के चारों परे बाँधकर आप बीच सें हो गया। इसके खाथी संख्या में थोड़े थे, परंत स्वामिनिष्ठा छोर धोरता के छावेश ने मानों उनकी संख्यावाली कमी बहत कुछ परी कर दी थी। हजारों वीरों ने उसकी गुणबाहकता के कारण लाभ बरायी था। इन सब का सोठ ये गिनती के आदमी थे जो खाथ के नाम पर अपनी जान निछावर करने के लिये निकले थे। वे अली आँति जानते थे कि यह बुड्ढा पूरा वीर है; और मर्द का खाथ सर्द ही देता है। वे इसी कोघ में आग हो रहे थे कि उनके मुकावते में ऐसे लोग थे, जिम्हें केवल लालच ने सर्व बनाया था। जब तलवार चळाने का समय था, तो वे होग कुछ भी न कर सके थे; पर अब जब सैदान साफ हो गया था, तब नवयुवक वादशाह को फ़ुसलाकर चाहते थे कि वृद्ध और पुराने खानदानी सेवक के किए हुए परिश्रम नष्ट करें; और वह भी छेवल एक बुढ़िया के अरोखे पर। यदि वह न हो, तो इतना भी नहीं। उधर बुड्ढे सैयद अर्थात् खान आजस ने भी अपनी सेताओं को विशक्त करके पंक्तियाँ बाँधीं। कुरान सामने लाकर सब से शपथ धौर वचन लिया; डन्हें बादशाह की कृपाओं की आशा दिखाई। बस इतनी ही इस बेचारे की करामात थी।

जिस समय समना हुआ, रस समय बैरमलाँ की सेना बहुत ही आवेरापूर्वक, परंतु साथ ही, निश्चितता और वेपरवाही के साथ आगे बढ़ी कि आओ, देखें तो सही कि तुम हो क्या चीज। जब वे समीप पहुँचे, तो उनकी हार्दिक एकता ने उन सब को उठाकर इस प्रकार बादशाही सेना पर दे सारा कि सानों बैरम के मांस का लोथड़ा था जो उछलकर शत्रुओं की तलवारों पर जा पड़ा। जो लोग सरने को थे, वे सर गए और वाकी बचे हुए लोग आपस में हँसते खेलते और शत्रुओं को रेलते उके हते आगे बढ़े।

हाय, उस समय इन लोगों के हृदय में यह आकांक्षा दवी हुई होगी कि इस समय नवयुवक वादशाह आवे और इन बातें बनानेवालों की यह बिगड़ी हुई दशा देखे! अस्तु; ज्ञान आजस हटे, पर ज्ञपने खाथियों समेत प्रावग होकर एक टीले की घाड़ में धम गए।

पुराने विजयी खेनापति ने जब युद्धचेत्र का दृश्य छापने अनोनुकूत देखा, तब हँ सकर अपनी धेना को संचालित किया। हाथियों को खागे बढ़ाया, जिनके बीच में विजय का चिह्न डसका "तखतरवाँ" नामक हाथी। या और जिसपर यह स्वयं बैठा हुआ था। यह सेना नदी की बाढ़ की भाँति अतकाखाँ पर चठी। यहाँ वक तो समस्त इतिहास-लेखक वैरमखाँ के खाथ हैं; पर जागे जनसें फुट पड़ती है। अकबर और जहींगीर के शासनकाल के इतिहास-केंबकों में से कुछ तो मरदों की आँति और कुछ आधे जनानों की आँति कहते हैं कि अंत में वैरमका पराजित हुआ। खाफीखाँ कहते हैं कि इन इतिहास-छेखकों ने पक्षपात के कारण वास्त्रविक बाव को छिपा छिया वहीं तो वास्तव में अतकाखाँ पराजित हुआ था और बाद्शाही खेना तितर नितर हो गई थी। बादशाह स्वयं भी लोधियाने से आगुरे बढ़ खुड़ा था। अब चाहे पराजय के कारण हो और चाहे इस कारण हो कि स्वयं बादशाह के सामने खड़े होकर लड़ना उसे मंजूर नहीं था, वैरमसाँ अपनी खेना को लेकर छक्खी जंगल की छोर चीहे हट गया।

सुनइयकी कावुछ से वुछवाए हुए आए थे। लोधियाने की मंजिल घर पहुँचकर चन्होंने बादशाह को अभिवादन किया। कई सरहार चनके साथ थे। उनमें तरदी बेग का भाज जा सुकीम बेग भी उपस्थित था। उसे भी नौकरी भिलो। देखो, छोग कहाँ कहाँ से कैसे कैसे ससाछे ध्रमेटकर लाते हैं! सुल्छा खाहव कहते हैं कि सुनइमलों को खानखानों को उपधि और वकी तसुतलक का पद मिला। बहुत से ध्रमीरों को उनकी योग्यता धादि के अनुसार सन्तव और पुरस्कार दिए गए। उसी पड़ाव में बंदी और घायल भी वादशाह की खेना में उपस्थित किए गए जो इस युद्ध में पकड़े गए थे। प्रसिद्ध खादहारों

सें विश्वीवेग जुल्हदर था जो खानखानों का बहनोई छौर हुसैनकुलीखाँ का पिता था। यह गन्नों के खेत सें घायल पड़ा हुआ पाया गया था। यह सी तुर्कमान था। इस्माईलकुलीखाँ भी था जो हुसैनकुलीखाँ का वहा आई था। हुसैनखाँ टुकरिया की आँख पर घाव छाया था। मानों इसकी बीरता-किपी आकृति में इस घाव से छाँख की सृष्टि या स्थापना हुई थी। वलीवेग बहुत अधिक घायल था, इसिलये वह कैदलाने में ही मर गया; मानों इस जीवन की कैद से छूट गया। उसका खिर काटकर इसिलये पूर्वी देशों में भेजा गया कि नगर नगर सें झुमाया जाय।

प्रसिद्ध यह था कि वली जुलकद्र वेग ही खानखानाँ को बहुत श्रधिक भड़काया करता है। पूर्वी प्रदेशों से खानजर्मी और बहादुरखाँ थे जो बैरमखानी जैलदार कहलाते थे। वलीबेग का सिर वहाँ भेजने से ज्ञानयों का यही तात्पर्य रहा होगा कि देखो, तुम्हारे पक्षपातियों का यह हाल है। सिर ले जानेवाला चोवदार छोटे दरजे और लोटो जाति का आदमी था और उन शत्रुओं का आदमी था जो द्रवार सें चिजयी हो चुके थे। ईश्वर जाने उसने क्या क्या कहा होगा और कैशा व्यवहार किया होगा। अहा वहादुरखाँ को ये सब वातें कैसे सहा हो सकती थीं ! दुःख ने उसकी क्रोधाग्नि को और भी अड़का दिया और हलते उस चोनदार को सरवा डाला। उसकी यह धृष्ठता उसके लिये बहुत वड़ी खरावी करती, पर उसके सुसाहबाँ और मित्रों ने उसे पागल बना दिया और कुछ दिनों तक एक मकान में बंद रखा। हकीम लोग इसकी चिक्तिसा करते रहे। और फिर कोई सूठी वात तो उन्होंने स्री प्रसिद्ध नहीं की। शाखिर मित्रता के निर्वाह को भाव भी तो एक रोग ही है। द्रबारवालों ने भी इस अवसर पर परदा रखना हो डिचर खसका और वे लोग टाल गए; क्योंकि ये दोनों भाई युद्ध-चेत्र में मानों भीषण आग की भाँति थे। पर हाँ, कुछ वर्षों के चपरांत उन लोगों ले इनसे भी कसर निकाल ही ली।

गरशासों भी ब्रवार से पहेंचे। शहबर हे खिल बतें और पुरस्कार यादि देकर समीरों का क्साह बढावा। लक्कर माछीवाड़े में छोड़ दिया और थाए लाहौर पहुँचा; करोंकि वहीं राजधानी थी। उसने दोचा था कि दाईं ऐसा न हो कि स्पत्र का अवसर हूँ दनेवाले लोग च्छ खड़े हों। वहाँ पहुँचकर उसने छोटे और वड़े सभी प्रकार के कोगीं जो जपना प्रवाद जीर वैभव दिखलाकर शांत और संतुष्ट किया और किर टरकर में आ पहुँचा। पहाड़ की तलेटी में व्यास नदी के तट पर तलकाड़ा नामक एक स्थान था, जो उन दिनों वहुत दृढ़ था। राजा गणेश वहीं राज्य करता था। खानखानाँ पीछे इटएर वहीं पहुँचा। राजा ने उसका वहुत आद्र-संस्कार किया और सब प्रकार सामग्री एकत कर हैने का यार अपने ऊपर लिया। उसी के सैदान में युद्ध आरंग हुआ। पुराना सेनापति हपाय और युक्ति छड़ाने में श्रपना खमकक्ष नहीं रलता था। यहि वह चाहता तो चटियठ मैदान में सेनाएँ लगा देता। चलने पहाइ को इसी लिये अपनी पीठ पर रखा था कि सामने बाद-शाह का नाम है। यदि पीछे हटना पड़े, तो फैतने के लिये बड़े बड़े डिकाने थे। तात्पर्य यह कि युद्ध बरावर होता रहता था। **उसकी खेना** सोटचों से निकली थी और वादशाही सेना से वरावर लड़ती रहती थी। मुल्ला साहव कहते हैं कि एक अवसर पर लड़ाई हो रही थी। घड़रर के ढश्कर में मुलतान हुसेन जलायर नामक एक वहुत हो सुंदर, नवयुवक, खजीला और वहादुर धमीरजादा था। वह घायल होकर युद्ध-चेत्र में गिर पड़ा। वैरमखाँ के सैनिक उसका सिर काटकर वधाइयाँ देते हुए लाए और खानखानाँ के सामने रख दिया। खान-खानों को वह सिर देखकर यहुत अधिक दुःख हुआ। वह बाँखों पर क्साल रखकर रोने छगा और बोला कि इस जीवन पर सी बार धिकार है। सेरे अभाग्य और दुईशा के कारण ऐसे ऐसे नवयुवक नष्ट हाते हैं। यद्यपि पहाड़ के राजा और राणा बराबर चले छाते थे, खेना छीर खन प्रकार की सामग्री से सहायवा देते थे और सनिष्य के लिये सन

प्रकार के वचन देते थे, पर इस नेकनीयत ने एक भी न सुनी। इसने परिणास का विचार करके अपने परलोक का सार्य साफ कर दिया। इसी समय जमालकों नामक अपने एक दास को अकवर की सेवा सें क्षेत्रा और कहलाया कि यह खेवक सेवा में उपस्थित होना चाहता है। यदि श्रीसान् की आज्ञा हो तो उपस्थित हो। उधर से तुरंत संसद्म-इल्पूरक मुरुला अब्दुरुला खुलतानपुरी अपने साथ इन्छ सरदारों को लेकर चल पड़े। इनके आने का उद्देश्य यह था कि खानखानों को धैर्य दिलानें और अपने साथ ले आनें। अभी युद्ध हो ही रहा था। दोनों छोर से वकील लोग छाया जाया करते थे। ईश्वर जाने किस बात पर क्षाड़ा और बाद-विवाद हो रहा था। मुनइस खाँ से त रहा गया। कुछ अमीरों और बादशाह के पारवेवर्तियों को सोथ लेकर वेतहाशा खानखानों के पास चला गया। दोनों ही बहुत पुराने खरदार और बहुत पुराने योद्धा थे। बहुत पुराना साथ और बहुत पुरानी मित्रता थी। दोनों बहुत दिनों तक एक ही स्थान पर और सुख दु:ख में खाथ रहे थे। बहुत देर तक अपने दिल के दुःख कहते रहे। एक ने दूसरे की वात का समर्थन किया। युनइससाँ की बातों से खानखानाँ को निश्वास हो गया कि जो कुछ सँदेश धाए हैं, वे वास्तव सें ठीक हैं। केवल बातें ही नहीं बनाई जा रही हैं। खानखानाँ चलने के लिये तैयार हुआ। जब वह खड़ा हुआ, तब बाबा जंबूर भौर शाहकुली उसका पल्ला पछड़कर रोने छगे। वै सोचते थे कि कहीं ऐसा न हो कि वहाँ इनके प्राण है लिए जायँ या इनकी सर्थीदा और प्रतिष्ठा के विरुद्ध कोई बात हो। सुनइससाँ ने कहा कि यदि तुम लोगों को अधिक अय हो, तो हमें ओल में यहाँ रख लो। ये सब पुराने प्रेम की बातें थीं। उन लोगों से इहा कि तुम लोग श्राभी न चलो। इन्हें जाने दो। यदि वहाँ इनका भादर सत्कार हुआ, तो तुम लोग भी चले थाना; नहीं तो मत आना। उन छोगों ने यह वात सान छी और वहीं रह गए। और साथियों ने भी रोका। पहाड़

के राजा कौर राखा छरने सारने का पद्धा दचन देने को तैयार थे। वै की पहुत कहते थे; लेना चौर सैनिक खामशी की पूरी पूरी खहायता देने के लिये तैयार थे; पर वह नेकी का पुतला अपने इस शुभ विचार से त टला जीर खवार होकर चल पड़ा। इसके सामने जो सेना पहाड़ की तलेटी सें पड़ी थी, उसमें हजारों शकार की हवाइयाँ उड़ रही थीं। कोई कहता था कि को बाद्शाही श्रमीर यहाँ खे गए हैं, इन्हें चैरस खाँ ने पछड़ रखा है। छोई कहता था वैरस खाँ कदापि न चावेगा। दह समय टाल रहा है और युद्ध की सामग्री एकत्र कर रहा है। पहाड़ के अनेक राजा उसकी सहायता के लिये आए हुए हैं। कोई बहुता था कि पहाड़ के रास्ते अलीकुतीखाँ और शाह कुती सहरत । जाते हैं जोई कहता था कि संधि का जाल फैलावा है। रात छी छापा सारेगा। तात्पर्य यह कि जितने सुँह थे, इतनी ही वातें हो वहीं थीं। इतने में खानखानों ने लश्कर में प्रवेश किया। खारी खेना सरो प्रस्ता के चिल्ला वरी। नगाड़ों ने दूर दूर तक समाचार पहुँ-चाया। वहाँ से कई मीछ भी दूरी पर पहाड़ के नीचे हाजीपुर भें लाएसाह के खेमे थे। बादशाह ने सुनते ही आज्ञा दी कि द्रवार के स्मस्त अमीर खानखानाँ के स्वागत के लिथे जायँ और पहले की साँति आदर तथा प्रतिष्ठा से यहाँ ले आवें। प्रत्येक व्यक्ति जाता था, छानदानों को खंलास करता था और उसके पीछे हो लेता था। चह दीर-कुछ-तिलक सेनापति, जिसकी सवारी का शोर, नगाड़ों छी जानास छोसों तक जाती थी, इस समय विल्झल चुपचाप छा। सानों निस्तव्यता की सूर्ति वना हुआ था। घोड़ा तक न हिनहिनाता था। वह आगे आगे चुपचाप चला जाता था।

१ यह वही शाहकुली महरम थे जो युद्ध-लेत्र में से हेमूँ को हवाई हाथी छमेल पकड़ लाए से। खानखानाँ ने इन्हें क्की के समान पाला था। तुकी में अस्टरमण एक दरवारी पद है।

इसका गोरा गोरा चेहरा, इस सफेंद् दाढ़ी, ऐसा जान पड़ता था कि ज्योति का एक पुतला है जो घोड़े पर रखा हुआ है। डखकी आकृति से निराशा बरस रही थी और दृष्टि से जान पड़ता था कि वह मन ही मन अत्यंत लिजत हो रहा है। बहुत बड़ो थीड़ चुपचाप पीछे चली आतो थी। सन्नाटे का समा वैधा था। जब उसे बादशाह के खेमे का कलश दिखाई दिया, तब वह घोड़े पर खे उतर पड़ा। तुर्क लोग अपराधी को जिस रूप में बादशाह की खेवा में लाते हैं, वही रूप बना लिया। उसने स्वयं बक्ता से वहवार खोळकर गछे में डाली, परके से अपने हाथ बाँधे, बिर खे पगड़ी उतारकर गछे सें लपेटी भीर आगे बढ़ा। जब बह खेमे के पास पहुँचा, तब समाचार सुनकर अकबर उठ खड़ा हुआ और फर्श के किनारे तक आया। खान-खानाँ ने दौड़कर पैरों पर सिर रख दिया और ढाढें मार मारकर रोने लगा। ब दशाह भी उसकी गोद में खेउकर पठा था। उसकी जॉब्रों से भी श्रांम निकल पड़े। उठाकर गते से लगाया और उसके पुराने स्थान पर, अर्थात् अपनी दृहिनी छोर ठोक बगळ में बैठाया। अपने हाथ खें इसके हाथ खोले और उसके सिर पर पगड़ी रखी। खानलानाँ ने कहा कि मेरी हार्दिक इच्छा यही थी कि श्रीमान् की खेवा से ही प्राए निछावर कर दूँ और तलवारबंद भाई अपने प्राण सेरी रहशी का खाथ दें। पर दुःख है कि मेरे समस्त जीवन का घोर परिश्रम धीर वे सेवाएँ, जिनमें सैंने धपनी जान तक निछावर कर दी थी, मिट्टी सें मिल गई, और न जाने अभी सेरे आग्य सें और क्या क्या लिखा है! यहाँ शुक्र है कि श्रांतिस खमय सें श्रीमान् के चर्रणों के दर्शन मिल गए। यह खनकर शत्रुओं के पत्थर के हृदय भी पानी हो गए। बहुत देर तक खारा दरबार चित्र-तिबित को आँति चुपचाप था। कोई दस न सार खकता था।

थोड़ी देर है बाद अकवर ने कहा—खान बाबा, अब तीन बातें हैं। इनसें खे जो तुम्हें स्वीकृत हो, वह कई दो। यदि तुम्हारो इच्छा

शासन करने की हो, तो चंदेरी और फाल्पी के शांत ले लो। वहाँ चले जाओं और बाद्शाही करो। यदि सुसाहबत करने की इच्छा हो, तो सेरे पाल रहो। पहले जो तम्हारी प्रांतष्टा और सर्यादा थी, उसमें कोई अंतर न आने पादेगा। और यदि तुम्हारा हज करने का विचार हो, तो अभी ईरवर का नाम लेकर चल पड़ो। यात्रा के लिये तुम जैसी और जितनी सामश्री चाहोंगे, वह सब दुरंत एकत्र हो जायगी। चँढ़ेरी हुम्हारी हो जुड़ी। तुस जहाँ कहींगे, वहाँ तम्हारे गुमाइते उसका राजस्व पहुँचा दिया करेगे। खानखानाँ ने निवेदन किया कि मेरी प्रानी निष्ठा और विचारों में किसी प्रकार का श्रंतर या दोष नहीं श्राया है। यह सारा वखेड़ा केवल इसलिये था कि एक बार शीमान की सेवा में पहुँच-कर दुःख और व्यथा की जब आप घोडाँ। धन्यवाद है उस ईरवर का कि जाज मेरी वह हार्दिक ज्ञानांक्षा पूरी हो गई। अब अंतिम ध्यवस्था है। फोई लाल्सा नहीं बची है। यहि कोई कामना है तो केवल यही कि ईश्वर के घर ( सक्के ) सें जा पहुँ और वहीं श्रीसान् की आयु तथा वैसन नी वृद्धि के लिये प्रार्थना किया कहूँ। यह जो घटना हो गई, इसमें मेरा रहेश्य केवल यही था कि उपद्रव खड़ा करने वालों ने उपर ही अपर सुके विद्रोही बना दिया था। मैंने सोचा कि मैं स्वयं ही श्रीसान की सेवा में उपस्थित होकर यह संदेह दूर कर दूँ। अंत में इज की बात निश्चित हो गई। अक्बर ने बिशिष्ट खिल्यत और खास अपने घोड़े में से एक घोड़ा प्रदान विया। मुनइसलाँ उसे द्रवार से छपने खेमे सें छे गया।वहाँ पहुँचकर खेमे, डेरे, सामान और खजाने से लेकर बाव वीलाने ता जो इन्न उसके पास था, वह सब खानखानाँ के सुपुर्व करके आप वाहर निकल आया। बादशाह ने पाँच हजार रुवए नगद और बहुत सा सासान दिया। माहस और उसके संबंधियों के अतिरिक्त और कोई ऐसा न था जिसके हद्य में खानखानाँ के प्रति प्रेम न हो। सन लोगों ने अपने अपने पद और योग्यता के अनुसार धन और अनेक प्रकार के पदार्थ एकत्र किए जो खानखानों को हज जाते समय भेंट किए गए।

तुकों में इन है यात्रियों को इसी प्रकार की मेंट हैने की प्रधा है और इसे "चंदोग" कहते हैं। खानखानाँ नागीर के मार्ग से होकर गुजरात के लिये चल पड़ा। बादशाह ने हाजी सहस्मदखाँ सीस्तानी को, जो तीन-हजारी अमीर, खानखानाँ का सुसाहब और पुराना साथी थीं, सेना देकर मार्ग में रक्षा करने के लिये खाथ कर दिया।

सार्ग में एक दिन सब लोग किसी वन में से होकर जा रहे थे। खानखानों की पगड़ी का किनारा किसी दृक्ष को टहनी में इस प्रकार उलका कि पगड़ी गिर पड़ी। लोग इसे बुरा शक्तन सममते हैं। खान-खानों की आकृ ति से भी कुछ दु:ख प्रकट हुआ। हाजी मुहस्मदर्खीं सीस्तानी ने ख्वाजा हाफिज का यह शेर पड़ा—

۹ در بیاباں چوں بشوق کعبه خواهي زدقدم + سرزنش ها گر کند خار مفیلان غم مخرر +

यह शेर सुनकर खानखानों का वह दु:ख जाता रहा और वह प्रसन्न हो गया। आगे चढ़कर वह पाटन नामक स्थान में पहुँचा। वहीं से गुजरात की सीमा का आरंभ होता है। प्राचीन काल में हसे नहर-वाला कहते थे। वहाँ के हाकिम मूसाखों फीळादी तथा हाजीखाँ अल वरी ने इसके साथ वहुत हो प्रतिष्ठापूर्ण व्यवहार किया और धूमधास से दावतें की। इस यात्रा में कुछ काम तो था ही नहीं। काम करने की अवस्था तो स्थाप्त ही हो चुकी थी। इसलिये वह बहाँ जाता था, वहाँ निह्यों, उपवनी और इसारतों सादि की सेर करके अपना मन वहलाया करता था।

सलीम शाह के महलों में एक काश्मीरिन खी थी। इसके गर्स से सलीम शाह को एक कन्या उत्पन्न हुई थी। वह खानखानों के खश्खर के साथ इज के लिये चली थी। वह खानखानों के पुत्र सिरजा धान्दु छ-

१ जब तू काबे जाने की प्रवल कामना से जंगल में चढ़ने लगे, डस समय यदि जंगल के काँटे तेरे साथ कोई दुस्ता या उपद्रव करें तो तू दुःखी मत हो।

रहीय को बहत चाहती थी और वह लड़का भी उससे बहुत हिला हुआ या। खानखानाँ चाहता था कि मेरे पुत्र छन्द्रलरहीस का विवाह इसकी कत्या से हा जाय। अफगान लोग इस वात से बहुत अधिक अपस्त्र थे। ( देखो खाफीखाँ और सथासिर डल्डमरा ) एक दिन संध्या के समय खानखानाँ सहस्र लिंग के तालाव में नाव पर बैठा हुआ हवा खाता फिरता था। सूर्यास्त के समय नाव पर से नमाज पढ़ने के लिये उतरा । सुवारकखाँ लोहानी नायक एक अफगान तीस चालीस अफगानों को खाथ लेकर खामने आया। इसने प्रकट यह किया कि हम भेंट करने के लिये आए हैं। बैरमखाँ ने सद्व्यवहार और प्रेम के विचार से अपने पास बुला लिया। उस दुष्ट ने मिलने के वहाने पास आकर पीठ पर ऐसा खंजर सारा जो पार होकर छाती से आ निकला। एक और दुष्ट ने थिर पर तलवार सारी जिससे खानखाना का वहीं प्राणांत हो गया। इस समय इसके मुँह खे "श्रत्लाह अकवर" निकला था। तात्पर्य यह कि वह जिस प्रकार शहीद होने के लिये ईश्वर से प्रार्थना किया करता था, प्रभात की ईश्वर-प्रार्थना में वह जो कुछ साँगा करता था और ईश्वर तक पहुँचे हुए लोगों से जो कुछ साँगता था, ईश्वर ने नहीं उसे प्राप्त करा दिया। लोगों ने उससे पूछा कि क्या कारण था जो तूने यह अनर्थ किया ? उसने उत्तर दिया कि माछीवादे के युद्ध में हमारा पिता मारा गया था। हमने उसी का बदला छिया।

नौकर चाकर यह दशा देखकर तितर बितर हो गए। कहाँ तो इसका वह वैभव और वह प्रताप, और कहाँ यह दशा कि छाश से

१ यह वहाँ का सैर करने का एक प्रसिद्ध स्थान था। इस तालाब के चारों ओर शिव के एक इनार मंदिर थे। संध्या के समय जब इन मंदिरों के गुंबदों पर धूप पड़ती थी, तो जल में पड़नेबाली उनकी छाया और किनारों पर की हरियाली की विलद्धण बहार होती थी। और रात के समय जब इनके दीपक जलते थे, तब उनके प्रकाश से सारा तालाब सगमगा उठता था। छहू वह रहा है और कोई ऐसा नहीं है जो आकर खबर भी छे! उस वैचारे के वपड़े तक हतार लिए गए। ईश्वर की कृपा हो हवा पर जिसने घूल की चादर ओड़ावर परदा किया। अंत में वहीं के फ़कीरों आदि ने शेख हसामह दीन के मकवरे में, जो बड़े और प्रशिद्ध शेखों में थे, लाश गाड़ दी। सम्राधिर में लिखा है कि लाश दिल्ली में लाकर गाड़ी गई। हुसैनडुलीकाँ खाँजहाँ ने सन् ९८५ हि० में मशहद पहुँचाई थी। इसके साथ के लावारिस काफ़िले पर जो विपत्ति आई, इसका वर्णन अन्दु हरहीस खानखानाँ के हाल में पढ़ो।

ईश्वर की सिंहसा देखों, जिन जिन छोगों ने खान खानों की बुराई सें ही अपनी सहाई समसी थी, वे सव एक वरस के आगे पीछे इस संसार से चले गए और बहुत ही विफल-सनोरथ तथा बदनाम होकर गए। सब से पहले भीर शम्शुदीन सुहम्सद खाँ अतका, और घंटा सर न बीता था कि अहमद खाँ, चालीख दिन न हुए थे कि माहस, और दूसरे ही वरस पीर सुहम्सद खाँ इस संसार से चल बसे!

इत सब मगड़ों और खराबियों का कारण चाहे तो यह कही कि वैरसकों की बहंबता और सनमानी काररवाई थी, और चाहे यह कही कि उसके बड़े बड़े अधिकार और कड़ी कड़ी आजाएँ अमीरों को सद्य न होती थीं; अथवा यह खमझों कि अकवर की तबीयत में स्वतंत्रता का साव या गया था। इन सब वातों में से चाहे कोई बात हो और चाहे सभी वातें हों, पर सच पूछों तो सब को वहकानेवाठी वही मरदानों स्वी थीं, जो चाढ़ाकी और मरदानगी में लरदों की भी गुरु थी। हमारा तात्पर्य माहम अतका से है। वह और उसका पुत्र दोनों यह वाहते थे कि हम सारे दरवार को निगत जायँ। खानखाना पर को यह चढ़ाई हुई थी और इसमें को विजय प्राप्त हुई थी, वह सीर शस्पुद्दीन मुहम्मद्दा अतका के नाम पर लिखी गई थी। इस माड़ का अंत हो जाने पर जब उन्होंने देखा कि इसारा खारा परिश्रम नष्ट हो गया और माहमवाले सारे साझाइय के

स्वामी वन गए, तब उसने अक्वर के नाम एक निवेदनपत्र लिखा। यद्यपि उसने अपनी सक्जनता और सुशीलता के कारण उसका प्रत्येक शब्द बहुत ही बचाकर लिखा है, पर फिर भी ऐसा जान पड़ता है कि उसकी कलम से शिकायत और पछतावा आपसे आप निकल रहा है। यह प्रार्थनापत्र अक्वरनामें में दिया हुआ है। मैंने उसका अनुवाद उनके हाल में दिखा है। इससे इस माड़े की बहुत सी भीतरी बातें और माहम की शत्रुता तथा है व प्रकट होता है।

खानखानाँ अपने धार्मिक चिश्वास का बहुत पक्का था। वह धार्मिक महापुरुषों के वचनों पर बहुत विश्वास रखता था। धार्मिक चर्चा उसे बहुत प्रिय थी। वह स्वयं धर्म का अच्छा जानकार था और धार्मिक दृष्टि से खदा सतक रहता था। उसने अपने पतन से कुछ ही पहले मशहद सें चढ़ाने के छिये एक मंडा और जड़ाइ परचम तैयार कराया था जिससें एक करोड़ रूपए लागत आई थी। यह मंडा भी जब्त हो गया था और अकबर के शुभचिंतकों ने उसे राजकोष में रखवा दिया था।

नए धौर पुराने सभी इतिहास-छेखक बैरमसाँ के संबंध में प्रशंसा के सिवा और कुछ भी नहीं लिखते। जो मुझा फाजिल बदाऊनी भली बुरी कहने में किसी से नहीं चूकते, वे भी जहाँ खानसानाँ का उरलेख करते हैं, बहुत ही अच्छी तरह और प्रसन्नता से करते हैं। फिर भी खाळी तो छोड़ना नहीं चाहिए था, इसिछये जिस वर्ष में उसका अंतिम इल्लेख करते हैं, इसमें कहते हैं कि इस वर्ष खानासानाँ ने कंपारताछे हाशिमी की एक गजल बड़ाकर अपने नाम से प्रसिद्ध की छौर हाशिमी को पुरस्कार स्वरूप नगद साठ हजार रुपए देकर पूछा कि अब तो तुम्हारी कामना पूरी हुई ? उसने कहा कि पूरी तो तब हो, जब यह पूरी हो। अर्थात् कामना पूरी हो, जब छास रुपए की रकम पूरी हो। खानाखानाँ को यह दिल्लगी बहुत पसंद आई। उसने चालीस हजार रुपए देकर लाख रुपए पूरे कर दिए। उस गजल हों प्रेमी के

के पागल होकर जंगलों और पहाड़ों में घूमने तथा अनेक प्रकार की की विपत्तियाँ और दुर्दशाएँ भोगने का उल्लेख या। ईश्वर जाने वह गजल किस घड़ी बनी थी कि थोड़े ही दिनों में उसकी सब बातें खानाखानाँ पर बीत गईं!

देखो, मुल्डा साहब ने तो अपनी छोर से परिहास किया था, पर उसमें भी खानाखानाँ की द्दारता की एक बात निकल आई।

खलीय शाह के समय का रामदास नामक एक गवैया था जो खलनक का रहनेवाला था। वह गान-विद्या का ऐसा पंडित था कि दूसरा तानसेन कहलाता था। उसने खानखानों के दरबार में आकर गाना सुनाया। यद्यपि उस समय खजाने में कुछ भी नहीं था, तो भी उसे लाख रूपए दिए। उसका गाना खानखानों को वहुत पसंद था और वह उसे हर दम अपने साथ रखता था। जब वह गाता था, तब खानखानों की घाँखों में आँसू भर आते थे। एक जलसे में नगद खोर सामान जो छुछ पास था, सब उसे दे दिया और आप अलग उठ गया।

अफगान अमीरों में से मजारखाँ नामक एक सरदांर बचा हुआ था। उसकी सवारी के साथ अलम, तोग और नक्षारा चलता था। (मुल्ला साहब क्या मजे से लिखते हैं) अंतिम अवस्था में सिपाहीगिरी छोड़कर थोड़ी सो आय पर बैठकर अपना निर्वाह करता था; क्योंकि ईश्वरोपासना के प्रसाद से इसने संतोष रूपी संपत्ति प्राप्त की थी। उसने खानखानों की प्रशंसा में एक कविता पढ़कर सुनाई थी। खानखानों ने उसे एक छाख रुपए देकर समस्त सरहिंद प्रांत का अमीर बना दिया।

तीस हजार कुछीन सैनिक और वीर खानखानाँ के द्रतरख्वान पर ओजन करते थे। पचीस सुयोग्य और बुद्धिमान् अमीर उसकी सेवा में नौकर थे जो पंज-हजारी संसव तक पहुँचे थे और जिन्हें मंडा और नक्कारा सिला था। खानखानाँ जब युद्-क्षेत्र में जाने के लिये हथियार सजने लगता था, तब पगड़ी का सिरा हाथ में डठाकर कहता था—"हे हैं इवर, या तो इस युद्ध में विजय प्राप्त हो और या मैं शहीद हो जाऊँ।" उसका नियम था कि बुधवार को छाहीद होने की नियत से हजामत वनवाता भीर स्नान करता था (दे० मंशासिर डल उमरा)।

खानखानाँ के प्रताप का सूर्य ठीक शीर्षविंदु पर था। द्रवार लगा हुआ था। एक सीधे सादे खैयद किसी वात पर वहुत प्रसन्त हुए और खड़े होकर कहने लगे कि नवाव साहव के शहीद होने के लिये सब लोग कातिहा पढ़ें और ईश्वर से प्रार्थना करें। द्रवार के सभी लोग सैयद साहव का मुँह देखने लगे। खानखानाँ ने मुस्कराकर कहा—"जनाव सैयद साहव! आप इतना घवराकर मेरे लिये संवेदना न करें। मैं शहीद होना तो अवक्य चाहता हूँ, पर इतनी जल्दी नहीं।"

एक वार दरबार खास में रात के समय वैरमखाँ से हुमायूँ वादशाह कुछ वातें कह रहे थे। रात अधिक हो गई थी। नींद के सारे वैरमखाँ की आँखें वंद हो रही थीं। वादशाह की भी दृष्टि पड़ गई। उन्होंने कहा—"वैरम, मैं तो तुमसे वातें कर रहा हूँ और तुम सो रहे हो।" वैरम ने कहा—"कुरबान जाऊँ, वड़ों के मुँह से मैंने सुना है कि तीन स्थानों पर तीन चीजों की रचा करनी चाहिए, कादशाहों की सेवा में आँखों की रचा करनी चाहिए, फकीरों की सेवा में आँखों की रचा करनी चाहिए, फकीरों की सेवा में दिल की रक्षा करनी चाहिए और विद्वानों के सामने जवान की रक्षा करनी चाहिए। श्रीसान् में ये तोनों हो बातें एकत्र हैं; इसिटिये मैं सोच कर रहा हूँ कि किन किन बातों की रक्षा कहाँ।" इस उत्तर से बादशाह बहुत प्रसन्न हुए थे। (दे० मन्नासिर उत्त इमरा)

खानखानाँ का धारा हाल पढ़कर सब लोग खाक कह देंगे कि यह

अपातिहा वास्तव में मृतक के उद्देश से उसकी आत्मा को शांति दिलाने के लिये पढ़ा जाता है।

शीया संप्रदाय का होगा। परंतु इस कहने से क्या लाभ! हमें चाहिए कि इस इसकी चाछ हाल देखें और इसी के अनुसार आप भी इस संसार में जीवन-यात्रा का निर्वाह करना छीखें। इस परम इदार और खाहसी सनुष्य ने अपने मित्रों और शत्रुओं के समूह में कैसी मिलन-सारी और धार्सिक सहनशीखता से निर्वाह किया होगा। साम्राज्य के सभी कारवार इसके हाथ में थे। शीया और सुन्नी दोनों संप्रदाय के हजारों लाखों धादमियों की धाशाएँ और धानश्यकताएँ उसके हाथों पूरी होती थीं। वह दोनों संप्रदायों को धपने दोनों हाथों पर इस प्रकार परावर लिए गया कि उसके इतिहास-छेखक उसका शीया होना वक प्रसाणित न घर सके।

स्भी विवर्गों और इतिहासों में लिखा है कि खानखानाँ किता खूब समस्ता था और आप भी अच्छी किवता करता था। मधासिर चल उमरा में लिखा है कि उसने अच्छे अच्छे उस्तादों के शेरों में ऐसे सुधार किए, जिन्हें भाषा के अच्छे अच्छे जानकारों ने माना। उसने इन सब हा एक संग्रह भी तैयार किया था। फारसी और तुर्की जवान में अच्छे अच्छे दीवान दिखे थे। सदवर के समय में मुझा साहब ने लिखा है कि आजकल इसके दीवान लोगों की जवानों और हाथों पर हैं। दु:ख है कि आज खानखानाँ की एक भी पूरी गजल नहीं मिलती। हीं, इतिहासों और विवरणों में कुछ फुटकर किवताएँ अवस्थ पाई जाती हैं।

## श्वर्षार उल् उमरा खानजमाँ श्रलीकुलीखाँ शैवानी

श्राक्षी श्रांत व्यक्ते भाई बहादुर खाँ ने सीस्तान की मिट्टी से एठकर एस्तम का नाम फिर से जीवित कर दिया था। मुला साहब ठीक वहते हैं कि धिस वीरता से श्रीर जिस प्रकार बे-कलेजे एन्होंने खलबारें चलाईं, उसका वर्णन करते हुए कलम की छाती फरी जाती है। ये वीर-कुळ-तिलक खेनापित अकवर के साम्राज्य में बड़े बड़े काम कर दिखाते और ईश्वर जाने राज्य का विस्तार कहाँ से कहाँ पहुँचा हैते; पर ईर्व्या करनेवालों की दुष्टता और रात्रुता इन लोगों के उन परिश्रमों और उद्योगों को न देख सकी, जो इन्होंने जान पर खेल कर किए थे। पर फिर भी इस विषय में में इन्हें निर्दोष नहीं कह सकता। ये लोग दरबार में सब को जानते थे और सब कुछ जानते थे। विशेषतः वैरमलाँ के कार्य और अंत में उनका पतन देलकर इन्हें खिता था कि सचेत हो जाते और सोच सोचकर पैर रखते। पर दुःख है कि ये लोग फिर भी न समझे। अपनी जिन कारगुजारियों के कारग ये लोग वीरता के दरबार में खस्तम और अस्फंत्यार के बराबर जगह पाते, वह सब इन लोगों ने ध्वन ने नारा में खर्च कर दी; यहाँ तक कि अंत में नमकहरामी का कलंक लेकर गए।

इनका पिता हैद्र सुन्तान जाति का डजवक था और रौनानीखाँ के वंश में था। उसने अस्फ्रहान की एक सी दे विवाह किया था। ईरान के शाह तहमाल्प ने हुमायूँ के साथ जो सेना सेजी थी, उसमें वहुत से विश्वसनीय सरदार थे। उन्हीं में हैद्र सुखतान और उसके दोनों पुत्र भी थे। कंधार के आक्रमणों में पिता और दोनों पुत्र वोरो-चित साहस दिखलाया करते थे। जब ईरान की सेना चठी गई, तब

१ यह वही शैनानीखाँ या निसने वाबर को फरगाना देश से निकाला या, बल्कि दुर्किस्तान से तैमूर का नाम मिटा दिया था।

२ यह फरिशता आदि का कथन है; पर कुछ इतिहास-लेखक कहते हैं कि जीम नामक स्थान में कजलबारा और उजनक जाति में घोर युद्ध हुआ या। उसमें हैदर सुलतान कजलबारों की सहायता से सफल हुआ था और वह उन्हीं में रहने लगा था। उसी समय उसने एक अस्फहानी स्त्री से विवाह हेदर खुलतान हुमायूँ के साथ रह गया और उसने ऐसी विशिष्टता प्राप्त की कि ईरानी सेनापित चलते समय उसी के द्वारा दरवार में उपस्थित होकर विदा हुआ था और अपराधियों के अपराध उसी के कहने से क्षमा किए गए थे।

इसकी खेवाओं ने हुसायूँ के सन सें ऐसा घर कर लिया था कि यद्यपि इस समय इसके पास केंघार के अतिरिक्त और कुछ भी न था, तथापि शाल का इलाका उसे जागीर में दे दिया था। बादशाह अभी इसी ओर था कि सेना में मरी फैली और इसमें हैदर सुलतान की सत्य हो गई। थोड़े दिनों बाद हुमायूँ ने युद्ध के विचार से काबुछ की छोर प्रश्यान किया। जब नगर आध कोस रह गया, तब वह ठहर गया। अभीरों को चपयुक्त स्थानों पर नियुक्त कर दिया और सेना की व्यवस्था की। दोनों आइयों को खिल अतं देकर खोग खे निकाला और वहत खांत्वना दी। अवीकुवीखाँ उस समय बकावल वेगी ( भोजन कराने का दारोगा ) था। जिस समय कामरान तढ़ीकान के किले में बैठकर हुसायूँ से ताड़ रहा था और नित्य युद्ध हुआ करते थे, इस समय ये होनों आई वहुत ही वीरता और आवेशपूर्वक खाथ में सेनाएँ तिए हए चारों ओर तडवारें सारते फिरते थे। इसी युद्ध में अलीकुलीखाँ ने अपने यौवन रूपी परिधान की घानों के रंग से रँगा था। जब हुसायूँ ने खारत पर त्राक्रमण किया, तब भी ये दोनों साई दोधारी तलवार की आँति युद्ध-चेत्र में चहते थे और शत्रुओं को काटते थे।

हुसायूँ ने लाहौर में आकर साँस लिया। यद्यपि पेशावर से छाहौर तक एक भी युद्ध में अफगान नहीं छड़े थे, तथापि इनके अनेक सरदार स्थान स्थान पर वहुत से सैनिकों को छिए हुए देख रहे थे कि क्या होता है। इतने में समाचार भिला कि एक सरदार दीपालपुर में सेना एकत्र कर रहा है। वादशाह ने कुछ अमीरों को सैनिक तथा सामग्री हैकर इस ओर भेजा और शाह अब्बुलमुखालों को उनका सेनापित बनाया। वहाँ युद्ध हुआ और अफगानों ने युद्ध-चेत्र में असीम साहस दिखलाया। शाह अब्बुल्मुआली तो केवल खेंद्रय-साम्राज्य के सेनापित थे। पर युद्ध-त्रेत्र में तिरछी निगाहों की तलवारें और नखरों के खंजर नहीं चलते। युद्ध-क्षेत्र में सेना को लड़ाना और आप तलवार का जौहर दिखलाना कुछ और ही बात है। जब घमाधान युद्ध होने लगा, तब एक स्थान पर अफगानों ने शाह को घेर लिया। उस अवसर पर अली- कुली अपने साथियों के साथ दहाड़ता और ललकारता हुआ आ पहुँचा और वह हाथ मारे कि मैदान सार लिया। चिक प्रसिद्धि क्पी पताका यहीं से उसके हाथ आई थी।

खतलज-पारवाली छड़ाई में जब खानखानाँ की खेना ने विजय प्राप्त की थी, तब ये भी अपनी खेना लिए छाया की भाँति पीछे पीछे पहुँचे थे।

बाद्शाही ठ१कर में एक थावारा, अप्रसिद्ध और विरुद्धक व्यर्थ सा सैनिक था, जिसका नाम कंबर था। वह अपने सीधे सादे स्वथान के कारण कंबर दीवाना (पागल) के नाम से प्रसिद्ध था। पर वह खाने खिलानेवाळा धाद्मी था, इसिलये वह जहाँ खड़ा होता था, वहीं कुछ छोग उसके साथ हो जाते थे। जब हुमायूँ ने सरहिंद पर विजय प्राप्त की, तब वह लघ्कर से अलग होकर लूटता मारता चला गया। वह गावों और छोटी सोटी वस्तियों पर गिरता था और जो कुछ पाता था, नह लूट छेता था और अपने साथियों सें वाँट देता था। इसितिये धीर भी वहुत से लोग उसके साथ हो जाते थे। बचिप कहने के छिये कंबर दीवाना या पागल था, तथापि अपने कास का वह होशियार ही था। हाथी, घोड़े आदि जो थोड़े बहुत सूल्य वान् पदार्थ हाथ आ जाते थे, वे सव निवेदनपत्र के खाथ वाद्शाह की सेवा में पहुँचाता जाता था। यहाँ तक कि वह बढ़ता बढ़ता संभता में जा पहुँचा। एक प्रसिद्ध अफगान वीर सरदार वहाँ का हाकिम था। इसने कंबर का सामना किया। भाग्य की बात है कि यथेष्ट खामसी श्रीर सैनिकों के होते हुए भी वह अफगान खाली हाथ हो गया।

कंबर की वहाँ भी जीत हो गई।

श्रव कंवर के हाथ ध्रश्नीरांवाला वैभव था लगा और उसके मिरतक सें वाद्शाही की वातें समाने छगी। वह सममने लगा कि में एक राज्य का स्वामी धीर मुकुटधारी हो गया। वह दीवाना बहुत मजे की वातें किया करता था। उसके द्रतर ख्वान पर बहुत से लोग थो जन करते थे। वह श्रव्हें श्रव्हें भोजन पक्रवाता था। सब को बैठा लेता था और कहता था—"खूच बढ़िया बढ़िया माल खाओ। यह सब माल ईश्वर का है श्रीर जान भी ईश्वर की ही है। कंवर दीवाना तो उस ईश्वर की श्रोर जान भी ईश्वर की ही है। कंवर दीवाना तो उस ईश्वर की श्रोर खाओ, श्रुव खाओ, !" उसका हृदय उसके द्रतर खान से भी श्राधक विस्तृत था। उसकी इस उद्यारता ने यहाँ तक जोर मारा कि कई बार घर का घर छटा दिया। स्वयं बाहर निकल खड़ा होता श्रीर कहता—"यह सब धन ईश्वर का है! ईश्वर के दासो, झाओ, सब माल उठा ले जाओ। कुछ भी मत छोड़ो!" मानव स्वयाब का यह भी एक नियम है कि जब मनुष्य उन्नित के समय क बाहोता है तब उसके विचार उससे भी और उँचे हो जाते हैं।

श्रव वह खारे अद्व-कायदे भी भूछ गया और यदि खच पूछों तो उसने अद्व-कायदे याद ही कव किए थे जो भूल जाता। वह एक उन्हें सिपाही बल्क जंगली पशु था। जो लोग उसके साथ रहकर चड़ी वड़ी कारगुजारियाँ करते थे, उन्हें अब वह आप ही वादशाही उपाधियाँ देने लगा। आप ही लोगों को मंडे और नकारे प्रदात करने लगा। इन ओली भाली बातों के सिवा यह वात भी अवश्य थी कि वह कभी कभी प्रजा पर विद्धाण अत्याचार कर बैठता था। जब पादमी का सितारा बहुत चमकता है, तब उद्धपर लोगों को हिए भी बहुत पड़ने लगती है। लोगों ने बादशाह की सेवा से एक एक बात चुन चुन कर पहुँचाई। वादशाह ने अलोकुलीखाँ को खानखानाँ की उपाधि देकर सेजा और कहा कि कंबर से संभन्न ले ली; बदाऊँ

चसके पास रहने दिया जाय। कंबर को भी समाचार मिला। साथ ही घर्नीकुळीखें। का दूत पहुँचा कि बादशाह का आहापत्र आया हैं। चलकर उसकी थाजा का पालन कर । वह ऐसी वार्ती पर कव प्यान देता था। अशिक्षित सैनिक था। संभल को संभर कहता था। दरबार क्षे बैठ कर कहा करता थो-"संभर और कंबर! संभर और अलीज़ुळीखाँ कैसा ? यह तो नहीं कहानत है कि गाँव किसी का छीर पैड़ दिसी के । अलीइडीखाँ का इससे क्या संबंध है ? देश मैंने जीता कि तूने ?" अखीक़्लीखाँ ने बदाऊँ के पास पहुँचकर डेरा डाला धीर इसे बुला भेजा। भला वह वहाँ क्यों जाने लगा था। था- "तू मेरे पाख क्यों नहीं आता ? यदि तू बादशाह का खेवक है, वो मैं शी उन्हीं का दाख हूँ। मेरा तो बादशाह के खाथ तेरी अपेक्षा और भी अधिक संबंध है। अपने सिर की ओर डँगली डठा-कर कहता था कि यह सिर राजमुक्ट समेत उत्पन्न हुथा है। खान ने चसे समझाने के लिये अपने कुछ विश्वास-भाजन दूत भेजे। कंबर ने इन्हें केंद्र कर छिया। अला खानजमाँ उस पागल को क्या सससता था ! बखने आगे बढ़कर नगर पर घेरा डाल दिया । कंबर ने उन दिनों यह कास बुरा किया कि घह प्रजा को अधिक दु:खी करने लगा था। किसी का साल घोर किसी की छी छे हेता था। इसी कारता उसे कोगों पर विश्वास न था और रात के समय वह आप मोरचे मोरचे पर घूम घूमकर सारी व्यवस्था करता था।

इतना पागल होने पर भी कंबर ऐसा सयाना था कि एक बार आधी रात के समय घूमता फिरता एक बनिए के घर में जा पहुँचा। वहाँ उसने मुककर जमीन से कान लगाए। दो चार कदम थाने पीछे इंट बढ़कर फिर देखा। फिर पहली जगह आकर वेलदारों को पुकारा और कहा कि यहीं खाहट मालूम होती है; खोदो! देखा तो वहीं उस सुरंग का सिरा निकला, जो अलीकुलीखाँ बाहर से लगा रहा था। वह किला ईश्वर जाने कद का बना हुआ था। यह भी पता चला कि बाहर- बालों ने जिस थोर से सुरंग लगाई थी, उसे छोड़कर और सब भोर प्राकार में नीचे साल के शहतीर थीर लोहे के छड़ लगे हुए थे। बनाने-वालों ने उसकी नींच भी पानी तक पहुँचा दी थी। खानजमाँ को भी किसी युक्ति से इस बात का पता लग गया था। वही एक स्थान ऐसा था जहाँ से सुरंग अंदर जा सकती थी।

यदि कंबर उस अवसर पर ताड न जाता. तो श्रकांकुडांकों की खेना उसी दिन उस सुरंग के द्वारा अंद्र चली जातो। खान भी उस पागळ की यह चतुराई देखकर चिकत हो गया। पर नगर-निवासी कंबर से दु:खी हो रहे थे। खान के जो विश्वास-भाजन कंबर की समसाने के लिये आए थे, वे किले में ही कैंदू थे। उन्होंने अंदर हो अंदर नगर-निवासियों को अपनी श्रोर मिछा लिया। जब प्रजा हो कंबर से फिर गई तब उसका कहाँ ठिकाना छग सकता था। बाहर-वालों को सँदेसा भेज दिया गया कि रात के समय अमुक समय अमुक बुर्ज पर अमुक सोरचे खे आक्रमण करो। हम कमंदें डालकर और खीढ़ियाँ लगाकर तुम्हें ऊपर चढ़ा लेंगे। शेख हवीबुला वहाँ के रईसों क्षें प्रधान थे। वे शेख सलीम चिहती के संबंधियों से से भी थे। दे स्वयं इस षड्यंत्र में सिम्मिलित थे। इसिछये रात के समय छोगों ने शैखवाले वर्ज पर से बाहरवाडों को चढ़ा ही डिया और एक ओर आग भी लगा दी। यासिनी अपनी काली चादर ताने सो रही थी और सृष्टि वेस्घ पड़ी थी। अभागे कंबर ने वह अवसर अपने तिये बहुत ही चपयक्त खमका और वह एक काला कंवल ओढ़कर भाग गया। पर इसी दिन अछीक़्लीखाँ के दूत उसे उसी प्रकार पकड़ छाए, जिस प्रकार शिकारी छोग जंगल से खरगोश पकद लाते हैं। यद्यपि शीलवान सेना-पित ने उसे बहुत कुछ समकाया कि जो कुछ तू इस समय कर रहा है, चसमें शाही खाज्ञापत्र की खबहेताना और अप्रतिष्ठा है; तू क्षमा माँग ते और कह दे कि मैं आगे से ऐसा नहीं कहँगा; पर वह पागत कब सुनता था! कहता था कि क्षमा-प्रार्थना किसे कहते हैं! अंत में उसने पपने

प्राण गँवाए। वहुत दिनों तक उसकी कन दरगाह (समाधि) बनकर बदाऊँ नगर को सुशोधित करती रहो। लोग उसपर फूछ चाढ़ाते थे और अपनी कामनाएँ पूरो करते थे। अछीकुलीखाँ ने उसका खिर काटकर एक निवेदनपन्न के साथ वादशाह की खेना में भेज दिया। द्याचान वादशाह (हुमायूँ) को यह बात पसंद नहीं आई; बलिक उसने अपसन्न होकर आज्ञापन ठिख भेजा कि जब यह अधीनता स्वीकृत करता था और क्षमा-प्रार्थना के लिये खेचा में उपस्थित होना चाइता था, तो फिर यहाँ तक नीवत क्यों पहुँचाई गई ? और जब बह पकड़ लिया गया था, तब फिर उसका सिर क्यों काटा गया ?

इन्हीं दिनों में हुमायूँ के जीवन का अंत हो गया। प्रताप ने छत्र का क्ष धारण करके अपने आप को अकबर के उपर निछावर कर दिया। हेमूँ दूधर ने अफगानों के घर का नमक खाया था। वह पूर्वी देशों में नमक का हक अदा करते करते बहुत जोरों पर चढ़ता जाता था। जब उसने देखा कि तेरह वरस का शाहजादा भारत का सम्राट हुआ है, तब वह खेना छेकर चला। बड़े बढ़े अफगान अमीर और युद्ध की प्रचुर खामगी लेकर वह आँधी की आँति पंजाब पर धाया। तुगलकावाद में उसने तरदीवेग को पराजित किया। दिल्ली में, जहाँ का खिहाखन बादशाहों की लालसा का मुक्कट है, हेसूँ ने शाही जशन किया और दिल्ली जीतकर विक्रमाजीत बन गया।

शोर-शाही पठानों में से शादीखाँ नामक एक पुराना अफगान था जो डधर के इलाफे दबाए हुए बैठा था। खानजमाँ डखसे लड़ रहा था। जब हेमूँ का डपद्रव डठा, तब डख बीर ने सोचा कि इस पुरानी मिट्टी के ढेर पर तीर चलाने से क्या लाभ ! इससे अच्छा यही है कि नए शत्रु पर चलकर तलवार के हाथ दिखलाऊँ। इसलिये डसने डधर की छड़ाई कुछ दिनों के लिये बंद कर दी और दिल्ली को ओर प्रस्थान किया। पर वह युद्ध के समय तक समर-भूमि तक न यहुँच सका। वह मेरठ ही में था कि अमीर लोग आगे। वह दिल्ली खे ऊपर ऊपर जमुना पार हुआ और करनाल से होता हुआ पंजाब की ओर चला। दिल्ली के भगोड़े सरहिंद में एकत्र हो रहे थे। यह भी स्निहीं में संमिलित हो गया। अकबर भी वहाँ आ पहुँचा। सब लोग वहाँ ससकी खेवा में उपस्थित हुए। तरदी बेग बाहर ही बाहर सर चुके थे। अकबर ने सब लोगों के साथ कुपापूर्ण व्यवहार किया; बलिक उन्हें सस्याहित किया। ये सब युक्तियाँ खानखानाँ की ही थीं।

यार्ग सें समाचार मिला कि हेमूँ दिल्ली से चला। खानखानाँ ने खपनी खेना के दो निभाग किए। पहले भाग के लिये कुछ अनुसनी धसीरों को खुना। खानजसाँ के सिर पर असीर उल्-उमराई की कलगी थी; इसके ऊपर उसने सेनापतित्व का छत्र लगाया। सिकंद्र आदि अमीरों की उसके खाथ किया। अपनी खेना भी उसके सपुद्दें कर दी और इसे हरावल बनाकर आगे भेजा। दूसरी सेना को अपने और अफ़बर के खाथ लिया और बादशाही शान के खाथ धीरे घीरे चला। हरावल का खेनापति यद्यपि नवयुवक था, तथापि युद्धविद्या में वह प्राकृतिक रूप से विचन्नण था। वह युद्ध-चेत्र का रंग ढंग खूब पहचानता था। सेना को बढ़ाना, लड़ाना, अवसर को अच्छी तरह सममना, शत्र के आक्रमण सँभातना, उपयुक्त धनसर पर स्वयं आक्रमण करने से न चूकना आदि आदि बातें ऐसी थीं जिनमें से प्रत्येक के छिये उसमें हिश्वरीय सामध्ये और योग्यता वर्तमान थी। वह जिस्र डहे इयं से किखी काम से हाथ डालता था, वह उद्देश्य पूरा ही कर लेता था। बधर हेमूँ को इस व्यवस्था का समाचार मिला; पर उसने इन वातों की खपेक्षा की भौर दिल्ली जीतकर जांगे वढ़ा। उसने भी इन लोगों का पृशा पूरा जवाब दिया। उसने श्रफगानों के दो ऐसे बड़े सरदार चुने जो इत दिनों युद्धत्तेत्र में चलती हुई तलनार वन रहे थे। इन्हें बीख हजार सैनिक हिए भीर भाग की नदी उगलनेवाला तोपखाना साथ किया धोर कहा कि पानीपत पर चलकर ठहरो। हम भी वहीं आते हैं।

नवयुवक सेनापति के मन में नीरतापूर्ण इसंगें अरी हुई थीं। वह

खोचवा था ि इस बार इस विक्रमाजीव का खामना है, जिसके मुका-वर्ते से पुराना योद्धा घोर प्रसिद्ध सेनापित थाग निकला; और भाग्य-शाली नवयुवक सिंहासन पर वैठा हुआ तमाशा देख रहा है। इतने में उसने सुना कि शत्रु का तोपलाना पानीपत पहुँच गया। उसने फुछ सरदारों को इसिटये आगे भेजा कि चलकर छीना कपटी करें। उन्होंने वहाँ पहुँचकर दिला कि शत्रु का परका आरी है। यह सुनकर दह स्वयं झपटा और इस जोर से जा पहा कि ठंडे लोहे से गरमलोहे को द्या लिया और हाथों हाथ शत्रु से वोपलाना छीन लिया। इसके सिवा सैकड़ों हाथी घोड़े भी उसके हाथ आए थे।

हेमूँ छो अपने वोपलाने का ही खन से अधिक अधिमान था। जब उदने यह समाचार सुना, तन दह इस प्रकार मुँमला उठा, मानों वाल में बघार लगा हो। वह अपनी सारी खेना लेकर चल पड़ा। उसके दाथ तीस हजार जिरह पक्तर पहने हुए सैनिक और पंद्रह सो हाथी थे, जिनमें ले पाँच सो हाथी जंगो और मस्त थे। उनके चेहरों को कोले पीले रंगों से रँगकर और भी भीषण बना दिया था और सिर पर स्रान्तने जानवरों को लालें ढाल दी थाँ। पेट पर लोहे की पोलरें, मस्तक पर ढालें, इघर उधर लुरियाँ खड़ीं हुईं, सूँ हों में जंजीरें और तजवारें हिलाते हुए वे चल रहे थे। प्रत्येक हाथी पर एक सूरमा सिपाही और वलवान महानत वेठाया था; जिसमें ये देश लड़ाई के समय पूरा पूरा काम करें। इधर बादशाही सेना में देवल दस हजार सैनिक थे. जिनमें पाँच हजार अच्ले साहसी योद्धा थे।

सीखानी महाबीर ने जब शत्रु के आगमन का समाप्तार धुना, तब उसने अपने गुप्तचर दौड़ाए। परंतु वादशाह के आने अथवा सहायता के लिये सेना मँगाने का कुछ भी विचार न किया। सेना को वियार होने की आज्ञा दी और अमीरों को एकत्र करके परामर्श-सभा का आयोजन किया। युद्ध ज्ञेत्र के पाइवें अमीरों में विभक्त किए। पहले यह समाचार मिला था कि हेमूँ पीछे आ रहा है और शादीखाँ सेनापतित्व करता हुआ

अपनी सेना को छेकर आगे आ रहा है। इतने में एकाएक समाचार मिला कि हेर्मू स्वयं भी साथ ही जाया है और इसने पानीपत से थागे वढ़कर घरौँदा नामक स्थान पर मोरचे वाँघे हैं। खानजमीँ का पहले तो आगे बढ़ने का विचार था, पर अब वह वहीं तक रक गया और नगर से हटकर शत्रु के सुकावि छे पर अपनी सेना खड़ी की। चारों पार्य असीरों में बॉटकर सेना का किछा बाँघा। मध्य में स्वयं श्थित होकर प्रताप का संहा फहराया । एक. वड़ा सा झत्र तैयार करके व्यपने शिर पर लगाया और खेनापतित्व की शान वढाकर मध्य में जा खड़ा हुआ। घमासान युद्ध आरंभ हुआ। दोनों ओर के बीर बढ़ पढ़कर तलवारें चलाने लगे। खानजमाँ के जान निलावर करनेवाले खरहार बे-कलेजे होकर आक्रमण करने लगे। वे तढवार की आँच पर ध्यपनी जान है है सारते थे, पर फिर भी किसी प्रकार विजयी न हो खकते थे। धाना करते थे और विखर जाते थे, क्योंकि संख्या सें थोड़े थे। परंत खीरतानी शेर के आवेश का प्रकाब सब पर छाया हुआ था; इस्रलिये वे किसी प्रकार सानते नहीं थे। लड़ते थे, मरते थे और शेरों की आँति बफर बफरकर शत्रओं पर जा पड़ते थे ।

हेमूँ अपने हवाई नामक हाँथी पर खवार होकर अपनी खेना के सम्य आग को खँसाठे खड़ा था और अपने सैनिकों को तड़ा रहा था। अंत में युद्ध का रंग ढंग देखकर इसने अपने हाथी हुठ दिए। काठे पहाड़ अपने स्थान से चठे और काठी घटा की माति खाए। पर ब्यक्वर के खेवकों ने उनकी कुछ भी परवा न की। वे पीछे अपने होश खँभाठे हुए हदे। काले पानी की इद्ध के तिये मार्ग दे दिया और तड़ने सिड़ते पीछे हटते चले गए। तड़ाई के समय सेना की गति और नदी का बहाब एक ही सा होता है। वह जिधर फिरा, इधर ही फिर गया। शत्रु के हाथी बादशाही खेना के एक पार्थ को रेडते हुए चले गए। खानकमाँ अपने स्थान पर खड़ा था और खेनापतित्व की दूरवीन की चारों और इष्टि होड़ रहा था। उसने देखा कि जो काठी आँधी

क्षामने से उठी थी, यह बराबर से होकर निकत गई और हेमूँ अपनी खैना के सध्य भाग को िए खड़ा है। उसने एकाएक अपनी सेना को इन्हरा और धारी बढ़कर आहसण किया। शत्र हाथियों के धेरे में था और उसके चारों ओर वीर क्षफगानों का जमाव था। उसने फिर भी घेरे को ही रैला। तुर्क छोग तीरों की बौछार करते हुए आगे बढ़े। दखर से हाथी सुँहों में तलवारें घुमाते ओर जंजीरं मुखाते हुए आए। एस समय अलोकुलीखाँ के छारों वैरमखाँ के बीर लड़ रहे थे, जिनमें से डनका सान्जा हुसैनकुलीकों सेनापति था और शाह कुली सहरस ञादि इसके मुसाहब सरदार थे। सच तो यह है कि उन्होंने बढ़ा खाका दिया और दाथियों के आक्रमण को केवल अपने साहस से बोबा। वे लोग खपनी छाती को ढाठ बनाकर धारो पढ़े; और जब देखा कि इमारे घोड़े हाथियों से अड़कते हैं, तब वे घोड़ों पर से कूद पड़े भीर तलवारें खींचकर शत्रुओं की पंक्तियों में घुछ गए। उन्होंने तीरों की बौद्यार से काले देवों के सह फेर दिए और काले पहाड़ों को भिट्टी के ढेर के समान कर दिया। खूब घमासान युद्ध होने लगा। पर हेसूँ की बीरता भी प्रशंसनीय है। वह तराजू और वाट डठानेवाला, दाल रोटी खानेवाला, होंदे के बीच में नंगे सिर खड़ा था और अपनी सेना का खाह्स बढ़ाता था। किशी गुणवार्व झानी अथवा विहान् पंडित ने इसे विजय का कोई मंत्र वतलाया था। वह इसी मंत्र का जप दिए जाता था। परंतु विजय और पराजय ईश्वर के अधिकार में है। उसके सैमिकों की सफाई हो गई। शादी खाँ अफगान उसके सरदारों की नाक था। वह कटकर घूल में गिर पड़ा। उसकी खेना अनाज के दानों की भौति विखर गई। पर किर भी इसने हिस्सत न हारी। हाथीं पर चढ़ा हुआ चारों स्रोर घूमता था। सरदारों का नाम छे तेकर पुकारता था श्रीर उन्हें फिर समेटकर एक स्थान में ळाना चाहता था। इतने में एक घातक तीर उसकी भेंगी आँहा में ऐसा जा लगा कि पार निकल गया। उसने अपने हाथ से वह तीर खींचकर

निकान और भाँख पर हमाल वाँच निया। पर घाव के कारण उसे इतनी श्रिष्ठ पीड़ा हुई कि वह नेहोश होकर हो है में गिर पड़ा। यह देखकर उसके शुमवितकों का साहस छूट गया। सब छोग वितर वितर हो गए। अकवर के प्रताप और खानजमाँ की तल्लवार के लाम पर इस युद्ध का विजयपत्र छिखा गया [हेमूँ के पकड़े श्रीर मारे जाने का विवरण ए० ३०-३१ में देखो]। खानजमाँ ने इस युद्ध में जो कार्य किया था, उसके पुरस्कार में छंभज और मध्य दुआब का इलाका उसकी जागीर हो गया धौर वह स्वयं अमीर उल्पासना वनाया गया। दिक सच पूछो तो [क्लाक्मैन साहव के कथनानुसार] थारत में देमूरी साम्राज्य की नींव स्थापित फरनेवालों में बैरमखँ। के उपरांत दूसरा सदसर खानजमाँ ही था। संथल की सीमा से पूर्व को ओर सब कगह जनका सरदार खानजमाँ ही था। संथल की सीमा से पूर्व को ओर सब कगह जनका सरदार था। खानजमाँ ने सेना लेकर जाकमण किया कीर कता स्थाप कर तर समस्त उत्तरी प्रदेश साफ कर दिया। इन प्रदेशों में उपने पहत ही विलन्नण और जम्मूतपूर्व युद्ध किए थे।

अक्वर सानकोट के किने को घरे हुए पड़ा था कि इतने में इसन-स्था पचकोटी ने संभक्ष की सरकार पर हाथ मारना जारंस किया। उसका अभिनाय यह था कि या तो इस प्रावहे का समाचार सुनकर अक्वर स्वयं इस ओर शावेगा और या खानकसाँ, जो आगे एढ़ा जाता है, इस ओर उठट पड़ेगा। खानकसाँ उस समय तखनक में था। इसनसाँ पीस इजार सैनिकों को साथ छेकर पाया और जानकमाँ के पास केवल तीन चार इजार सैनिक थे। अफगान कोग खिरोही नहीं के इस पार उतर आए थे। वहादुरसाँ खानकसाँ की खेना ने उन्हें घाट ही पर रोका। खानकमाँ इस समय भोजन कर रहा था। इतने से उसे समाचार मिला कि शत्रु आ पहुँचा। उसने हँ स्वर कहा कि जरा एक बाजी शतरंज तो खेल लें! वस आनंद से बैठे हैं और चालें कट रहे हैं। किर दूत ने आदर समाचार दिया कि शत्रु ने हमारी छेना की हरा दिया। खानतामाँ ने धरने सेवकों हो पुरारकर रहा कि हिम्मार होना। वेठ वेठे हिथयार सज । जब रोमे छेरे लुटने लगे छीर सेना में सागढ़ सच गई, नव चडाइएमों से कहा कि अब नुम जाहो। वह होने गया। देखे नो शत्रु चिरहात खिर पर छा पहुँचा है। जाने हो छुरी फटारी हो गया। किर खानतामें एपने थोए से छुने हुर खांधियों हो लेकर पत्ता। नगाई पर चीट सप्रहर जो मोहे चडाए, नो इच एएक दमक से पहुँचा कि शत्रु में पर चयद गय खीर होश चत्रु गए। चनके समूहों हो गठरी की मौनि चेंक दिया। अपनान इस प्रकार माने जाने थे जैसे मेर पहरी हीं। सान कीम नक सप हो पटरी छरता हुआ पढ़ा गया। कटे हुए शह पर में जीर मायल तहन रहे ये। इस चुह है हाथियों में से सदहित्या और इच्छिमार जाम हाथी हाथ छार थे। सन् ९६१ हि० में साम तमों जीन- छर पर खिसार करके सिकंदर छन्नों का रथनावत हो गया।

जकपर के सन् ३ जल्मी में ही एसके मुख-नेन की बाटि हा में जाभाग के कीचे ने घोंसना पनाया। तुन पहने मुन चुके हा कि इसका पिना इजपक था और इस्राटिये जातिनान मूर्यवार्षों का प्रकाशित होना भी आवश्यक ही थी। इस नूर्य ने शाहर चेन नामक एक गुंदर और मांके नवयुदक को अपन बहा नीकर रह लिया। शाहम चेन पहले हुमायूं बादशाह के खेदकों और

१ वह भी एक विष्णण समय या। शाह कुली महरम एक प्रसिद्ध सीर श्रीर अमीर थे। उन्हों दिनों उन्होंने भ्रेम-देन में भी स्थनी बीरता दिखत्ताई। राष्ट्रताखों नामक एक लुंद्र नवयुवक था जो नाचने में भीर श्रीर गाने में कीयता या। शाह कुली उसके लिये पागल हो रहे थे। अकबर ययपि हुई था, तयादि उदीयवस उसे ऐसे दुराचार से मृगा थी: जब उनसे गुना, तब फन्टताँ को स्वावाकर पहरे में दे दिया। शाह कुली को बहुत दु:ख हुआ। उन्होंने श्रपने घर में श्राम लगा दो और कोगियों का भेस बदलकर संगल में ला बेटे। ये लान-

खदा खाषने हपस्थित रहनेवालों में था। इस समय खानजमां खदानड भांत में था और शाहम भी इसके पास ही था। जिस भकार खंसार के अभीर लोग आनंद मंगल किया करते हैं, इसी मकार वह भी कर रहा था। पर साथ ही सरकारी सेवाएँ भी देशी हत्तमता से करता था कि अपने मंसव में वृद्धि करने के साथ ही खाथ मशंसा की खिलाजतें भी प्राप्त करता था और देखनेवाले देखने रह जाते थे।

यद्यपि वह शैवानी खाँ के कुल में से था और उसका पिता खाख उपजक था, परंतु उसकी माता ईरानी थी और उसका पाहन-पोषण ईरान में ही हुआ था; इसिलये उसका धर्म शीया था। दुःख की वात यह है कि इसकी नीरता और प्राकृतिक तीव्रता ने इसे शीमा खे प्रधिक उच्छृंखल कर दिया था। इसकी सभाओं में भी और एकांत में भी ऐसे ऐसे मूर्च एक ब्रह्मते थे जिनकी जवान में उगाम नहीं थी और जो वाहियात वातें किया करते थे। उन होगों से इसकी खुक्षमखुक्षा अशिष्ठता और अस्थ्यता की वातें हुआ करती थीं जो

खाँना के जैलदारों में थे। खानखानाँ ने उन्हें प्रथल करने के लिये एक गजल लिखी और जोगी जी को जा सुनाही। हचर हुन्हें समझाया, उपर नादशाह की देवा में निवंदन किया और जोगी को अमीर बनाकर फिर दरबार में प्रविष्ट फिया। 'प्रया कहूँ, समरकंद और बुखारा में मैने इस शौक के जो तमाशे अपनी अखाँ से देखे, जी चाहता है कि सब खिख डालूँ; पर इस समय का कान्तन करूम की हिलने नहीं देता। यह वही शाह कुली थे जो हेमूँ का हाणी घर खाए थे और उन्हीं चारों अमीरों में से एक ये जिन्होंने बुरे से बुरे समय में भी बैर-मखाँ का खाथ देने से खुँह नहीं मोडा था। बादशाह को सेवाएँ भी सदा लान टाएकर किया करते थे। मरहम अब भी तुर्किस्तान में दरवारवालों का एक चहुत प्रतिष्टित और ऊँचा पद है।

किसी प्रकार डॉचत नहीं थीं। सुन्नत संप्रदाय के छोगों की इस दिनों नहुत अधिक चलती थी। ने लोग इसकी ये सन नातें देखकर तहू के घूँट पीकर रह जाते थे। पर अकनर के हृदय में इसकी सेनाएँ छाप पर छाप नेठाती जाती थीं; और ये दोनों भाई खानखानों के दोनों हाथ थे, इसिनेंगें कोई इक नोत नहीं सकता था।

शत्र की बेना में खे एक व्यक्ति आगा और मुहा पीर मुहम्मद के पास काकर कहने लगा कि में ब्यापकी घरण में अग्या हूँ, अब मेरी बजा आपके हाथ है। मुह्या खाहन उसकी खिफारिश करना चाहते थे, पर वे जानते थे, कि खानजमाँ बहुत ही नेपरनाह और जनरदस्त आदमी है; इसिंचे उधर कोई युक्ति नहीं लड़ाई। पर धार्मिक निषयों में उसकी नातें सुन सुनकर ये भी जल रहे थे; इसिंचे उसकी निलाखिता की अनेक नातों को बहुत कुछ नमक मिर्च लगाकर अकवर की खेना में निनेदन किया और उसे इतना चमकाया कि ननयुनक नादशाह अपनी प्रकृति के निरुद्ध आप से बाहर हो गया। खानखानाँ उस समय उपस्थित थे। उन्होंने इसर इस जलती हुई आग पर अपने खानणों के छींटे दिए और उसर खानजमाँ के पास पत्र मेजे। अपने दृत भी दौड़ाए और उसे जुला मेजा। शत्रु लोग अंदर ही अंदर अपने उत्तर जो नार कर रहे थे, उसका सन हाल समय यह आग दन गई।

सन् ४ जल्सी में श्राज्ञा पहुँची कि शाहम को या तो निकाल दो श्रीर या यहाँ भेजो; भीर स्वयं छल्नड छोड़कर जौनपुर पर खाकमण करो, क्योंकि वहाँ कई अफगान सरदार एकत्र हैं। तुम्हारी जागीर दूसरे श्रमीरों को प्रदान की गई। ये छोग जौनपुर के खाकमण में तुम्हारे सहायक होंगे। जो अमीर बड़ी बड़ी सेनाएँ देकर सेडी गए थे, उनको श्राज्ञा हुई कि यदि खानजमाँ हमारी श्राज्ञा पालन करे, तो उसे सहायता दो; और नहीं तो कालपी श्राद्धि के हाकिमों को साथ

छिकरे बसे साफ कर दो। खानजामाँ ये सव बातें सुनकर परम चिकत हुआ। उसने सोचा कि इस छोटी सी वात पर इतना अधिक क्रोध और दंड! वह अपने शत्रुष्ट्रों को खूब जानता था। उसने समझ लिया कि नवयुवक शाहजादा अब बादशाह हो गया है और अशुअ-चित्रकों ने सुक्तपर पेच सारा है। उसने शाहम को द्रवार में नहीं भेजा। इसने सोचा कि कहीं ऐसा न हो कि यह जान से मारा जाय। पर हाँ, अपने इलाके से निकाल दिया। अपने विश्वसनीय सेवक और सुसाहव वुजंअली को बादशाह की सेवा में इसलिये भेजा कि राजुओं ने वादशाह को जो उत्तटो सीधी बातें खम्माई हैं, उनका प्रभाव नम्रता-पूर्वक सौर हाथ. जोड़कर दूर करे। बादशाह उस समय दिल्ली में था छौर फीरोजाबाद के किले में इतरा हुआ था। अभागा बुर्जभत्ती जब वहाँ पहुँचा, तब उसे पहले सुल्ला पीर सुहम्मद से मिटना खित था; क्योंकि अब वह वकील सुतलक हो गए थे। सुला किले के बुर्ज पर उतरे हुए थे। बुर्ज अलो सीधा बुर्ज पर चढ़ गया और श्रेम-पूर्ण सँदेसे पहुँचाए। पर सुल्हा का दिसाग आतिशवाजी के बुर्ज की भौति चड़ा जाता था। वहुत कुंद्र हुए। वह भी खानजामाँ का जान निछावर करनेवाला और नमक-इंटाल दूत था। संसव है, उसने कुछ उत्तर दिया हो। युल्हा जासे से ऐसे बाहर हुए कि आजा दो कि इसे वाँधकर नीचे फेंक दो और सारकर थैला कर दो इतने पर ओ **उनका खंतोष नहीं हुआ। कहा कि बुर्ज पर से गिरा दो।** वह डसी समय गिरा दिया गया और डसका शरीर रूपी मंदिर वात की बात में जमीन के बरावर हो गया। कसाई पीर मुहस्मद ने उहाका सारकर कहा कि आज इसके नाम का प्रभाव पूरा हुआ। खानजयों ने शाहस का तो फिर नाम नहीं लिया, पर बुजें अली के सारे जाने और अपनी अप्रतिष्ठा का उसे बहुत अधिक दुःख हुआ। विशेषतः इस बात का उसे और भी अधिक दुःस था कि श्रेतुओं के जो चात चतो थी, वह पूरी उतर गई और उसकी बात बादशाह

के कानों तक भी न पहुँची। खानखानाँ भी वहीं उपस्थित थे, पर उनकी खी इन बातों का समाचार न मिला धीर उपर ही उपर बुर्ज अली जान से मारा गया। जब उन्होंने सुना, तब दुःख करने के झितिरक्त और क्या हो सकता था! और वास्तिक बात तो यह थी कि उस समय ख्यं खानखानाँ की नींव की ईटें भी निकल रही थीं। थोड़े ही दिनों से बादशाह ने आगरे के लिये कूच किया। मार्ग में खानखानाँ और पीर महस्मद की विगड़ो और एक के बाद एक आपत्ति धाने लगी।

यद्यपि द्रवार का रंग वेढंग हो रहा था, पर उदार सेनापति ऐसी बातों पर कब ध्यान देता था! खानजसाँ और खानखानाँ में परासक्ती हं आ कि इन लोगों की जवानें तलवार से फाटनी चाहिएँ। इसिलये एक ओर खानखानाँ ने विजयों पर कमर वांधो और दूसरी ओर खान-जसाँ ने तलबार के पानी से अपने अपर लगा हुआ कलंक धोने के लिये विजय पताका फहराई । कौडिया घ्यफगान ने थापही अपना नाम सुलतान वहादुर रक्ला था, नंगाल में अपना सिका चलाया था और अपने नाम को खुतवा पढ़वाया था। खानजमाँ जीनपुर में ही था कि वह वीस चालीस हजार सैनिकों को छेकर चढ़ श्राया। खानजमाँ उस समय भी दुस्तरख्वान पर ही बैठा हुआ था कि उसने आ छिया। जब ख्यपने खिद्मतगारों के डेरे थीर खपने सरा-परदे लुटना छिए, तब रे निश्चित होकर उठे और धपने साथियों तथा जान निछार करनेवालों को छेकर चले। जिस समय रात्रु इनके डेरे में पहुँचा था, उस समय इसके द्रतरदंवान को उसी प्रकार बिछा हुआ पाया था। अस्तु; ये वाहर निकलकर सवार हुए। नगाड़ा बजाकर इधर उधर धोड़ा सारा। नगाड़े का शब्द सुनते ही बिखरे हुए सैनिक एकत्र हो गए। खानजसाँ ने जो इन गिनती के सैनिकों को लेकर आक्रमण किया, तो धफगानों के ध्रष उड़ा दिए। वहादुरखाँ ने इस युद्ध में वह बहादुरी दिखलाई कि रस्तम और अस्पंद्यार का नाम मिटा दिया। जो अफगान वीरता के विचार से तौछ में हजार हजार सवारों से तुलते थे, उन्हें काटकर सिट्टी में मिला दिया। उनकी खेना युद्धचेत्र में बहुत कम गई थी। सन लोग लुट के लालच खे खेमों में घुस गए थे। तोशादान सर रहे थे भीर गठिएयाँ बाँध रहे थे। जिस समय नगाड़ा बजा और तुकों ने तकवार लेकर आक्रयण किया, उस समय अफगान लोग इस प्रकार भागे मानों मधुमिक्सयों के छत्ते खे मिक्सयाँ उड़ने लगीं। एक ने भी उत्तर सब छोड़ गए; और इतनो लूट हाथ आई कि फिर सेना को भी और अधिक की आकांक्षा न रही। मेंवात के उपद्रवी, जो उपद्रव के वाने बाँधे हुए बैठें थे, और इतनो लूट हाथ प्राई कि फिर सेना को भा और छुड़दौड़ का मैदान बनाए फिरते थे। जिन लोगों की गरदन की रगें किसी प्रकार डीली नहीं होती थीं, उन सबको इसने तलवार के पानी से ठीक कर दिया। इन खेबाओं का ऐसा प्रभाव पड़ा कि फिर चारों और इनकी वाहवाही होने लगी। वादशाह भी प्रसन्न हो गया। चुगढ़ी खानेवालों की जवानें आपसे आप कलम हो गई और ईच्यां करनेवालों के मह द्वात की भाँति खुड़े रह गए।

जन शक्वर थोड़े दिनों तक बैरमखाँ के भगड़े में लगा रहा, तब पूर्वी देशों के अफगानों ने उसी अवसर को गनीमत समभा और वे सिमटकर एकत्र हुए। उन्होंने कहा कि इधर के इछाके में जो छुछ है, वह एक खानजमाँ ही है। यदि हम छोग किसी प्रकार इसे उड़ा दें तो फिर मैदान साफ है। उस समय अदली अफगान का पुत्र जुनार के किले का रवामी हो कर बहुत बढ़ चढ़ चुका था। उसे इन लोगों ने होरखाँ बनाकर निकाला। वह अपनी खेना को लेकर बहुत ठाठ वाट से छोर विजय का प्रण करके आया। खानजमाँ उस समय जोतपुर में था। यद्यपि उस समय उसका दिल बहुत दूटा हुआ था और खानखानों के पतन ने उसकी कमर तोड़ दी थी, पर फिर भी उसने समाचार पाते ही आस पास के सब अमीरों को एकत्र कर छिया और रात्रु को हो कना चाहा। परंतु इधर का पहा आरी था। उस फोर बीस हजार सवार,

पचास हजार पैदल और पाँच सौ हाथी थे। लानजमाँ ने चढ़कर जाना हचित नहीं समझा; हसिलये शत्रु और भी शेर होकर जाया धीर गोमती नदी पर जान पड़ा। खानजमाँ अंदर ही अंदर तैयारी करता रहा और कुछ न बोला। वह तीसरे दिन नदी पार करके बहुत खसंड से स्वयं आगे वढ़ सरदारों तथा पुराने पठानों को खाथ छिए हुए सुडतान हुसैन शरको की मसिजद की ओर आया। इन्न प्रसिद्ध सरदारों को सहायता से दाहिना पार्श्व दवाया और ठाळ द्रवाजे पर आक्रमण करना चाहा। कई तलविर अफगानों को बाई और रखा जिसमें वे शेल फूल के बंद का मोरचा तोड़ें। अक्तरी वीर सी आगे बढ़े और युद्ध आरंभ हुआ।

यद्ध-चेत्र में खानजमाँ ना पहला सिद्धांत यह था कि वह शत्रु के बाक्रमण को सँभालता था। उसे दाहिने वाएँ इघर उघर के सरदारों पर डालता था धीर स्वयं वहुत सचेत और सतर्क होकर तत्परता के खाथ रहता था । जब वह देखता था कि शत्रु का खारा जोर लग जुका, तब बह रवयं उपपर पाकमण करता था और इस प्रकार ट्रेटकर शिरता था कि खाँस न छेने देता था खीर शत्रु के धूँए उड़ा देता था। यह युद्ध भी वह इसी चाल से जीता। शत्रु अपनी वड़ी सेना धौर युद्ध-सामग्री यों ही नष्ट करके और विफड-मनोरथ होफर सागा और हाथी, घोड़े, बढ़िया बढ़िया जवाहिरात और ठाखों रुपयों रे खजाने तथा माल खानजमाँ को घर बैठे दे गया। यदि है खर दे तो मनुष्य उसका सुख क्यों न भोगे। खानजमाँ ने सब माल छपते धसीरों सें बाँट दिया और अपने सैनिकों को वहुत अधिक पुरस्कार दिया। रतयं भी आनंद-संगढ की सब सामग्री ठीक करके खूब चैन दिया। यह अवश्य है कि इस युद्ध में जो कुछ माल असवान हाथ आया था, डसकी सूची वादशाह को सेवा में नहीं डपस्थित की। जीवपुर सें यह उसकी दूसरी विजय थी।